

1 dicembre 1975

Bologna - Scuola Media Statale 'Carlo Pepoli'

GIORGIO PACCHIONI flauto dolce **GIACOMO NONES** viola da gamba

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

F.M. Veracini (1690-1768)	<i>Sonata per fl. contralto, v.la da gamba e b.c.</i>
D. Cimarosa (1749-1801)	<i>Due Sonate in Do magg. per clavicembalo</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	<i>Trio per fl. contralto, v.la da gamba e clavicembalo</i>
D. Ortiz (ca. 1525-dopo 1570)	<i>Recercada, per viola da gamba</i>
Ph. de Lavigne (XVIII sec.)	<i>Sonata per fl. soprano, v.la da gamba e b.c.</i>

1 dicembre 1975

Bologna - Scuola Media Statale 'Carlo Pepoli'

FRANCESCA PAGNINI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

W.A. Mozart (1756-1791)	<i>Sonata IV in Fa magg. per flauto e cembalo</i>
J.Ch. Bach (1735-1782)	<i>Sonata op. V n. 2 per clavicembalo</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	<i>Sonata n. 6, da <i>Il Pastor Fido</i></i>

6 dicembre 1975

Bologna - Scuola Elementare Statale 'Ferdinando Fortuzzi'

FRANCESCA PAGNINI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

W.A. Mozart (1756-1791)	<i>Sonata IV in Fa magg. per flauto e cembalo</i>
J.Ch. Bach (1735-1782)	<i>Sonata op. V n. 2 per clavicembalo</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	<i>Sonata n. 6 per flauto e b.c., da <i>Il Pastor Fido</i></i>

11 dicembre 1975

Bologna - Istituto Magistrale 'Laura Bassi'

GIORGIO PACCHIONI flauto dolce **GIACOMO NONES** viola da gamba

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

F.M. Veracini (1690-1768)	<i>Sonata per fl. contralto, v.la da gamba e b.c.</i>
F. Couperin (1668-1733)	<i>Soeur Monique, per clavicembalo</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	<i>Trio per fl. contralto, v.la da gamba e clavicembalo</i>
D. Ortiz (ca. 1525-dopo 1570)	<i>Recercada per viola da gamba</i>
Ph. de Lavigne (XVIII sec.)	<i>Sonata per fl. soprano, v.la da gamba e b.c.</i>

15 dicembre 1975

Bologna - Scuola Elementare Statale 'Ferdinando Fortuzzi'

GIORGIO PACCHIONI flauti dolci, cromorno **GIACOMO NONES** viola da gamba, manicordio

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussione

Anonimo (XIV sec.)	<i>Saltarello, Trotto per fl., cromorno e percussione</i>
---------------------------	---

.l.

Anonimo (XIV sec.)	<i>Due Danze gotiche per manicordio</i>
H.M. Linde (1930)	<i>Musica per un uccellino per flauto</i>
C. Abel (XVIII sec.)	<i>Minuetto per viola da gamba</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	<i>Tambourin per clavicembalo</i>
Ph. de Lavigne (sec. XVIII)	<i>Tambourin per flauto, viola da gamba e b.c.</i>

19 dicembre 1975

Bologna - Istituto Magistrale 'Laura Bassi'

FRANCESCA PAGNINI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

W.A. Mozart (1756-1791)	<i>Sonata IV in Fa magg. per flauto e cembalo</i>
J.Ch. Bach (1735-1782)	<i>Sonata op. V n. 2 per clavicembalo</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	<i>Sonata n. 6 per flauto e b.c. da <i>Il Pastor Fido</i></i>

18 maggio 1976

Bazzano (Bologna) - ore 9 e ore 11 Scuola Media Statale 'Tommaso Casini'

VIVALDA SAVELLI flauto dolce MARIA PIA JACOBONI clavicembalo e piccola percussionione

