

4 dicembre 1975

Reggio Emilia - Società del Casino

MARIA LETIZIA PASCOLI clavicembalo

- A. Valente** (sec XVI) Bascia Flammignia
Tenore del Passoemezzo e sei variazioni
- G. Frescobaldi** (1583-1643) Toccata prima, da *Il Secondo Libro di Toccate*
- B. Galuppi** (1706-1788) Sonata in do min.
- A. Scarlatti** (1660-1725) Toccata in la min.
- D. Scarlatti** (1685-1757) Sonata VIII, Sonata IX, Sonata X
da *Essercizi per Gravicembalo*
- J.S. Bach** (1685-1750) Preludio e Fuga VI in re min.
Preludio e Fuga XV in Sol magg.
da *Il Clavicembalo ben Temperato II Libro*
- A. Vivaldi-J.S.Bach**
(1678-1741) Concerto in Do Magg.
-

11 dicembre 1975

Reggio Emilia - Società del Casino

FRANCESCA PAGNINI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

- L.Vinci** (1690-1734) Sonata in Sol Magg. *per flauto e b.c.*
- C.Ph.E. Bach** (1714-1788) Sonata V *per clavicembalo*
- W.A. Mozart** (1756-1791) Sonata IV in Fa. magg. KV13 *per flauto e cembalo*
- J.Ch. Bach** (1735-1782) Sonata op. V n. 2 in Re magg. *per clavicembalo*
- J.S. Bach** (1685- 1750) Toccata in mi min. BWV 914 *per clavicembalo*
- A. Vivaldi** (1678-1741) Sonata VI in sol min. da *Il Pastor fido, per fl. e b.c.*
-

17 dicembre 1975

Reggio Emilia - Società del Casino

Giorgio Pacchioni flauti **Giacomo Nones** viola da gamba

Maria Pia Jacoboni clavicembalo

- F.M. Veracini** (1690- 1768) Sonata *per flauto dolce contralto e b.c.*
- J.Ph. Rameau** (1683-1764) Gavotta variata *per clavicembalo*
- Ph. de Lavigne** (XVIII sec.) Sonata "La Barssan" *per flauto dolce soprano e b.c.*
- G.Ph. Telemann** (1681- 1767) Due Fantasie *per flauto dolce*
- D. Ortiz** (ca.1525-ca.1570) 'Recercada' primera y segunda
per viola da gamba e cembalo
- G.Ph. Telemann** Trio-Sonata *per flauto dolce contralto,*
viola da gamba e cembalo

22 dicembre 1975

Modena - Sala delle Riunioni - Banca Popolare di Modena

Giorgio Pacchioni flauti diritti e cornetto **Giacomo Nones** viola da gamba

Maria Pia Jacoboni clavicembalo

Anonimo (XIV sec.)

Saltarello e trotto *per flautino e cromorno*

Anonimo (XIV sec.)

Saltarello *per flauto*

D. Ortiz (ca.1525-ca.1570)

'Recercada' *per viola da gamba e cembalo*

Ricercare sopra "Felici occhi miei"

per cornetto e cembalo

W. Byrd (1543-1623)

Pavana e Volta *per clavicembalo*

J. van Eyck (c.1590- 1657)

Bravada *per flauto*

H.M. Linde (1930)

Music for a bird *per flauto*

F.M. Veracini (1690-1750)

Sonata Sesta *per flauto e b.c.*

D. Cimarosa (1749-1801)

Tre Sonate *per clavicembalo*

Ph. de Lavigne (sec. XVIII)

Sonata 'La Barssan' *per flauto e b.c.*

27 dicembre 1975

Castel Maggiore (Bologna) - Chiesa di S. Andrea

Giorgio Pacchioni flauti e cromorno **Giacomo Nones** viola da gamba

Maria Pia Jacoboni clavicembalo

Anonimo (XIV sec.)

Saltarello e Trotto *per flautino e cromorno*

Anonimo (XIV sec.)

Saltarello *per flauto*

D. Ortiz (ca.1525- ca.1570)

Recercada *per viola da gamba e cembalo*

W. Byrd (1543-1623)

Pavana e Volta *per clavicembalo*

J. van Eyck (ca.1590-1657)

Bravada *per flauto*

H.M. Linde (1930)

Music for a bird *per flauto*

F.M. Veracini (1690-1768)

Sonata Sesta *per flauto e b.c.*

D. Cimarosa (1749-1801)

Tre Sonate *per clavicembalo*

Ph. de Lavigne (XVIII sec.)

Sonata 'La Barssan' *per flauto e b.c.*

9 gennaio 1976

Budrio (Bologna) - Ridotto del Teatro Consorziale

IL CLUB BAROCCO

Sylvia Bohlen mezzosoprano **Claudio Ortensi** flauto

Massimo Godoli violoncello **Maria Letizia Pascoli** clavicembalo

H. Schütz (1585-1672)

'Bringt her dem Herren'

Piccolo concerto spirituale *per voce e b.c.*

A. Caldara (1670-1736)

'Vicino a un rivoletto'

Cantata *per voce, flauto, v.cello e b.c.*

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata n. 5 da *Il Pastor Fido, per flauto e b.c.*

Vivaldi- Bach

Concerto in Do magg. *per clavicembalo*

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata in sol min. BWV 1020

per flauto, cembalo obbligato, b.c

G.Ph. Telemann (1681-1767)

'Erquicktes Herz, sei voller Freude'

Cantata *per voce, flauto e b.c.*

14 gennaio 1976

Budrio (Bologna) - Ridotto del Teatro Consorziale

Giorgio Pacchioni flauti e cromorno **Giacomo Nones** viola da gamba e manicordio

Maria Pia Jacoboni clavicembalo

Anonimo (XIV sec.)

Danza Gotica *per manicordio e flautino*

Saltarello e trotto *per manicordio, flautino, cromorno*

Anonimo (XVIII sec.)

Tunes for a canary bird

Tunes for the woodlark *per flauto*

H.M. Linde (1930)

Music for a bird *per flauto*

D. Ortiz (ca. 1525-post 1570)

'Recercada' *per viola da gamba e cembalo*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Gavotta variata *per clavicembalo*

F.M. Veracini (1690-1768)

Sonata VI *per flauto, v.la da gamba e b.c.*

G.F. Haendel (1685-1759)

Suite in sol *per clavicembalo*

Ph. de Lavigne (XVIII sec.)

Sonata 'La Barssan' *per flauto, v.la da gamba e b.c.*

23 gennaio 1976

Budrio (Bologna) - Ridotto del Teatro Consorziale

FRANCESCA PAGNINI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata VI in sol min.,

da *Il Pastor Fido*, *per flauto e b.c.*

B. Galuppi (1706-1785)

Sonata in Sol magg. *per clavicembalo*

L. Vinci (ca. 1690-1730)

Sonata in Sol magg. *per flauto e b.c.*

J.Ch. Bach (1735-1782)

Sonata op. V n. 2 in Re magg. *per clavicembalo*

J.S. Bach (1685-1750)

Toccatà in mi min. BWV 914 *per clavicembalo*

J.S. Bach

Sonata in Mi bem. magg. BWV 1031

per flauto e cembalo

7 febbraio 1976

Modena - Liceo Musicale 'Orazio Vecchi'

FRANCESCA PAGNINI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata V da *Il Pastor Fido*, *per flauto e cembalo*

B. Galuppi (1706-1788)

Sonata XII in Sol magg. *per clavicembalo*

L. Vinci (1690-1734)

Sonata in Sol magg. *per flauto e cembalo*

J.Ch. Bach (1735-1782)

Sonata op. V n. 2 in Re magg. *per clavicembalo*

J.S. Bach (1685-1750)

Toccatà in mi min. BWV 914 *per clavicembalo*

J.S. Bach

Sonata in Mi bem. magg. BWV 1031

per flauto e cembalo

9 febbraio 1976

Modena - Liceo Musicale 'Orazio Vecchi'

IL CLUB BAROCCO

Claudio Ortensi flauto **Massimo Godoli** violoncello **Maria Letizia Pascoli** clavicembalo

- B. Marcello** (1686-1739) Sonata IV in sol min. *per violoncello e b.c.*
Sonata II in re min. *per flauto e b.c.*
- G.Ph. Telemann** (1681-1767) Sonata in fa min. *per flauto e b.c.*
- J.S. Bach** (1685-1750) Sonata in Do magg. BWV 1033
per flauto e cembalo.
- J.S. Bach** Preludio, Fuga e Allegro
in Mi bem. magg. BWV 998 *per clavicembalo*
- J.S. Bach** Sonata in sol min. BWV 1020
per flauto, cembalo obbligato e continuo
-

14 febbraio 1976

Modena - Liceo Musicale 'Orazio Vecchi'

Giorgio Pacchioni flauto diritto e traversiere **Giacomo Nones** viola da gamba
Maria Pia Jacoboni clavicembalo

- W. Byrd** (1542-1623) Pavana e Volta *per clavicembalo*
- D. Ortiz** (ca.1525-ca.1570) Recercada Primera y Segunda
per viola da gamba e cembalo
- F.M. Veracini** (1690-1768) Sonata Sesta *per flauto diritto, v.la da gamba e b.c.*
- Ph. de Lavigne** (XVIII sec.) Sonata 'La Barssan' *per fl. dir., v.la da gamba, b.c.*
- J. van Eyck** (ca.1590-1657) Fantasia in echo *per flauto*
- H.M. Linde** (1930) Music for a bird *per flauto*
- C.Ph.E. Bach** (1714-1788) Sonata III *per traversiere e cembalo concertante*
- G.Ph. Telemann** (1681-1767) Trio-Sonata *per fl. diritto, cembalo concert. e b.c.*
-