G.F. Haendel (1685-1759)	Sonata in sol min. <i>per flauto e b.c.</i>
C. Daquin (1694-1772)	Le Coucou <i>per clavicembalo</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Tambourin <i>per clavicembalo</i>
Anonimo (XIV sec.)	Saltarello <i>per flauto e percussionione</i>
Mariani (XIV sec.)	Tre danze <i>per flauto e percussionione</i>
Ph. de Lavigne (XVIII sec.)	Sonata 'La Barssan' <i>per flauto e b.c.</i>

2 dicembre 1976

Bologna - Istituto Magistrale 'Giuseppe Albini'

VIVALDA SAVELLI flauto diritto MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussionione

G.F. Haendel (1685-1759)	Sonata in sol min. <i>per flauto e b.c.</i>
G.F. Haendel	Suite in sol min. <i>per clavicembalo</i>
G. Frescobaldi (1583-1643)	2 Canzoni <i>per flauto e cembalo</i>
G. Mainerio (1535-1582)	Tre Danze <i>per flauto e percussionione</i>
Anonimo (XIV sec.)	Saltarello <i>per flauto e percussionione</i>
P. Eben (1929)	4 Duettini <i>per flauto e cembalo (o p.forte)</i>

9 dicembre 1976

Casalecchio di Reno (Bologna) - Scuola Media Statale n. 2 'Galileo Galilei'

VIVALDA SAVELLI flauto diritto MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussionione

D. Bigaglia (XVIII sec.)	Sonata <i>per flauto e cembalo</i>
G. Mainerio (155-1582)	Tre Danze <i>per flauto e percussionione</i>
Anonimo (sec. XIV)	Saltarello <i>per flauto e percussionione</i>
W. Byrd (1543-1623)	Due danze <i>per clavicembalo</i>
J. Bull (1562-1628)	La caccia del Re <i>per clavicembalo</i>
G.F. Haendel (1685-1759)	Sonata in sol min. <i>per flauto e b.c.</i>

8 dicembre 1976

Bologna - Scuola Elementare 'Luigi Zamboni'

VIVALDA SAVELLI flauto diritto MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussionione

D. Bigaglia (sec. XVIII)	Sonata <i>per flauto e cembalo</i>
G. Mainerio (1535-1582)	Tre Danze <i>per flauto e percussionione</i>
Anonimo (sec. XIV)	Saltarello <i>per flauto e percussionione</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Tambourin <i>per clavicembalo</i>
D. Cimarosa (1749-1801)	Sonata in Do <i>per clavicembalo</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Bourrée, Minuetto, Presto <i>per flauto e b.c.</i>

16 marzo 1977

Bazzano (Bologna) - ore 9 e ore 11 Scuola Media Statale 'Tommaso. Casini'

VIVALDA SAVELLI flauto diritto MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussionione

G.Ph. Telemann (1681-1767)	Suite <i>per flauto e b.c.</i>
G. Mainerio (1535-1582)	Tre danze <i>per flauto e percussionione</i>
Anonimo (sec. XIV)	Saltarello <i>per flauto e percussionione</i>
G.F. Haendel (1685-1759)	Suite in sol min. <i>per clavicembalo</i>
G.F. Haendel	Sonata in la min. <i>per flauto e b.c.</i>

17 marzo 1977

Crespellano (Bologna)

ore 9 e ore 11 Scuola Media Statale

VIVALDA SAVELLI flauto diritto MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussionione

G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in sol min. *per flauto e b.c.*
G. Mainerio (1535-1582) Tre Danze *per flauto e percussione*
Anonimo (sec. XIV) Saltarello *per flauto e percussione*
B. Galuppi (1706-1785) Sonata in sol min. *per clavicembalo*
B. Marcello (1686-1739) Sonata in Fa magg. *per flauto e b.c.*

5 maggio 1977

Modena

ore 9,30 – ore 11 Scuole Elementari ‘Alessandro Manzoni’

VIVALDA SAVELLI flauto diritto **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo, piccola percussione

G.Ph. Telemann (1681-1767) Suite in Do *per flauto e b.c.*
J.Ph. Rameau (1683-1764) Tambourin *per clavicembalo*
C. Daquin (1694-1772) Le Coucou *per clavicembalo*
G. Mainerio (1535-1582) Tre danze *per flauto e percussione*
Anonimo (sec. XIV) Saltarello *per flauto e percussione*
B. Marcello (1686-1739) Sonata in Sol *per flauto e b.c.*

20 maggio 1977

Bologna - Liceo-Ginnasio ‘Luigi Galvani’

MARCELLO FELICIANI oboe **ANNAMARIA CAVALAZZI** clavicembalo

F. Geminiani (1687-1762) Sonata in Sol magg. *per oboe e b.c.*
J.S. Bach –Vivaldi (1685-1750) Concerto in Re magg. *per clavicembalo*
G. Sammartini (1693-1751) Sonata in Sol magg. *per oboe e b.c.*

12 maggio 1978

Bazzano (Bologna) - Scuola Media Statale ‘Tommaso Casini’

VIVALDA SAVELLI flauto diritto **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo, piccola percussione

G.Ph. Telemann (1681-1767) Sonata in Fa *per flauto e b.c.*
J. van Eyck (ca. 1590-1657) L’Usignolo *per flauto*
E. Rogers (sec. XVII) The Nightingale, da *Elis. Rogers hir virginall booke*
per clavicembalo
M. Praetorius (1571-1621) Tre Danze *per flauto e piccola percussione*
J.Ch. Pepush (1667-1752) Sonata in Fa *per flauto e b.c.*

13 maggio 1978

Crespellano (Bologna) - ore 9 e ore 11 Scuola Media Statale

VIVALDA SAVELLI flauto diritto **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo e piccole percussioni

G.Ph. Telemann (1681-1767) Sonata in Fa *per flauto e b.c.*
J. van Eyck (ca. 1590-1657) L’Usignolo *per flauto*
E. Rogers (sec. XVII) The Nightingale, da *Elis. Rogers hir virginall booke*
per clavicembalo
M. Praetorius (1571-1621) Tre danze *per flauto e piccole percussioni*
J.Ch. Pepush (1667-1752) Sonata in Fa *per flauto e b.c.*

19 maggio 1978

Castelfranco (Modena) - ore 9 – ore 11 Scuola Media Statale

VIVALDA SAVELLI flauto diritto **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo, piccola percussione

G.Ph. Telemann (1681-1767) Sonata in Fa *per flauto e b.c.*
J. van Eyck (ca. 1590-1657) L’Usignolo *per flauto*
E. Rogers (XVII sec.) The Nightingale, da *Elis. Rogers hir virginall booke*
per clavicembalo
M. Praetorius (1571-1621) Tre Danze *per flauto e piccola percussione*
J.Ch. Pepush (1667-1752) Sonata in Fa *per flauto e b.c.*

30 novembre 1978

Bologna - Istituto Tecnico Industriale 'Aldini-Valeriani'

VIVALDA SAVELLI flauto diritto **NICOLA BARONI** violoncello**MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo, piccola percussione**G.F. Haendel** (1685-1759)Sonata in sol min. *per flauto e b.c.***G.F. Haendel**Ciaccona *per clavicembalo***G. Mainerio** (1535-1582)Ungaresca e Saltarello *per flauto e v.cello***G. Praetorius** (1571-1621)Tre bourrées *per flauto, cembalo e violoncello***G.Ph. Telemann** (1681-1767)Sonata in Do magg. *per flauto e b.c.*

CONCERTI-LEZIONE PER LE SCUOLE DI IMOLA (Bologna)

in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, il Circolo della Musica

29 gennaio 1979

Imola - Teatro Comunale

GRUPPO "SUITE BAROCCA"**Vivalda Savelli** flauto diritto **Nicola Baroni** violoncello **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo**B. Marcello** (1686-1739)Sonata in Fa magg. *per flauto e b.c.***Anonimo** (XVI sec.)Saltarello *per flauto e percussione***G. Mainerio** (1535-1582)

Caro Ortolano, La putta nera

D. Zipoli (1688-1726)Partita in la min. *per clavicembalo***B. Bartók** (1881-1945)

Diario di una mosca

Due Danze in ritmo bulgaro [*per clavicembalo*]da *Mikrokosmos, vol. VI***G.F. Haendel** (1685-1759)Sonata in sol min. *per flauto e b.c.*

28 marzo 1979

Castelfranco Emilia (Bologna) - Scuola Media Statale

FABIO FURLAN chitarra **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo**L. van Beethoven** (1770-1827)

Sonatina in Do magg.