20 gennaio 1977

Castelfranco (Modena) - Sala della Cultura del Comune

MARIA LETIZIA PASCOLI clavicembalo

- W. Byrd** (1543-1623) La Battaglia
- A. Scarlatti** (1660-1725) Toccata in la min.
- F. Durante** (1684-1755) 2 Divertimenti
Toccata in Do magg.
- J.Ph. Rameau** (1683-1764) La Dauphine, Musette en Rondeau
Gavotta e sei variazioni
- D. Scarlatti** (1685-1757) Tre Sonate
- J.S. Bach** (1685-1750) Fantasia Cromatica e Fuga

22 marzo 1977

Carpi (Modena) - Club del Corso - Sala dei concerti

CLAUDIO ORTENSi flauto **MARIA LETIZIA PASCOLI** clavicembalo

F.M. Veracini (1690-1768)	Sonata prima <i>per flauto e b.c.</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Sonata IV in Fa magg. KV 13 <i>per flauto e cembalo</i>
W.A. Mozart	Sonata V in Do magg. KV 14 <i>per flauto e cembalo</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Suite Inglese n. 2 in la min. <i>per clavicembalo</i>
J.S. Bach	Sonata in sol min. BWV 1020 <i>per flauto e cembalo obbligato</i>

5 aprile 1977

Carpi (Modena) - Club del Corso – Sala dei concerti

CONVITO MUSICALE

Maurizia Barazzoni soprano **Giorgio Pacchioni** flauto diritto e traversiere
Giorgio Borghi violoncello **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

G.F. Haendel (1685-1759)	‘Nel dolce dell’oblio’ <i>cantata per soprano, traversiere e b.c.</i>
G.F. Haendel	Suite in sol min. <i>per clavicembalo</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Sonata in Do magg. <i>per fl. diritto e cembalo</i>
A. Corelli (1653-1713)	Variazioni su ‘La Follia’ <i>per fl. diritto, cemb. e b.c.</i>
B. Galuppi (1706-1785)	Sonata in sol min. <i>per clavicembalo</i>
A. Vivaldi (1678-1741)	‘All’ombra di sospetto’ <i>cantata per soprano, traversiere e b.c.</i>

28 giugno 1977

Bazzano (Bologna) - Rocca dei Bentivoglio

IL CLUB BAROCCO

Sylvia Bohlen mezzosoprano **Claudio Ortensi** flauto
Massimo Godoli violoncello **Maria Letizia Pascoli** clavicembalo

G.B. Platti (1690-1763)	Sonata II in Do magg. <i>per clavicembalo</i>
A. Scarlatti (1660-1625)	Le Violette, Chi vuole innamorarsi <i>per voce e cembalo</i>
G.B. Pergolesi (1710-1736)	Confusa, smarrita <i>per voce e cembalo</i>
P.A. Locatelli (1695-1764)	Sonata IV in Sol magg. <i>per flauto e b.c.</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Gott ist unser Sonn’und Schild Aria dalla Cantata n. 79 <i>per voce, flauto obbligato e b.c.</i>
J.S. Bach	Sonata in Mi bem. magg. BWV 1031 <i>per flauto e cembalo obbligato</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	‘Erquicktes herz, sei voller Freude’ <i>Cantata per voce, flauto e b.c.</i>

2 luglio 1977

Montevoglio (Bologna) – Chiesa dell'Abbazia

CONVITO MUSICALE

Maurizia Barazzoni soprano **Giorgio Pacchioni** flauto diritto e traverso barocco

Maria Pia Jacoboni clavicembalo **Giorgio Borghi** violoncello

Con la partecipazione di **Giorgio Olivieri** violino barocco

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Quartetto Parigino n.1

per flauto, violino, violoncello e b.c.

G.Ph. Telemann

Sonata in Do *per flauto e cembalo*

'Loche nur', *cantata per soprano, flauto e b.c.*

J.S. Bach (1685-1750)

Tre Arie *per soprano e cembalo*

da *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach*

Trio Sonata in Sol magg. *per flauto, violino e b.c.*

15 ottobre 1977

Faenza (Ravenna) - Chiesa del Suffragio - Amici dell'Arte

GABRIELLA MELLI flauto **LUISA MAJONE** clavicembalo

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Sonata in fa min. *per flauto e b.c.*

D. Scarlatti (1685-1757)

2 Sonate *per clavicembalo*

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata in mi min. *per flauto e b.c.*

J.S. Bach

Suite Francese in Mi magg. n. 6 *per clavicembalo*

J.S. Bach

Sonata in sol min. *per flauto e clavic. obbligato*

17 ottobre 1977

Faenza (Ravenna) - Chiesa del Suffragio - Amici dell'Arte

GRAZIELLA RIVARA TEREZIO, clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Goldberg Variationen

19 ottobre 1977

Faenza (Ravenna) - Chiesa del Suffragio - Amici dell'Arte

TRIO 'MUSICA VIVA ET ANTIQUA'

Omar Zoboli oboe **Antonio Mosca** violoncello **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1743)

Sonata in do min. *per oboe e b.c.*

B. Britten (1913-1976)

Sei Metamorfosi *op. 49 per oboe solo*

J.S. Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga n. 2 in do min.

Preludio e Fuga n. 8 in re diesis min.

Preludio e Fuga n. 21 in Si bem.magg.

da *Il Clavicembalo ben Temperato 1°Libro*

G. Frescobaldi (1583-1643)

Sonata a basso solo detta 'L'Ambitiosa'

J.S. Bach

Sonata in sol min. BWV 1020 *per oboe e cembalo*

K. Penderecki (1933)

Capriccio per Siegfried Palm *per violoncello solo*

A. Besozzi (1702-1775)

Sonata in re min. *per oboe e b.c.*

7 marzo 1978

Carpi (Modena) – Club del Corso – Sala dei concerti

ADRIANA ALBERTINI clavicembalo **ALESSANDRO GHÈ** violino

J.S. Bach (1685-1750)

Sinfoniae tribus vocibus obligatis
n. 4, 7, 8, 11, 13, 15 *per clavicembalo*
Sonata n. 4 in do min. BWV 1017
per violino e cembalo
Quattro Duetti *Klavierübung III Parte*
per clavicembalo
Sonata n. 6 in Sol magg. BWV 1019
per violino e cembalo

5 aprile 1978

Castelfranco Emilia (Bologna) – Aula Magna delle Scuole Elementari

CONVITO MUSICALE

Maurizia Barazzoni soprano **Giorgio Pacchioni** flauto diritto, cornetto, viola da gamba
Giorgio Olivieri, Enrico Gatti violini barocchi **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

G. Picchi (XVII sec.)

Sonata nona *per 2 violini, flauto e b.c.*

A. Stradella (1645-1682)

Sinfonia avanti il Barcheggio *per cornetto, 2 v.n b.c.*

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto il la min. *per flauto, 2 violini e b.c.*

G. Sammartini (1695-1750)

Concerto in La magg. *per clavicemb., 2 v.ni e b. c.*

L. Leo (1694-1744)

‘Salve Regina’ *per soprano, 2 vl.ni, b.c.*

2 maggio 1978

Carpi (Modena) – Club del Corso – Sala dei concerti

CONVITO MUSICALE

Maurizia Barazzoni soprano **Giorgio Pacchioni** flauto diritto, cornetto, viola da gamba
Giorgio Olivieri, Enrico Gatti violini barocchi **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

G. Picchi (XVII sec.)

Sonata Nona *per violini, flauto e b.c.*

A. Stradella (1645-1682)

Sinfonia avanti il Barcheggio, *cornetto, 2 v.ni, b.c.*

L. Leo (1694-1744)

‘Salve Regina’ *per soprano, 2 violini e b.c.*

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in la min. *per flauto, 2 violini e b.c.*

G. Sammartini (1695-1750)

Concerto in La magg. *per clavicemb., 2 violini e b.c.*

G.F. Haendel (1685-1759)

‘Il Volo così fido’ aria di Costanza
dall’ opera *Riccardo*
per soprano, flauto, 2 violini e b.c.

19 maggio 1978

Montevoglio (Bologna) – Chiesa dell'Abbazia

IL CLUB BAROCCO

Sylvia Bohlen mezzosoprano Claudio Ortensi flauto Maria Letizia Pascoli clavicembalo

- H. Schütz (1585-1672) 'Bringt her dem Herren'
Piccolo Concerto Spirituale *per voce e continuo*
- J.S. Bach (1685-1750) 'Betorte Welt', aria *dalla Cantata n. 94*
per voce, flauto obbligato e continuo
- J.S. Bach
'Gott ist unser Sonn'und Schild'
Aria *dalla Cantata n. 79*
per voce, flauto obbligato e continuo
- J.J. Froberger (1616-1667) Toccata in re min. *per clavicembalo*
- J.S. Bach Toccata in mi min. *per clavicembalo*
- G.Ph. Telemann (1681-1767) 'Erquicktes herz, sei voller Freude'
Cantata *per voce, flauto e continuo*
-

23 giugno 1978

Bazzano (Bologna) - Sala della Biblioteca del Comune

MARCELLO FELICIANI oboe CLAUDIO CASADEI violoncello

ANNAMARIA CAVALAZZI clavicembalo

- G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in do min. *per oboe e b.c.*
- G.F. Haendel Suite II *per clavicembalo*
- A. Vivaldi (1678-1742) Sonata n. 5 *per violoncello e b.c.*
- A. Vivaldi Sonata n. 3 *per violoncello e b.c.*
- J.S. Bach-Vivaldi (1685-1750) Concerto in Re magg. *per clavicembalo*
- G.F. Haendel Sonata in sol min. *per oboe e b.c.*
-

15 dicembre 1978

Lugo di Romagna (Ravenna) – Auditorium Comunale

SYLVIA BOHLEN mezzosoprano PAOLO POLLASTRI oboe e oboe d'amore

MARIA LETIZIA PASCOLI clavicembalo

- F. Geminiani (1687-1762) Sonata in mi min. *per oboe e b.c.*
- J.J. Froberger (1616-1667) Suite in mi min. *per clavicembalo*
- D. Scarlatti (1685-1757) Pastorale in Do magg. K 513 *per clavicembalo*
- G.B. Bassani (ca. 1647-1716) Nascere, nascere divae puellulae
Cantata per il S. Natale, *per voce e continuo*
- G.Ph. Telemann (1681-1767) Sonata in la min. *per oboe e continuo*
- J.S. Bach (1685-1750) 'Schliesse, mein Herz!'
Aria dall' *Oratorio di Natale*
per voce, oboe d'amore e continuo
- F.X. Murschhauser (1663-1738) Aria Pastoralis variata *per clavicembalo*
- J.S. Bach Aria 'Bereit dich, Zion' dall' *Oratorio di Natale*
per voce, oboe d'amore e continuo

1 febbraio 1979

Castelfranco Emilia (Bologna) – Saletta delle Arti (Biblioteca)

ANTONIO BIGONZI violino **LORENZO BAVAJ** clavicembalo

- | | |
|---------------------------------|---|
| A. Corelli (1653-1713) | Sonata in Re magg. <i>per violino e b.c.</i> |
| B. Galuppi (1706-1785) | Sonata in do min. <i>per clavicembalo</i> |
| A. Vivaldi (1678-1741) | Sonata in Re magg. F.XIII n. 6 <i>per violino e b.c.</i> |
| G.F. Haendel (1685-1759) | Ciaccona con 21 variazioni <i>per clavicembalo</i> |
| J.S. Bach (1685-1750) | Sonata VI in Sol magg.
<i>per violino e clavicembalo concertante</i> |
-

23 febbraio 1979

Sasso Marconi (Bologna) - Chiesa di San Lorenzo

ILEANA GRANDONICO e **LUISA MAJONE** clavicembalo

- | | |
|---------------------------------|--|
| F. Benda (1709-1786) | Sonata in Si bem. n. 6 <i>per clav. a 4 mani</i> |
| D. Scarlatti (1685-1757) | Tre Sonate (Ileana Grandonico) |
| C. Burney (1726-1814) | Sonata in Fa <i>per cembalo a 4 mani</i> |
| A. Scarlatti (1660-1725) | Toccata (Luisa Majone) |
| G. Platti (1697-1763) | Sonata in Re magg. (Luisa Majone) |
| T. Giordani (1730-1806) | Duetto VI in Fa <i>per clavicembalo a 4 mani</i> |
-

2 marzo 1979

Sasso Marconi (Bologna) - Chiesa di San Lorenzo

Gruppo SUITE BAROCCA

Omar Zoboli oboe **Vivalda Savelli** flauto **Nicola Baroni** violoncello

Maria Pia Jacoboni clavicembalo

- | | |
|-----------------------------------|--|
| J.B. Loeillet (1680-1730) | Sonata a 3 op.1 n. 5 in do min.
<i>per flauto diritto, oboe e b.c.</i> |
| D. Zipoli (1688-1726) | Partite in la min. <i>per clavicembalo</i> |
| G.F. Haendel (1685-1759) | Ciaccona in Sol e 21 variazioni <i>per clavicembalo</i> |
| J.S. Bach (1685-1750) | Sonata BWV 1020 <i>per oboe e clavicembalo</i> |
| G.F. Haendel | Sonata in sol min. op.1 n. 2 <i>per flauto diritto e b.c.</i> |
| B. Bartók (1881-1945) | Dal racconto di una mosca
Due Danze in ritmo bulgaro
da "Mikrokosmos", <i>[per clavicembalo]</i> |
| L. Berio (1925) | Sequenza VII <i>per oboe solo</i> |
| G.Ph. Telemann (1691-1767) | Trio in re min. <i>per fl. diritto, oboe e b.c.</i> |

4 maggio 1979

Montevoglio (Bologna) – Chiesa dell' Abbazia

ANTONIO BIGONZI violino **MARIA LETIZIA PASCOLI** clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata in Re magg. *per violino e b.c.*

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata III in Mi magg. *per violino e clavicembalo*

Suite Francese n.6 in Mi magg. *per clavicembalo*

Sonata VI in Sol magg. *per violino e clavicembalo*

1 giugno 1979

Bazzano (Bologna) – Rocca dei Bentivoglio

VIVALDA SAVELLI flauto diritto **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo, piccola percussione

D. Bigaglia (XVIII sec.)

Sonata *per flauto e cembalo*

G. Mainerio (1535-1582)

Tre Danze *per flauto e percussione*

Anonimo (XIV sec.)

Saltarello *per flauto e percussione*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Tambourin, *per clavicembalo*

D. Cimarosa (1749-1801)

Sonata in Do *per clavicembalo*

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Bourrée, Minuetto, Presto *per flauto e b.c.*

12 aprile 1980

Carpi (Modena) - Club del Corso – Sala dei concerti

TRIO DI PESARO

Fulvio Farnedi flauto **Marcello Feliciani** oboe **Annamaria Cavalazzi** clavicembalo

J. Quantz (1697-1773)

Trio Sonata *per flauto, oboe e b.c.*

M. Marais (1656-1728)

Follie di Spagna *per flauto e b.c.*

B. Marcello (1686-1739)

Sonata op. 2 n. 2 *per oboe e b.c.*

J.S. Bach (1685-1750)

Suite francese n. 5 in Sol magg. *per clavicembalo*

B. Galuppi (1706-1785)

Sonata *per flauto, oboe e cembalo*

Ideazione e realizzazione del basso continuo a cura di Vincenzo Corrao

19 aprile 1980

Carpi (Modena) - Club del Corso – Sala dei concerti

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

Preludio e Fuga n. 2 in do min.

Preludio e Fuga n. 8 in re diesis min.

Preludio e Fuga n. 21 in Si bem. magg.

da *Il Clavicembalo. ben temperato, Libro I*

G. Pampani (ca. 1705-1775)

Sonata in Sol magg.

D. Cimarosa (1749-1801)

Tre Sonate

G.F. Haendel (1685-1759)

Ciaccona in Sol e 21 variazioni

1 dicembre 1981

Faenza (Ravenna) - Auditorium Liceo Ginnasio - Amici dell'Arte

CONCERTO BAROCCO

Sergio Giambi flauto **Paolo Nardi** oboe **Franco Tazzari** violoncello

Margherita Gallini clavicembalo

T. Albinoni (1671-1750)

Sonata a Tre *op. 1 n. 10*

P. P. Cima (1570-?)

Tre Sonate *1610*

I per flauto, violoncello, cembalo

II per oboe, violoncello, cembalo

III per oboe, flauto, violoncello, cembalo

A. Corelli (1652-1713)

Sonata a Tre *op.1 n.7*

B. Marcello (1686-1739)

Sonata n.1 in La magg. *per flauto e b.c.*

C.Ph.E. Bach (1714-1788)

Sonata in Do magg. *per fl., oboe, v.cello, cembalo*

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Sonata in do min. *per v.cello concert., fl., oboe e b.c.*

9 giugno 1982

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Associazione Culturale Nonantolana 'Giuseppe Moreali'

MARIA ANTONIETTA TANNOZZINI clavicembalo

J.H. D'Anglebert (1628-1691)

Tombeau de Mr. de Chambonnières

J.J. Froberger (1616-1667)

Suite in La magg.

F. Couperin (1668-1733)

Allemande La Laborieuse, Ière Courante,

IIème Courante, La Garnier, La Diligente

da *Pièces de Clavecin 2° Ordre*

J.S. Bach (1685-1750)

Suite Francese in Mi magg. BWV 817

J.S. Bach

Toccata in mi min. BWV 914

13 giugno 1982

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Associazione Culturale Nonantolana 'Giuseppe Moreali'

GIANNI GAMBI clavicembalo

G.B. Platti (1697-1763)

Sonata I in Re magg.,

da *Sei Sonates pour le*

Clavessin sur le goût italien

G.F. Haendel (1685-1759)

Piccola Suite in re min.

G.Ph. Rameau (1683-1764)

Gavotta, con variazioni

J.S. Bach (1685-1750)

Concerto Italiano

J.S. Bach

Fantasia Cromatica e Fuga

16 giugno 1982

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Associazione Culturale Nonantolana 'Giuseppe Moreali'

GRUPPO "MUSICAE CONCENTUS"

Roberto Festa flauto dolce **Paolo Grazzi** oboe barocco **Alberto Grazzi** fagotto barocco

Fabio Biondi violino barocco **Nicola Baroni** violoncello barocco

Paola Nicoli Aldini clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in Re magg. 'La Pastorella'

per flauto, oboe, violino, fagotto e b.c.

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Trisonata in sol min. *per flauto, violino e b.c.*

A. Vivaldi

Concerto in Re magg. *per violino, flauto e b.c.*

G.Ph. Telemann

Trisonata in la min. *per flauto, oboe e b.c.*

G.Ph. Telemann

Trisonata in Mi bem.magg.

per oboe, cembalo obbligato e b.c.

A. Vivaldi

Concerto in Re magg.

per flauto, oboe, violino, fagotto e b.c.

20 giugno 1982

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Associazione Culturale Nonantolana 'Giuseppe Moreali'

RUGGERO LAGANÀ clavicembalo

W. Byrd (1543-1623)

The Queenes Alman, Wolseys Wilde

Callino Casturame, The Bells, da *FWB*

J.S. Bach (1685-1750)

Ouverture nach Französischer Art

G.F. Haendel (1685-1759)

Suite n.7 in Sol min.