*per mandolino [chitarra] e cembalo***Anonimo** (sec. XVI)'Italiana', danza *per chitarra*Balletto, Green sleeves *per chitarra***G.F. Haendel** (1685-1759)Suite in Sol magg. *per clavicembalo***R. Riera** (1923)Choros *per chitarra***L. van Beethoven**

Andante con variazioni

per mandolino [chitarra] e cembalo

29 marzo 1979

Castelfranco Emilia (Modena) - Scuola Media Statale

LEDA BELTRAMI violino **PAOLO POLLASTRI** oboe **GABRIELE MUSENGA** clavicembalo**G.F. Haendel** (1685-1759)Sonata n. 4 in Re magg. *per violino e b.c.***W. Byrd** (1543-1623)La Battaglia *per clavicembalo***G.F. Haendel**Sonata in sol min. *per oboe e b.c.***25 maggio 1979**

Castenaso (Bologna) - ore 14,30 – ore 16 - Scuola Media Statale

LEDA BELTRAMI violino **GABRIELE MUSENGA** clavicembalo**A. Corelli** (1653-1713)Sonata n. 3 op.5 *per violino e b.c.*

W. Byrd (ca.1543-1623) La Battaglia *per clavicembalo*
G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in Re magg. *per violino e b.c.*

1 dicembre 1979

Bazzano (Bologna) - Scuola Media Statale

PAOLO POLLASTRI oboe **GABRIELE MUSENGA** clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750) Sonata in sol min. BWV 1020 *per oboe e cembalo*
G. Frescobaldi (1583-1643) Tre Gagliarde *per clavicembalo*
A. Besozzi (1704-1778) Sonata in Do magg. *per oboe e b.c.*

6 dicembre 1979

Crespellano (Bologna) - Scuola Media Statale

CLAUDIO ORTENSi flauto **SILVIA RAMBALDI** clavicembalo

F.M. Veracini (1690-1768) Sonata in Fa magg. *per flauto e b.c.*
C.Ph.E. Bach (1714-1788) Sonata in Sol magg. *per flauto e b.c.*
D. Scarlatti (1685-1757) Sonate K 480-461 in Do magg. *per clavicembalo*
C. Debussy (1862-1918) 'Syrinx' *per flauto solo*

9 febbraio 1980

Castenaso (Bologna)

ore 9 – ore 11 - Scuola Media Statale

LEDA BELTRAMI violino **PAOLO POLLASTRI** oboe **GABRIELE MUSENGA** clavicembalo

J.P. Rameau (1683-1764) Gigue en Rondeau, 2ème Gigue en Rondeau
da *Suite in la min. per clavicembalo*
F. Geminiani (1687-1762) Sonata in mi min. *per oboe e b.c.*
A. Corelli (1653-1713) Sonata op. 5 n. 5 *per violino e b.c.*
G.Ph. Telemann (1681-1767) Concerto in Fa magg. *per violino, oboe e cembalo*

CONCERTI-LEZIONE PER LE SCUOLE DI IMOLA (Bologna)

in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e il Circolo della Musica

5 febbraio 1980

Imola – Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari - **ore 11** Scuole Medie

VIVALDA SAVELLI flauti dolci, cornamuto **NICOLA BARONI** violoncello

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussione

J. van Eyck (1590-1657) Pavana Lachrimae *per fl. dol. sopr. e b.c.*
J. van Eyck De Lof-Laugh Marie *per fl. dolce soprano*
G. Mainerio (1535-1582) Schiarazula Marazula *per cornam. tenore, perc. . /.*

M. Praetorius (1571-1621) Balletto *per fl. dol. soprano, violoncello*
J. Dowland (1562-1626) La Volta *per clavicembalo*
D. Scarlatti (1685-1757) Due Sonate *per clavicembalo*
Ph. de Lavigne (XVIII sec.) Sonata 'La Barssan' *per fl. dolce soprano e b.c.*