F. Couperin (1668-1733)

Ordre XXV

R. Laganà (1956)

Les Guirlandes

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate K 147, K 56, K 163, K 461, K 518

Padre A. Soler (1729-1783)

Fandango

12 giugno 1983

Bazzano (Bologna) - Rocca dei Bentivoglio

SIMONA VALSECCHI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata in sol min.

per flauto e cembalo concertato

L. Vinci (ca. 1690-1730)

Sonata in Sol magg. *per flauto e b.c.*

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata in mi min. 'di Stoccolma' *per flauto e b.c.*

B. Marcello (1686-1739)

Sonata in Fa magg. *per flauto e b.c.*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Le Rappel des Oiseaux, Rigaudon,

Musette en Rondeau, Tambourin *per clavicembalo*

M. Blavet (1700-1768)

Sonata in Sol magg. *per flauto e b.c.*

24 giugno 1983

Bazzano (Bologna) - Rocca dei Bentivoglio

FABIO FURLAN chitarra **NICOLA BARONI** violoncello **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

F. Geminiani (1687-1762)	Sonata in Do magg. <i>per chitarra e b.c.</i>
B. Galuppi (1706-1785)	Sonata in Re magg. <i>per clavicembalo</i>
F. Geminiani	Sonata in re min. op. 5 <i>per violoncello e b.c.</i>
L. de Narvaez (ca.1500-post 1550)	Diferencias sobre 'Guardame las Vacas' <i>per chitarra</i>
G.F. Haendel (1685-1759)	Concerto in Fa magg. <i>per clavicembalo</i>
R. Straube (1717-ca.1780)	Sonata in Do magg. <i>per chitarra, cembalo e b.c.</i>

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

16 ottobre 1983

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Associazione Culturale Nonantolana 'Giuseppe Moreali'

GRUPPO 'NUOVO RICERCARE DI TRIESTE'

Cristina della Pietra soprano **Stefano Casaccia** flauto dolce e cromorno

Zeno Dequal flauto dolce, cromorno, viola da gamba **Ennio Guerrato** liuto e percussioni

Vivalda Savelli flauto dolce e cornamuto **Ilario Gregoletto** cembalo e organo regale

Franco Rocco viola da gamba, cromorno, flauto dolce

Musiche del XVI e XVII sec.

F. Spinaccino	Ricercare IV (<i>con variazioni</i>)
D. Ortiz	Recercada Seconda
B. Tromboncino	Sol del cor si pasce amore, <i>frottola</i>
M. Cara	Per dolor mi bagno il viso
C. Gussago	Sonata 'La Fontana'
B. Tromboncino	Zephiro spira, <i>frottola</i>
G. Mainerio	Ballo Furlano, Ballo Francese Ungaresca e Saltarello
Anonimo	Su, su, leva, alza le ciglia
S. Rossi	Sinfonia n. 28 e Sinfonia n.10 <i>a due voci e basso</i>
B. Tromboncino	Non è tempo di aspettare
A. Falconiero	'L'Austria', <i>canzone per due voci e basso</i>
F. da Milano	Quando io penso al martire
V. Galilei	Italiana
G. Frescobaldi	Canzon detta 'La Bernardina' Canzon detta 'La panciona' Aria 'Se l'aura spira'
Martin Yeol	Españoleta
G. Fallamero	L'Amante tradito, <i>madrigale</i> Io son bella e delicata, <i>aria</i>
M. Praetorius	Bourrée I, II, III

23 ottobre 1983

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune
Associazione Culturale Nonantolana 'Giuseppe Moreali'

LAURA BERTANI clavicembalo **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

J. Mattheson (1681-1764)	Suite <i>a due cembali</i>
G.M. Rutini (1723-1797)	'12 Divertimenti per cimbalo à 4 mani o cimbalo e arpa'
W.F. Bach (1710-1784)	Concerto a due cembali
J.L. Krebs (1713-1780)	Concerto a due cembali
W.A. Mozart (1756-1791)	Sonata a 4 mani in Do magg. K.19d
J.Ch. Bach (1735-1782)	Sonata in Sol magg. <i>per due cembali</i>

29 giugno 1983

Cesenatico (Forlì) - Sala ex Mercato del Pesce

TRIO 'MUSICA VIVA ET ANTIQUA'

Omar Zoboli oboe **Antonio Mosca** violoncello **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

F. Couperin (1668-1733)	Concerto VI in Si bem. magg. <i>per oboe e b.c.</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Sonata in Re magg. <i>per violoncello e b.c.</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Sonata in sol min. BWV 1030b <i>per oboe e cembalo</i>
G. Pampani (ca. 1705-1775)	Sonata in Sol magg. <i>per clavicembalo</i>
A. Besozzi (1702-1793)	Sonata in re min. <i>per oboe e b.c.</i>

19 ottobre 1983

Faenza (Ravenna) - Auditorium del Liceo Ginnasio

GIANNI GAMBI clavicembalo

J.J. Froberger (1616-1667)	Suite XI
G.F. Haendel (1685-1759)	Suite in re min.
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Gavotte
J.S. Bach (1685-1750)	Concerto nello Stile Italiano Fantasia Cromatica e Fuga

26 ottobre 1983

Faenza (Ravenna) - Auditorium del Liceo Ginnasio

Claudio Rufa flauto traverso barocco **Carlo Denti** viola da gamba

Temenschka Vesselinova clavicembalo

M.P. de Monteclair (1657-1737)	Deuxième Concert <i>pour la flûte trav., e b.c.</i>
G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata Prima, da <i>Il Secondo Libro di Toccate...</i>
J.P. Sweelinck (1562-1621)	Variatio 'Ick voer al over Rhijn' <i>per clavicembalo</i>
J.H. D'Anglebert (1635-1691)	Prélude non mesuré in re min. da <i>Pièces de clavecin</i>
M. Marais (1656-1728)	Suite in la min. <i>Pièces de Violes, V Libro</i> <i>per viola da gamba e b.c.</i>
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Sonata in mi min. <i>per flauto traverso e b.c.</i>

CONCERTI AL GOETHE INSTITUT DI TRIESTE DEDICATI ALLA MUSICA BAROCCA E
CONTEMPORANEA

10 aprile 1984

Trieste – Goethe Institut

La Musica Europea dei secc. XVI, XVII, XVIII vista attraverso il Clavicembalo

*Presentazione del prof. Ivano Cavallini, docente di Storia della Musica al Conservatorio
'Giuseppe Tartini' di Trieste*

Allievi della Classe di Clavicembalo del Conservatorio di Trieste

Docente **Maria Pia Jacoboni**

Musiche di: W. Byrd, J.S. Bach, F. Couperin, G.F. Haendel, D. Scarlatti

Esecutori: **Tiziana Bortolin, Gigliola Maturo, Rosanna Posarelli,
Alberto Macrì, Claudia Valdi**

17 aprile 1984

Trieste - Goethe Institut

BRUNO RE viola da gamba **GIORGIO BARBOLINI** clavicembalo

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Sonata in la min. *per viola da gamba e b.c.*

J.S. Bach (1685-1750)

Concerto Italiano *per clavicembalo*

J.S. Bach

Sonata in Re magg. BWV 1028

per viola da gamba e cembalo obbligato

J.B. de Boismortier (1689-1755)

Suite in Sol *per viola da gamba e b.c.*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

L'Entretien des Muses, La Follette, Tambourin

per clavicembalo

M. Marais (1658-1728)

Variazioni su 'Les Folies d'Espagne'

per v.la da gamba e b.c., da Pièces de Viole II Libro

26 aprile 1984

Trieste - Goethe Institut

LAURA BERTANI e **MARIA PIA JACOBONI** clavicembali

J. Mattheson (1681-1764)

Suite a due Cembali

G.M. Rutini (1723-1797)

'12 Divertimenti facili e brevi per
cimbalo à 4 mani o cimbalo e arpa'

J.S. Bach (1685-1750)

Due Fughe da 'L'Arte della Fuga'

J.L. Krebs (1713-1780)

Concerto a due cembali in la min.

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonata a 4 mani in Do magg. K19d

J.Ch. Bach (1735-1782)

Sonata in Sol *per due clavicembali*

10 maggio 1984

Trieste - Goethe Institut

OMAGGIO A GOFFREDO PETRASSI

Nell'ottantesimo della nascita (Zagarolo, Roma 1904)

I SOLISTI DI ROMA

Mario Ancillotti flauto **Bruno Battisti D'Amario** chitarra **Paola Bernardi** clavicembalo

Alias (1977)

per chitarra e clavicembalo

Souffle (1972)

per flauto in do, flauto in sol e ottavino

Suoni notturni (1959)

per chitarra

Ala (1972)

per ottavino, flauto e clavicembalo

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

14 ottobre 1984

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

LAURA BERTANI clavicembalo

C. Merulo (1533-1604)

Canzon à 4, dita 'La Bovia'

A. Valente (XVI sec.)

Gagliarda lombarda, Ballo lombardo,

La Romanesca

G. Frescobaldi (1583-1643)

Toccata X, da *Toccate...Libro I*

D. Zipoli (1688-1726)

Partite in la min.

J.F. Dandrieu (1682-1738)

Suite VI in La magg.

G.F. Haendel (1685-1759)

Ciaccona in Sol magg. con 21 variazioni

21 ottobre 1984

Nonantola (Modena) - Chiesa Parrocchiale di Redù

MILOS PAHOR flauto a becco e traverso **DINA SLAMA** voce, clavicembalo
con la partecipazione di **IRENA PAHOR** viola da gamba

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata in Sol magg. *per flauto a becco e b.c.*

A. Scarlatti (1660-1725)

Partite sull'Aria di Follia *per clavicembalo*

M. Marais (1656-1728)

Les Folies d'Espagne *per flauto traverso*

J.S. Bach (1685-1750)

Aria 'Gott ist unser Sonn'und Schild'

per contralto, flauto traverso e b.c.