Coordinamento didattico a cura di Maria Pia Jacoboni

11 febbraio 1980

Casteldebole (Bologna) - Sala Auditorium 'Don Minzoni' - Assess. alla Pubblica Istruzione
Scuola Elementare - Concerto-Lezione

VIVALDA SAVELLI flauti dolci, cornamuto **NICOLA BARONI** violoncello

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo, piccola percussione

J. van Eyck (1590-1657) L'usignolo *per flauto soprano*
E. Rogers (sec. XVII) The Nightingale, da *Elis. Rogers hir virginall booke*
per clavicembalo
J. van Eyck Bravade *per flauto soprano*
Anonimo (sec. XVII) Ronde *per flauto soprano, percussione*
G. Mainerio (1545-1582) Schiarazula Marazula *per cornamuto e percussione*

G. Gervaise (sec. XVI) Allemande, Bransle de Champagne *per fl. e perc.*
J.Ph. Rameau (1683-1764) Tambourin *per cembalo*
L. Boccherini (1743-1805) Sonata in Sol magg. *per violoncello e b.c.*
Ph. de Lavigne (sec. XVIII) Sonata 'La Barssan' *per fl. soprano e b.c.*

Coordinamento didattico a cura di Maria Pia Jacoboni

13 febbraio 1980

Imola – Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari – **ore 11** Scuole Medie

MARCELLO FELICIANI oboe **MICHELANGELO SEVERI** chitarra

ANNAMARIA CAVALAZZI clavicembalo

G.C. Wagenseil (1715-1777) Sonata *per chitarra e cembalo*
B. Marcello (1686-1739) Sonata in re min.op. 2 n. 2 *per oboe e b.c.*
G.F. Haendel (1685-1759) Passacaglia *dalla Suite VII, per clavicembalo*
J.S. Bach (1685-1750) Gavotta I e II in la min. *dalla Suite per liuto*
J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata op. V n. 2 *per clavicembalo*
G.Ph. Telemann (1681-1767) Trio-Sonata in Mi bem. *per oboe e cemb. concert.te*

Coordinamento didattico a cura di Annamaria Cavalazzi

20 febbraio 1980

Imola - Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari - **ore 11** Scuole Medie

LORENZO BAVAJ clavicembalo e pianoforte

A. Scarlatti (1660-1725) Partite sull'Aria di Folia *per clavicembalo*
D. Scarlatti (1685-1757) Sonata in Re magg. K.29 *per clavicembalo*
M. Clementi (1752-1832) Sonata in sol min. op. 7 n. 3 *per p.forte*
F. Liszt (1811-1886) Polacca n. 2 in Mi magg. *per p.forte*

Coordinamento didattico a cura dell'esecutore

14 febbraio 1980-ore 11

Crespellano (Bologna) - Scuola Media Statale 'Faustino Malaguti'

CLAUDIO ORTENS flauto **SILVIA RAMBALDI** clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750) Sonata in Do magg. *per flauto e b.c.*
J.J. Quantz (1697-1773) Sonata in mi min. *per fl. e cemb. obbligato*
G.F. Haendel (1685-1759) Aria con cinque variazioni
dalla *Suite III* in re min. *per clavicembalo*
A. Honegger (1892-1955) Danse de la Chèvre *per flauto solo*

23 maggio 1980

Casteldebole (Bologna) – Cinema Moderno – Scuole Elementari
Circolo della Musica - Assessorato alla Pubblica Istruzione di Imola –
per la Scuola Elementare di Casteldebole

MARCELLO FELICIANI oboe **MICHELANGELO SEVERI** chitarra

ANNAMARIA CAVALAZZI clavicembalo

G.C. Wagenseil (1715-1777) Sonata *per chitarra e cembalo*
B. Marcello (1686-1739) Sonata in re min.op. 2 n. 2 *per oboe e b.c.*
G.F. Haendel (1685-1759) Passacaglia *dalla Suite VII per clavicembalo*
J.S. Bach (1685-1750) Gavotta I e II in la min. *dalla Suite per liuto*
J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata op. V n. 2 *per clavicembalo*
G.Ph. Telemann (1681-1787) Trio-Sonata in Mi bem. *per ob. e cemb. concertante*