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Partita in sol magg. *per flauto traverso e b.c.*

G.F. Haendel (1685-1759)

Aria 'Süsse Stille' *per contralto flauto trav. e b.c.*

J.J. Quantz (1697-1773)

Sonata in Re magg. *per fl. traverso e b.c.*

26 maggio 1985

Cividale del Friuli (Udine) – Chiesa di S. Maria di Corte

In collaborazione con l'Associazione per lo sviluppo degli Studi Storici ed Artistici di Cividale del Friuli

LABORATORIUM MUSICUM

Flavia Finetti soprano **Paolo Oppici** clavicembalo **Domenico Baronio** liuto

- F. Spinacino** (sec. XV-XVI) Ricercare
B. Tromboncino (sec. XV-XVI) 'Chi non crede', 'Odi, cielo, il mio lamento'
'Stavasi Amor', 'La non vol esser'
da A. Antico *Frottole intabulate da sonare organi*
M. Cara (sec. XV-XVI) 'Cantai mentre nel core'
B. Tromboncino 'Acqua non è l'umor'
F. Varoter (sec. XVII) 'Se l'affannato cor in foco jace'
A. Capriolo (sec. XVI) 'Ognun fugga, fugga amore' da *F. Bossinensis, Tenori e Contrabbassi intabulati col Sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto*
C. Merulo (1533-1604) Toccata terza del duodecimo, detto VI tuono
Canzon à 4, dita 'La Graziosa' da *Toccate d'intav. d'organo, Libro II, in Roma, appr. S. Verovio 1604*
G. Gorzanis (ca. 1525-ca. 1578) Due Canzoni alla napoletana
J. Peri (1561-1633) Dal fonte al prato
G. Frescobaldi (1583-1643) Toccata per spinettino over liuto
Toccata I, Canzona I da *Toccate...Libro II in Roma, presso Borbone, 1637*
G. Pittoni (ca. 1600-1677) 'Se l'aura spira', Sonata I
da *Intavolatura di tiorba nella quale si contengono 12 Sonate da camera per tiorba sola con basso per il clavicembalo.*
C. Monteverdi (1567-1643) Lamento d'Arianna
-

2 giugno 1985

Cividale del Friuli (Udine) – Chiesa di S. Maria di Corte

In collaborazione con l'Associazione per lo sviluppo degli Studi Storici ed Artistici di Cividale del Friuli

LAURA BERTANI clavicembalo **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

- N. Carleton** (sec. XVI-XVII) 'A verse for two to play on one virginal or organ'
T. Tomkins (1573-1656) 'Fancy for two to play'
W. Byrd (1543-1623) Ut Re Mi Fa Sol La *per cembalo a tre mani*
J. Bull (1562-1628) Battle and no Battle *per cembalo a tre mani*
N. Jommelli (1714-1774) Sonata in Do magg. *a quattro mani*
G.M. Rutini (1723-1797) '12 Divertimenti facili e brevi per cimbalo à 4 mani o cimbalo e arpa'
W.A. Mozart (1756-1791) Sonata a 4 mani in Do magg. K19d
L. van Beethoven (1770-1827) 'Sonate à quatre mains pour le clavecin ou le Fortepiano' op. 6 in Re magg. 1797

6 ottobre 1985

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

MONTEVERDI CONSORT

Dorothea Schintz soprano **Lotte Klaey** contralto **Mikoto Usami** tenore

Flurin Tschurr basso **Hélène Ringgenberg** clavicembalo **Regina Haenni** viola da gamba

Direttore **RICARDO CORREA**

con la partecipazione di **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo e di **Denise Perret** musicologa e direttrice della *Fondation pour la diffusion de la musique ancienne-Neuchâtel-Suisse*.

Con il patrocinio della Fondazione Svizzera pro Helvetia

Nicholas Carleton (sec. XVI-XVII)

A Duet for two to play *per clavicembalo*

Thomas Tomkins (1573-1656)

A Fancy for two to play *per clavicembalo*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quattro Madrigali:

Di far sempre gioire, Bel pastor,

Ohimè ch'io cado, Gira il nemico

Domenico Scarlatti (1685-1757)

'Amenissimi prati', *cantata per basso e b.c.*

Sonata *per clavicembalo* K 208

'Che si peni in amore', *cantata per alto e b.c.*

Sonata *per clavicembalo* K 492

'Mi tormenta il pensiero' *cantata per tenore e b.c.*

Pierre André Bovey (XX secolo)

Tiento sur le nom de Bach *per clavicembalo*

John Dowland (1562-1626)

If my complains, Tell me true Love,

Go crystal tears, Come again

13 ottobre 1985

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

FABIO CASCIOLI chitarra **CLAUDIA VALDI** clavicembalo

F. Geminiani (1678-1762)

Sonata in do min. *per chitarra e b.c.*

G.F. Haendel (1685-1759)

Suite V in Mi magg. *per clavicembalo*

R. Straube (1717-1785)

Sonata in Fa magg. *per chitarra e b.c.*

S. Dodgson (1924)

Duo Concertante *per chitarra e clavicembalo*

G. Petrassi (1904)

Nunc *per chitarra*

G. Petrassi

Alias *per chitarra e clavicembalo*

7 ottobre 1985

Trieste - Goethe Institut

MONTEVERDI CONSORT

Dorothea Schintz soprano **Lotte Klaey** contralto **Mikoto Usami** tenore

Flurin Tschurr basso **Hélène Ringgenberg** clavicembalo **Regina Haenni** viola da gamba

Direttore **RICARDO CORREA**

con la partecipazione di **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo e di **Denise Perret** musicologa e direttrice della *Fondation pour la diffusion de la musique ancienne - Neuchâtel-Suisse*

Con il patrocinio della Fondazione Svizzera pro Helvetia

C. Monteverdi (1567-1643)

‘Di far sempre gioire, Bel Pastor’,
‘Ohimè ch’io cado, Gira il nemico’

D. Scarlatti (1685-1757)

‘Amenissimi prati’ *cantata per basso e b.c.*
Sonata *per clavicembalo* K 208
‘Che si peni in amore’ *cantata per alto e b.c.*
Sonata K 492 *per clavicembalo*

P. Andrea Bovey (XX sec)

‘Mi tormenta il pensiero’ *cantata per tenore e b.c.*

J. Dowland (1562-1626)

‘Tiento sur le nom de Bach’ *per clavicembalo*
Ayres a 4 voci: If my complains, Tell me true Love
Go crystal tears, Come again *liuto e v.la da gamba*

17 ottobre 1985

Trieste - Goethe Institut

BIANCA MESTRONI flauto **CLAUDIA VALDI** clavicembalo

G.F. Haendel (1685-1759)

Sonata in la min. op. 1 n. 4 *per flauto e b.c.*

B. Galuppi (1706-1785)

Sonata in Fa magg. *per clavicembalo*

G.F. Haendel

Sonata in Fa magg. op. 1 n. 11 *per flauto e b.c.*

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata in Do magg. BWV 1033 *flauto e continuo*

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate K107, K 263, K 115

J.S. Bach

Sonata in Mi magg. BWV 1035 *flauto e continuo*

24 ottobre 1985

Trieste - Goethe Institut

QUINTETTO AMIS

Andrea Lausi flauti a becco **Luca Piccini** flauti a becco **Stefano Rocco** liuto, tiorba

Franco Rocco viola da gamba **Gigliola Maturo** clavicembalo

F. Turini (1589-1656)

Sinfonia e Gagliarda a 3

G. Frescobaldi (1583-1643)

Canzona a basso e b.c.

G. Frescobaldi

Canzona seconda a canto solo

J.H. Kapsberger (1575-1661)

Toccata VII, Gagliarda III

G. Frescobaldi

Canzona IX detta ‘La Gualterina’

T. Merula (ca. 1595-1665)

La Loda, Canzon a 2

G.P. Cima (1570-?)

Sonata a 3

G. Frescobaldi

Partite sopra Follia *per clavicembalo*

T. Merula

Ballo detto Gennaro, a 3

7 aprile 1986

Roma – Chiesa di San Teodoro al Palatino. In collaborazione con il Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale di Roma

GUIDO MORINI clavicembalo

Secondo classificato al Primo Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica, Bologna 1985

John Bull

(Old Radnor 1562 aut 1563/
Antwerpen 12 aut 13-3.1628)

Chromatic Pavan and Galliard
Queen Elizabeth's Pavan and Galliard
Ms. R. M. 23. L. 4 British Libr. London
'Cosyn' Virginal Book' nn. 87 & 85)

Jan Pieterszoon Sweelinck

(Deventer 1562/Amsterdam 1621)

Mein junges Leben hat ein End'
Fantasia Cromatica
ms. Lynar Alt Deutsche Staatsbibliothek
Berlin, 'Lubbenauer Orgeltabulaturen'

John Bull

In Nomine IX, ms. 32 g. 29 Fitzwilliam Museum
Cambridge, *The F.V.B.* n.119)

François Couperin

(Paris-10.11-1668/
Paris-11-9-1733)

L'Art de toucher le Clavecin
Couperin & Foucaut, Paris 1717

Johann Sebastian Bach

(Eisenach-21-3-1685/
Leipzig- 28-7-1750)

Preludio e Fuga in Do magg. BWV 870
Preludio e Fuga in do min. BWV 871
Preludio e Fuga in Fa magg. BWV 880
Preludio e Fuga in sol min. BWV 885
Pièces for a musical clock
Ms.R.M. 18.b.8. British Libr. London

Georg Friedrich Haendel

(Halle 23-2-1685/
London 14-4-1759)

Sonata in re min. K 77
Sonata in Fa magg. K 78
Ms. 9783 Biblioteca Marciana Venezia
nn. 42 & 43,1742)

Domenico Scarlatti

(Napoli 26-10-1685/
Madrid 23-7-1757)

Sonata in Re magg. K 140
Sonata in re min. K 141
Ms. Add. 31553 British Library London
nn. 37 & 41, 1749

Guido Morini

(Milano 12-10-1959)

Improvvisazione su tema proposto
dal pubblico

6 ottobre 1986

Trieste – Goethe Institut

HARVEY HOPE chitarra barocca e strumenti originali del XVII e XVIII secolo

- G. P. Foscarini** Españaleta, Toccata, Gagliarda ‘La Passionata’, Corrente, Sarabanda, Aria di Fiorenza e Corrente *Li Cinque libri della Chitarra alla Spagnola, Macerata 1629*
- S. Pesori** Saltarello, Bertazzina, Gallo di Donna Cecca, Speranza, Aria Bizzarra, Nido d’Amore. *Mantova ca. 1640*
- D. Pellegrini** Corrente, Sarabanda, Battaglia Francese da *Armoniosi Concerti Sopra la Chitarra Spagnola Bologna 1650*
- G. Sanz** Danze spagnole da *Instruccion de Musica Sobre la Huitarra Española, Saragoza 1647*
- C.J.A. Losy** Fanfara, Ciaccona ‘La petite bergère’ *Ms. Boemia ca.1700)*
- F. Le Cocq** Suite in la min. *Recueil des pièces de guitare Bruxelles 1729*
- Anonimo** (sec. XVIII) Aria, Aria andante, Giga, Bourrée, *Austria ca. 1730*
- M. Corrette** Tambourin, Musette, Sarabande, Gavotta, Villanella da *Méthode pour Apprendre la guitarre*
- J.Ph. Rameau** Selezione da ‘Les Indes galantes’, *Parigi 1761*
- F. Le Cocq** Variaz. su ‘Les Folies d’Espagne’ *1729*
-

9 ottobre 1986

Trieste – Goethe Institut

MARIA LETIZIA PASCOLI clavicembalo

- D. Buxtehude** (1637-1707) Aria con variazioni in la min.
- J.J. Froberger** (1616-1667) Suite IV in la min., *1656*
- J. Kuhnau** (1660-1722) ‘Il Maritaggio di Giacomo’, *Sonata III da Sonate Bibliche*
- J.S. Bach** (1685-1750) Partita n. 4 in Re magg.
-

16 ottobre 1986

Trieste – Goethe Institut

UBALDO ROSSO flauto traverso barocco

CHRISTINE PLUBEAU viola da gamba **GIORGIO TABACCO** clavicembalo

- M. de La Barre** (1675-1743) IX Suite in Sol magg. *per flauto e b.c.*
- J.Ph. Rameau** (1683-1764) Suite in mi min. *per clavicembalo*
- J.M. Leclair** (1697-1764) Sonata in Re magg. *per flauto, viola da gamba e b.c.*
- J.S. Bach** (1685-1750) Sonata n.1 in sol magg. BWV 1027 *per viola da gamba e cembalo*
- J.S. Bach** Sonata in mi min. BWV1034 *per flauto e cembalo*

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

19 ottobre 1986

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

QUINTETTO AMIS

Andrea Lausi flauti a becco **Luca Piccini** flauti a becco **Stefano Rocco** liuto, tiorba
Franco Rocco viola da gamba **Gigliola Maturo** clavicembalo

- F. Turini** (ca. 1589-1656) Sinfonia e Gagliarda
G. Frescobaldi (1583-1643) Canzone IX detta 'La Gualterina'
canzona a basso e b. c.
Partite sopra Follia
G. B. Vitali (1632-1692) Passagallo Secondo, Passagallo Terzo
G. Frescobaldi Canzon seconda a canto solo
J.H. Kapsberger (1575-1661) Toccata VII, Gagliarda III
G.P. Cima (ca. 1570-post 1622) Sonata in Re
T. Merula (ca. 1595-1665) La Loda, canzon à 2, Ballo detto Gennaio
Ballo detto Eccardo
-

26 ottobre 1986

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI violino **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

- G.F. Haendel** (1685-1759) Sonata in Re magg. op.1 n.13 *per violino e b.c.*
L. Boccherini (1743-1805) Sonata in Si bemolle magg. op. 5 n. 3
per cembalo con violino obbligato
G.F. Haendel Ouverture dall'opera *Rinaldo*
(trascrizione per clavicembalo del 1715)
J.S. Bach (1685-1750) Sonata Sesta BWV 1019 *per v.no e cemb. concert.*
-

1 dicembre 1986

Udine - Sala dei Concerti del Conservatorio "Jacopo Tomadini"

In collaborazione con l'AGIMUS, sezione friulana

PAOLA GHIGO mezzosoprano **SANDRA LA PENNA** clavicembalo

- M.P. de Montéclair** (1668-1737) 'Il Dispetto in amore' *dal II Libro di Cantate*
F. Couperin (1668-1733) 'Les Fastes de la grande et ancienne
Menestrandise' *per clavicembalo*
M.P. de Montéclair 'L'Amour vangé' *dal II Libro di Cantate*
G. Frescobaldi (1583-1643) 'Aria di Passacaglia'
dal Primo Libro d'Arie Musicali
Toccata IX da *Toccate...Libro I, per clavicembalo*
G. Caccini (ca. 1550 -ca. 1618) 'Amarilli'
P. Philips (1561-1628) 'Amarilli di Julio Romano', *per clavicembalo*
J. Dowland (1562-1626) 'Now, now, I need must part', 'The Frog Galliard'
'Can she excuse my wrongs', *per voce e cembalo*

17 novembre 1986

Udine - Sala dei Concerti del Conservatorio "J.Tomadini"

In collaborazione con l'AGIMUS, sezione friulana

EMANUELA MARCANTE clavicembalo

- G. Frescobaldi** (1583-1643) Toccata IX, da *Il Secondo Libro di Toccate*, 1637
Partite sopra l'aria della Romanesca
da *Toccate e Partite...Libro I°*, 1637
- B. Storace** (sec. XVII) Ciaccona, da *Selva di varie compos.*, Venezia 1664
- A.B. della Ciaja** (1671-1755) Sonata VI, da *Sonate per Cembalo, Roma 1727?*)
- J.S. Bach** (1685-1750) Suite Inglese VI in re min. BWV 811
-

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

25 ottobre 1987

Nonantola (Modena) - Sala delle Colonne

ORCHESTRA DA CAMERA 'ELFENAU' DI BERNA

Direttore **RICARDO CORREA**

MARIA PIA JACOBONI e **FLAVIO PONZI** clavicembali

- G.F. Haendel** (1685-1759) 'Ouverture e Dance' dall' opera *Alcina*
- G.B. Pergolesi** (1710-1736) Concerto Armonico n. 4
- J.S. Bach** (1685-1750) Concerto in re min. BWV 1052
per clavicembalo e orchestra (M.P. Jacoboni)
- G.B. Pergolesi** Concerto Armonico n. 2
- J.S. Bach** Concerto in Do magg. BWV 1061
per due clavicembali e orchestra
-

8 novembre 1987

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

GABRIELE MUSENGA clavicembalo

- L. Couperin** (1626-1661) Suite XII
- G. Farnaby** (ca. 1560-ca. 1620) The Old Spagnoletta, Lachrimae Pavan,
Meridian Alman, Muscadin
- D. Scarlatti** (1685-1757) Sonata K 259 in Sol magg.
Sonata K 209 in La magg., Sonata K 239 in fa min.
- G.F. Haendel** (1685-1759) VII Suite in sol min.

12 dicembre 1987

Trieste - Goethe Institut

GRUPPO VENEZIANO DANZE RINASCIMENTALI

Ballerini: I. Bianchi, F. Beccaro, P. Codato, M. Laggia, S. Laudato,

C. Pescheria, A. Viarello

Strumentisti C. Carretta clavicembalo **D. Cassetta** traversiere barocco

M. Tormen, violino barocco

Maestro di Ballo **John Guthrie**

Danze rinascimentali

Passamezzo del Giorgio

Musica: *Libro del liuto dei Medici*

Un Canario

Musica: *Anonimo* Danza: *Cesare Negri*

Villanos

Musica: *tradizionale* Danza: *Cesare Negri*

‘Il Re di Danimarca’, galiarda

Musica: *John Dowland* Danza: *tradizionale*

‘Amour de moy’, bassadanza

Musica: *canzone francese* Danza: *tradizionale*

Musica Rinascimentale

Una Mattacinata

Combattimento dei buffoni
da *Thoinot Arbeau, 1588*

Breve discorso sulle cosiddette Danze barocche e dimostrazione di alcuni passi

Passepied à quatre

Musica: *Anonimo* Danza: *Feuillet*

‘La Savoye’, bourée

Musica: *Anonimo* Danza: *Louis Pécour*

Minuet

Musica: *Jean Mouret* Danza: *da salotto*

Deux passepieds

Musica: *Jean Mouret* Danza: *Louis Pécour*

Deux rigaudons

Musica: *Arm. Dolmetsch* Danza: *L. Pécour*

Interludio Musicale

‘La Bretagne’

Passepied e rigaudon

Musica: *Anonimo* Danza: *Feuillet*

Sarabande pour femme

Musica: *Jean Mouret* Danza: *L. Pécour*

‘La Bourgogne’

Courante, bourrée, sarabande, passepied

Musica: *Jean Mouret* Danza: *L. Pécour*

Chaconne for a arlequin

Musica: *F. Rousseau* Danza: *F. Rousseau*

‘La Forlana’

Musica: *Anonimo* Danza: *A. Dolmetsch*

Une gigue

Musica: *Henry Purcell* Danza: *L. Pécour*

Bourée et minuet ‘d’Achille’

Musica: *Lully* Danza: *da Beauchamp?*

Rigaudon à quatre

Musica: *Anonimo* Danza: *L. Pécour*

29 dicembre 1987

Trieste - Goethe Institut

IL DOLCIMELO

T. Visioli tenore e flauto diritto **Stefano Bianchi** flauto diritto **G.M. Solarolo** oboe barocco

Stefania Marusi flauto traverso barocco **A. Santi** fagotto barocco

Francesco Baroni clavicembalo

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Sonata à 3 *per traversiere, oboe e b.c.*

G.Ph. Telemann

Trisonata in Si bem. magg., *fl. dir., cemb.conc., b.c.*

J.B. de Boismortier (1689-1755)

Sonata in Sol magg. op. 37 n. 1 *per ob., fag. e b.c.*

J.J. Quantz (1697-1773)

Trisonata in Do magg. *per fl. diritto, fl. trav. e b.c.*

G.Ph. Telemann

Sage mir doch nichts von Lieben'

Aria dall'opera *Eginha per tenore, oboe e b.c.*

'Süsse Worte! Wehrte zellen!'