CONCERTI-LEZIONE PER LE SCUOLE DI IMOLA (Bologna)

In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura e all'Istruzione
e con il Circolo della Musica

31 gennaio 1981

Imola – Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari – **ore 11** Scuole Medie

LEDA BELTRAMI violino **LAURA FORTI** flauto **GABRIELE MUSENGA** clavicembalo

P. Locatelli (1695-1764)	Sonata op. 10 n. 2 <i>per flauto e cembalo</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Sonata n. 6 in Re magg. <i>per vl.no e b.c.</i>
F. Couperin (1668-1733)	Le Réveil-matin, <i>per cembalo</i>
W. Byrd (1543-1623)	Flauto e tamburo, <i>per cembalo da The Battel</i>
G.Ph. Telemann	Trisonata in sol min. <i>per flauto, violino e cembalo</i>

Coordinamento didattico a cura di Leda Beltrami

7 febbraio 1981

Imola – Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari **ore 11** Scuole Medie

ANDREA BORNSTEIN flauto, cromorno, viola da gamba **PAOLO POLLASTRI** dulciana, bombardarda, cromorno **MARIA ROSA POLLASTRI** spinetta

J. van Eyck (ca. 1590-1657)	La Battaglia <i>per flauto soprano</i>
Domoivre (XVI sec.)	Suite <i>per flauto contralto</i>
G. Rhaw (1488-1548)	Duo <i>per due flauti soprani</i>
G. Giamberti (ca. 1600-1664?)	Villan di Spagna <i>per due flauti tenori</i> ./.

V. Ruffo (1508-1587)	La Gamba <i>fl. sopranino, soprano, dulciana</i>
G. Frescobaldi (1583-1643)	Corrente <i>per spinetta</i>
D. Ortiz (XVI sec.)	Ricercare I <i>v.la da gamba, dulciana, spinetta</i>
Anonimo (XVII sec.)	Sir Francis Bacon Second Masque

fl. sopr., dulciana, v.la da gamba, spin.ta
The Standing Masque *bomb. contralto,*
viola da gamba, spinetta

Anonimo (XIII sec.)
Saltarello *fl. sopranino, bombardarda contr.,*
percussioni

G. Gastoldi (1555-1609)
Il Ballerino *crom. contralto, tenore, spinetta*

Anonimo (XVIII sec.)
A division on a ground *fl. contr. e b.c.*

M. Praetorius (1571-1621)
Bransle de la Royne *per bomb., fl. soprano, spinetta*

Balletto e Gagliarda *per fl. sopr., dulciana, spinetta*

C. Gussago (1550-?)
Fontana *per cornetto, dulciana, spinetta*

G. Mainerio (1535-1582)
Schiarazula Marazula *tutti gli strumenti*

G.B. Riccio (XVI-XVII sec.)
Canzona 2 *flauti sopranini, dulciana, spinetta*

Coordinamento didattico a cura di Andrea Bornstein e Paolo Pollastri

CONCERTI-LEZIONE PER LE SCUOLE DI IMOLA (Bologna)

In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura e all'Istruzione e al Circolo della Musica

20 gennaio 1982

Imola - Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari - **ore 11** Scuole Medie

18 febbraio 1982

Imola – Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari – **ore 11** Scuole Medie

CONCERTI-LEZIONE PER LE SCUOLE DI IMOLA (Bologna)

In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura e all'Istruzione e al Circolo della Musica

29 marzo 1983

Imola – Teatro Comunale - **ore 9** Scuole Elementari - **ore 11** Scuole Medie

FABIO FURLAN chitarra **NICOLA BARONI** violoncello **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

R. Straube (1717-1785)
Sonata *per chitarra e b.c.*

G. Sammartini (1700-1775)
Sonata *per violoncello e b.c.*

H. Villa-Lobos (1887-1952)
Studio *per chitarra*

D. Milhaud (1892-1974)
Segoviana *per chitarra*

W. Byrd (1543-1623)
The bagpipe and the drone *per clavicembalo*

B. Bartók (1881-1945)
The Bagpipe *per clavicembalo*

P. Castaldi (1930)
'153' *per violoncello*

F. Geminiani (1687-1762)
Sonata in re min. *per chitarra e b.c.*

CONCERTI-CONVERSAZIONE PER LE SCUOLE MEDIE SUPERIORI

Presentazione di **Gianni Zanarini** dell'Università di Bologna
e **Laura Bertani** clavicembalista

9 maggio 1984

Bologna - Sala Polivalente - Via dello Scalo

TRIO FIORENTINO

David Bellugi flauti dolci, cromorno **Annaberta Conti** organo, clavicembalo,
piccole percussioni **Franco Mealli** liuto, liuto soprano

Dal Medioevo al Rinascimento

	1200	
Anonimo Provenzale		Quinte Estampie Real, A vous douce
A. de la Halle		S'on me regarde, Rondò in hoquetus
	1300	
Anonimo italiano		Lamento di Tristano e Rotta
F. Landino		El mie dolce sospir, Ecco la primavera, Occhi dolenti mie
Anonimo Italiano		Chominciamento di gioia
	1400	
Jacopo da Bologna		Aquila altera, Creatura gentile, Uccel di Dio <i>Madrigale tritestiuale con variazione strumentale di anonimo italiano del XV sec.</i>
C. Paumann		Praeludium super Fa et enavois mit ganczen willen da <i>Fundamentum Organisandi 1455</i>
	1500	
A. Ferrabosco II		Four Note Pavan
F. Caroso		Barriera, Pass'e mezzo
Thomas Morley		La Volta
Diego Ortiz		Recercada primera
Anonimo italiano		Pavaniglia
Anonimo elisabettiano		My Lady Carey's Dompe

16 maggio 1984

Bologna - Sala Polivalente - Via dello Scalo

TRIO FIORENTINO

David Bellugi flauti dolci, cromorno **Annaberta Conti** organo, clavicembalo,
piccole percussioni **Franco Mealli** liuto, liuto soprano

Dal Rinascimento al Barocco

G. Gastoldi (1555-1622)	Cinque Balletti
G. Frescobaldi (1583-1643)	Due Canzoni 'a due canti per sonar con ogni sorta di strumento'
G. Picchi (XVII sec.)	Tre Danze, da <i>Balli d'Arpicordo, Venezia 1620</i>
A. Corelli (1653-1713)	Variatione su 'La Follia' <i>per flauto dolce, clav. e tiorba</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	Trio in sol min. <i>per liuto, flauto dolce basso e b.c.</i>

14 febbraio 1986

Bologna - Istituto Magistrale 'Giuseppe Albini'

Aspetti della musica vocale e strumentale nel Rinascimento

ROBERTO CASCIO liuto **STEFANO PILATI** tenore, percussione

FLAVIO PONZI virginale, flauto

Anonimo (XV sec.)	Pan de miglio <i>canto carnascialesco per voce, liuto, flauto, percussione</i>
M. Cara (sec. XV-dopo 1535)	Non è tempo d'aspettare, <i>frottola</i>

- G. A. Dalza** (XV-XVI sec.) *per voce, liuto, flauto, percussione*
Poi che volse la mia stella
versione diminuita della frottola
di B. Tromboncino, per liuto
- B. Tromboncino** (1470-?1535) Poi che volse la mia stella *frottola per voce e liuto*
Vergine bella *sulla canzone di F. Petrarca,*
per virginale, voce
- A. Antico** (1470/80-?) Vergine bella *versione diminuita di B. Tromboncino,*
per virginale
- G. A. Dalza**
F. Bendusi (XVI sec.) Pavana, Saltarello, Piva *per liuto*
Due Danze: 'La mala vecchia'
'Chi non ha martello' *per virginale*
- F. da Milano** (1497/8-1543) Ricercare, *per liuto*
- G.P. da Palestrina** (1525?-1594) Ahi, quest'occhi miei *per voce e liuto*
- P. Quagliati** (1555-1628) Ancora che tu m'odi *per voce e virginale*
- G. Frescobaldi** (1583-1643) Canzone *per virginale*
Canzon 'La Bernardina' *per liuto, virginale*
Aria 'Se l'aura spira' *per voce, liuto, virginale*