Aria dall'opera *Sancio, per tenore, fl. trav. e b.c.*

J.Ch. Schickardt (1680-1762)

Variazioni su 'La Follia' Op. 6 n. 6
per 2 flauti diritti e b.c.

10 dicembre 1987

Udine – Sala del Conservatorio "Jacopo Tomadini"

In collaborazione con l'AGIMUS, sezione friulana

FLAVIA PONTONI clavicembalo

Ms. di Castell'Arquato (sec. XVI)

Ripresa, Pavana e Saltarello de la Pavana

W. Byrd (1543-1623)

The Carman's Whistle

J.J. Froberger (1616-1667)

Partite 'Auff die Mayerin'

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate K 11, K 238, K 9, K 10

F. Couperin (1668-1733)

La Ménetou, Les petits Ages, La Basque

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Gavotte et 6 doubles

14 dicembre 1987

Udine – Sala del Conservatorio "Jacopo Tomadini"

In collaborazione con l'AGIMUS, sezione friulana

ROSANNA POSARELLI clavicembalo

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Ouverture, Rigaudon I e II

Trascrizione per cembalo dell'Autore

dall'opera-ballet *Les Indes Galantes*

Musette en Rondeau, Air Polonais, Menuets I e II

Premier Air pour les bostangis,

Deuxième Air pour les bostangis

Air des Fleurs, Air tendre pour la Rose

Air grave pour les Incas du Perou,

Ière Gavotte, 2me Gavotte

Air pour les Esclaves affricains

Les Sauvages, ou Danse de Grand calumet de la paix

Suite in re min., Suite in sol min., Suite in Re magg.

H. Purcell (1659-1695)

La Pothouin, Chaconne

J. Duphly (1715-1789)

19 dicembre 1987

Udine – Sala del Conservatorio "Jacopo Tomadini"

In collaborazione con l'AGIMUS, sezione friulana

GIOVANNA FABIANO clavicembalo

L. Couperin (1626-1661)	Suite in mi min.
J.S. Bach (1685-1750)	Preludio, Fuga e Allegro in Mi bem. BWV 998
G.F. Haendel (1685-1759)	VII Suite in sol min.
H. Purcell (1659-1695)	Ground in do min.
J.S. Bach	Fantasia Cromatica e Fuga
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata in La magg. K 208, K109, K239

19 dicembre 1987

Aosta - Salone della Manifestazioni del Palazzo Regionale
 In collaborazione con l'Assessorato Regionale alla Pubblica Istruzione
 e l'Istituto Musicale di Aosta

MARIA PIA JACOBONI e **FLAVIO PONZI** clavicembali

Fasti, allegoria, caratteri delle musiche a due clavicembali dei secc. XVI - XVIII

G. Guami (ca. 1540-1612)	Canzon 'La Lucchesina' à 8
C. Gussago (ca. 1550-1610)	Sonata 'La Porcellaga' à 8
G. Gabrieli (1557-1612)	Canzon in Echo duodecimi toni à 10
F. Couperin (1668-1733)	'Apothéose De Lulli' Lulli aux Champs-Élisés, concertant avec les Ombres liriques, Air pour les Mêmes, Vol de Mercure aux Champs Élisés, pour avertir qu'Apollon y va descendre Descente d'Apollon, qui vient offrir son violon à Lulli, et sa place au Parnasse Rumeur souterraine, causée par les Auteurs contemporains de Lulli, Plaintes des Mêmes, pour des Flûtes, ou Violons très adoucis Enlèvement de Lulli au Parnasse Accueil entre doux et agard, fait a Lulli par Corelli, et par les Muses Italiénes Remercement de Lulli à Apollon Essai en forme d'ouverture <i>Apollon persuade Lulli, et Corelli, que la reunion des Goûts François et Italien[s] doit faire la perfection de la Musique.</i> Air léger, Lulli jouant le sujet, et Corelli l'accompagnant Second Air, Corelli jouant le sujet à son tour, que Lulli accompagne La Paix du Parnasse (Sonade en Trio) <i>Faite aux Conditions, sur la Remontrance des Muses françoises, que lorsqu'on y parleroit leur langue, on diroit dorénavant Sonade, Cantade, ainsi qu'on prononce Ballade, Serenade, &c.</i> Saillie
G.M. Rutini (1723-1797)	'12 Divertimenti facili e brevi per cimbalo à 4 mani o cimbalo e arpa'
J.Ch. Bach (1735-1782)	Sonata in Sol magg. <i>per due clavicembali</i>

27 aprile 1988

Parma – Sala Verdi del Conservatorio "Arrigo Boito"

KENNETH GILBERT clavicembalo

J.H. d'Anglebert (1629-1691)	Preludio in re min., Sarabanda grave
L. Couperin (1626-1661)	Passacaglia in Do magg.
J.S. Bach (1685-1750)	Partita IV BWV 828
F. Couperin (1668-1733)	III livre, XVII Ordre, da <i>Pièces de Clavecin</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Ouverture, Pantomime, Gigue, Contredanse, dal balletto <i>Pigmalione</i> <i>Trascr. per clavicembalo di C.B. Balbastre</i>
J. Duphly (1715-1789)	Chaconne

23 ottobre 1988

Nonantola (Modena) – Sala della Cultura del Comune

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo
Conversazione-Concerto

P. Philips (1561-1628)	Amarilli, di Julio Romano
G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata Prima, da <i>Toccate...Libro Primo</i>
J.P. Sweelinck (1562-1621)	Echo Fantasia
Anonimo spagnolo (sec. XVII)	Batalla famosa
D. Cimarosa (1749-1801)	Sonata in sol min. Sonata in Do magg.
J.Ch. Bach (1735-1782)	Sonata III Op. 5 in Sol magg.

30 ottobre 1988

Nonantola (Modena) – Sala della Cultura del Comune

ATHENA PARTHENOS ENSEMBLE

Romolo Balzani flauto **Tommaso Guidi** oboe **M. Patrizia De Carlo** violino
Eliseo Smordoni fagotto **Sandro De Blasio** violoncello **Francesca Nastasi** clavicembalo

J.B. de Boismortier (1689-1755)	Concerto in mi min. <i>per fl., oboe, vl., fag. e b.c.</i>
G.F. Haendel (1685-1759)	Sonata in Fa magg. <i>per oboe, fagotto e b.c.</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Sonata in mi min. <i>per flauto e b.c.</i>
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Suite in si min. <i>per fl., v.lino, fagotto e b.c.</i>
G.Ph. Telemann	Quartetto n. 2 in mi min. <i>per fl., vl., fagotto e b.c.</i>

28 novembre 1988

Udine - Sala dei concerti del Conservatorio "Jacopo Tomadini"
In collaborazione con la Sezione AGIMUS

IL FABBRO ARMONIOSO

Tiziano Cantoni flauto **Angela Cavallo** oboe **Isabella Comand** soprano
Gabriella Pellos contralto **Mara Grion** violoncello **Gianpaolo Plözner** clavicembalo

J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata in La magg. *per flauto e cembalo obbligato*
G.F. Haendel (1685-1759) Cantata 'Nel dolce dell'oblio' *per soprano, fl. e b.c.*
J.S. Bach (1685-1750) Aria *per contralto, flauto e b.c.*
J.J. Quantz (1697-1773) Trio-Sonata in do min. *per flauto, oboe e b.c.*
J.B. de Boismortier (1682-1765) Sonata op. 37/2 in mi min. *per flauto, vcl. e b.c.*
G.F. Haendel Aria *per contralto, flauto e b.c.*
G.Ph. Telemann (1681-1767) Aria 'Frohlocket ihr heiligen Kinder der Freien'
per soprano, flauto e b.c.
Quartetto in mi min.
per flauto, oboe, violoncello e b.c.
J.S. Bach Aria 'Was Gott tut, das ist Wohlgetan'
dalla *Cantata BWV 99*
per soprano, contralto, flauto, oboe e b.c.

5 dicembre 1988

Udine - Sala dei concerti del Conservatorio "Jacopo Tomadini"
In collaborazione con la Sezione AGIMUS

AMELIA ISABELLA BIANCHI clavicembalo

G.F. Haendel (1685-1759) Suite IV in mi min.
J.S. Bach (1685-1750) Toccata in do min. BWV 911
D. Scarlatti (1685-1757) Sonate K 133, K 146, K 347, K 348
J.Ph. Rameau (1683-1764) 'L'Agaçante', 'L'Indiscrète',
da *Cinque pezzi, 1741*
'La Dauphine' (1747)
G.B. Platti (1700-1763) Sonata VIII in do min.