LEZIONE-CONCERTO PER L'ISTITUTO MAGISTRALE "G. ALBINI"

In collaborazione con l'Istituto Studi Musicali e Teatrali dell'Università di Bologna

7 maggio 1987

Bologna - Sala Chopin – Palazzo Sanguinetti

GRUPPO D'ARTE

Romolo Balzani flauto **Alessandro Piquè**, oboe **Eliseo Smordoni** fagotto

Alfredo Persichilli violoncello **Francesca Nastasi** clavicembalo

- G.Ph. Telemann** (1681-1767) Quartetto n. 5 in la min.
G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in Fa magg.
J.Ph. Rameau (1683-1764) da *Pièces de Clavecin en Concert,*
per clavicembalo, flauto, violoncello
La Coulicam, La Livri,
trascr. dell'Autore per cembalo
La Livri, Le Vézinet *edizione originale*
- A. Vivaldi** (1678-1741) Trio in la min.
G.Ph. Telemann Quartetto n. 1 in Re magg.

14 dicembre 1987

Bologna - Scuola Elementare 'Giambattista Ercolani'

ADONELLA GREGORIO clavicembalo, piccole percussioni

- G. Frescobaldi** (1583-1643) Sei Gagliarde da *Il Secondo Libro di Toccate...*
A. Valente (sec. XVI) Il Ballo dell'Intorcchia, Ballo Lombardo
J.Ph. Rameau (1683-1764) Musette, Tambourin
J. Bull (1562-1628) Pipers Galliard, da *The Fitzwilliam Virginal Book*
M. Peerson (ca. 1571-1650) Pipers Galliard, da *The F.V.B.*
D. Zipoli (1688-1726) Pastorale

Coordinamento didattico a cura di Adonella Gregorio

16 dicembre 1987

Bologna - Scuola Elementare 'Luigi Zamboni'

ADONELLA GREGORIO clavicembalo, piccole percussioni

- G. Frescobaldi** (1583-1643) Sei Gagliarde, da *Il Secondo Libro di Toccate...*
A. Valente (sec. XVI) Il Ballo dell'Intorcchia, Ballo Lombardo
J.Ph. Rameau (1683-1764) Musette, Tambourin
J. Bull (1562-1628) Pipers Galliard, da *The Fitzwilliam Virginal Book*
M. Peerson (ca. 1571-1650) Pipers Galliard, da *The F.V.B.*
D. Zipoli (1688-1726) Pastorale

19 dicembre 1989

Bologna - Aula Magna dell'Istituto Magistrale 'Laura Bassi'

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

1. La Variazione

G.F. Haendel (1685-1759) Ciaccona in Sol magg. e 21 variazioni
J.Ch. Bach (1735-1782) Allegretto con variazioni, dalla *Sonata op. 5 n. 3*

2. Ritmo e libertà

A. Valente (sec. XVI) Il Ballo dell'Intorcia
J.S. Bach (1685-1750) Minuetti 4, 5, 7 da *Klav. für A. Magdalena Bach*
J.Ph. Rameau (1683-1764) Prélude non mesuré, dalla *Suite in la min.*
G.F. Haendel (1685-1759) Giga, dalla *Suite in Sol magg. HWV 441*

3. Movimento delle parti

J.S. Bach (1685-1750) Fuga in sol min. BWV 861
Fuga in Do magg. BWV 846
Fuga in do min. BWV 847

4. Musica descrittiva

J.Ph. Rameau (1683-1764) Tambourin, Musette en rondeau

5. Le Trascrizioni

J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata in Sol magg. op. 5 n. 3
W.A. Mozart (1756-1791) Concerto in Sol magg. K 107