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

5 novembre 1989

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

BEPPINO DELLE VEDOVE clavicembalo

T. Merula (ca. 1590-1665) Toccata del Secondo Tono
Capriccio Cromatico
G. Frescobaldi (1583-1643) 'Ancidetemi pur' d'Arcadelt passaggio
da *Il Secondo Libro di Toccate*
F. Couperin (1668-1733) Les petits Ages VII *Ordre*
J.Ph. Rameau (1683-1764) Sarabande, Les Tourbillons, Les Cyclopes
J.S. Bach (1685-1750) Toccata in do min. BWV 911

12 novembre 1989

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

GABRIELE MENDOLICCHIO oboe **NICOLA BARONI** violoncello
GABRIELE MUSENGA clavicembalo

A. Besozzi (1702-1775) Sonata in Re magg. *per oboe e b.c.*
G.F. Haendel (1685-1759) Quinta Suite in Mi magg. *per clavicembalo*
G. Sammartini (1695-1750) Sonata op.13 n. 4 in Sol magg. *per oboe e b.c.*

19 novembre 1989

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

MASSIMILIANO TORSIGLIERI flauto **FRANCESCO DONELLI** clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750) Tre Invenzioni a 2 voci *per clavicembalo*
in Sol magg., in La magg. in Si bem.magg.
Sonata in sol min. BWV 1020 *per flauto e cembalo*
Preludio e Fuga in Do magg., in Do diesis magg.
in Re magg.
da Il Clavicembalo ben temperato, I Libro
F.J. Haydn (1732-1809) Sonata n. 2 in Si bem. magg. *per clavicembalo*
C.Ph.E. Bach (1714-1788) Hamburger Sonate 1786 *per flauto e cembalo*

23 novembre 1989

Viterbo – Chiostro degli Agostiniani

GRUPPO DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE MUSICALE

FRANCESCA LANFRANCO clavicembalo

Prima classificata al III Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica, 1989

B. Storace (sec. XVII) Ciaccona, da *Selva di varie Composizioni*
d'intavolatura per Cimbalo et Organo, 1664
B. Galuppi (1706-1785) Sonata in sol min.
D. Scarlatti (1685-1757) Sonate K 263, K 264, K 211, 1753
Sonata in La magg. K 21, da *Essercizi...1738*
J.S. Bach (1685-1750) Toccata in sol min BWV 915
J. Duphly (1715-1789) Chaconne, da *Troisième Livre de Pièces*
de Clavecin 1758
W.F. Bach (1710-1784) Fantasia in mi min. *Falck 21*

23 novembre 1989

Trieste – Goethe Institut

MARIA VITTORIA GUIDI clavicembalo

J.J. Froberger (1616-1667) Suite IV 1656
G. Frescobaldi (1583-1643) Partite sopra Ruggiero
F. Couperin (1668-1733) Sarabande L'Unique, Gavotte, Rondeau
Gigue, Passacaille, da *Pièces...VIII Ordre* . /.

J.Ph. Rameau (1683-1764) Allemande, Courante, Gigue en Rondeau
2me Gigue en Rondeau, Le Rappel des Oiseaux
1er Rigaudon, 2me Rigaudon et Double
Musette en Rondeau, Tambourin, La Villageoise

D. Scarlatti (1685-1757) dalla *Suite in mi min.*
Quattro Sonate

28 novembre 1989

Trieste - Goethe Institut

COMPLESSO "ALESSANDRO STRADELLA"

Fulvio Leofreddi, Antonio Leofreddi violini **Jørge Schultis** violoncello

Hilde Sieni clavicembalo

G.F. Haendel (1685-1759)

Trio Sonate op. 2 n. 8 *per 2 violini e b.c.*

F.J. Haydn (1732-1809)

Sonata op. 8 n. 5 *per 2 violini e clavicembalo*

Trio in Sol magg. Hob. XV:15

G.Ph. Telemann (1681-1767)

Concerto in Mi magg. *per vl., vcl. e clavicembalo*

J.S. Bach (1685-1750)

Trio in sol min. BWV 1039 *per 2 violini e b.c.*

2 dicembre 1989

Trieste - Goethe Institut

URSULA WICK mezzosoprano **RICARDO CORREA** liuto **M. PIA JACOBONI** clavicembalo

E. de Valderrabano

(ca. 1500-dopo il 1557)

Sonetto IV: 'A monte sale el amor'

A. de Mudarra (ca. 1508-1580)

Sonetto III: 'Per aspero caminos' *per voce e liuto*

Sonetto IV: 'O gelosia d'amanti'

J. Dowland (1562-1626)

Sonetto II: 'Si por amar el ombre' *per voce e liuto*

Now, o now I needs, Go crystal tears, Come again
per voce e liuto

J. Caccini (ca. 1550-1618)

Amarilli, *per voce e b.c.*, da *Le Nuove Musiche*

P. Philips (1561-1628)

Amarilli, di Julio Romano *per clavicembalo*

W.A. Mozart (1756-1791)

An die Freude K 43/b,

Die grossmütige Gelassenheit K 125/d

Geheime Liebe K 125/e *per voce e cembalo*

W.A. Mozart

Variazioni sull'aria 'Je suis Lindor' *per cembalo*

W.A. Mozart

An die Freundschaft, K 125/h

Die Zufriedenheit im niedrigen Stande K 125/f
per voce e cembalo

G.Ph. Telemann (1681-1767)

da *Singe, Spiel und Generallbass-Übungen*

n.1 Neue, n. 2 Geld, n. 33 Glück *per voce e b.c.*

5 dicembre 1989

Trieste - Goethe Institut

GIORGIO CERASOLI clavicembalo

W. Byrd (1543/44-1623)

Rowland, Pavan, Galliard da *The F.V.B.*

- J.Ph. Rameau** (1688-1764) Suite in la min.: Prélude, Allemande,
2me Allemande, Courante, Sarabande I et II,
Gigue, Vénitienne, Gavotte, Menuet
da *Prémier Livre de Pièces, 1706*
- J.S. Bach** (1685-1750) Concerto in Re magg. BWV 972 da *A. Vivaldi*
- J.S. Bach** Toccata in Re magg. BWV 912
- C.Ph.E. Bach** (1714-1788) Sonata in la min. W. 49/1
-

9 marzo 1990

Pesaro - Chiesa della Purificazione
Associazione Musicale Orphée

ROSANNA POSARELLI clavicembalo

- L. Couperin** (ca. 1626-1661) Suite in re min.
F. Couperin (1668-1733) X Ordre
F. Pennisi (1934) Paysage avec la lune 1976
D. Scarlatti (1685-1757) Sonata in Mi magg. K216, Sonata in Mi magg. K217
J.S. Bach (1685-1750) Toccata in Re magg. BWV 912
-

20 ottobre 1990

Trieste – Goethe-Institut

ORCHESTRA ELFENAU DI BERNA

Bettina Lautenburg violino **Andreas Erismann** clavicembalo

Ricardo Correa direttore

- J.K.F. Fischer** (ca. 1670-1746) ‘Journal de Printemps’
F.J. Haydn (1732-1809) Concerto in Fa magg. Hob. XVIII/3 *per clavicemb.*
F.J. Haydn Concerto in Fa magg. Hob. XVIII/6 *per vl. e cemb.*
F.J. Haydn Sinfonia n. 27 in Sol magg. Hob. I/27
-

24 ottobre 1990

Trieste - Goethe-Institut

Letizia Verzellesi mezzosoprano **Stefania Marusi** flauto traverso barocco

Stefano Bianchi flauto diritto **Caroline Boersma** violoncello barocco

Francesco Baroni clavicembalo

- J. Hotteterre** (1684-1762) ‘Sonate en Trio’ op. III/3 *per due flauti e b.c.*
J.S. Bach (1685-1750) Toccata in fa diesis min. *per clavicembalo*
G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in re min. *per flauto diritto e b.c.*
G.F. Haendel ‘Mi palpita il cor’ cantata *per alto, fl. traverso e b.c.*
J.J. Quantz (1697-1773) Triosonata in Do magg. *per fl. diritto, fl. trav. e b.c.*
J.S. Bach Toccata in Sol magg. *per clavicembalo*
G.Ph. Telemann (1681-1767) ‘Ihr Völker hört’, cantata sacra *per v., traver. e b.c.*
-

31 ottobre 1990

Trieste - Goethe-Institut

IRENA PAHOR viola da gamba **GIORGIO CERASOLI** clavicembalo

- D. Ortiz** (1510-post 1570) Recercada Segunda 1553, *per viola da gamba e b.c.*
J.J. Froberger (1616-1667) Suite in la min. *Livre de 1656 per clavicembalo*
T. Hume (?-1645) Harke, Harke, The spirit of Gambo
Soldiers resolution, da *Musical humors*
per viola da gamba
- G.Ph. Telemann** (1681-1767) Sonata in la min. *per viola da gamba e b.c.*
G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in sol min. *per viola da gamba e b.c.*
J.S. Bach (1685-1750) Fantasia Cromatica e Fuga *per clavicembalo*
Sonata in Sol magg. BWV 1027
per viola da gamba e cembalo

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

4 novembre 1990

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

DANIELE FACCI tenore **ALESSANDRO REMIGIO** clavicembalo

- G. Frescobaldi** (1583-1643) 'Se l'aura spira', dal *Primo Libro d'Arie Musicali*
G. Caccini (1550-1618) Amarilli, da *Le Nuove Musiche*
G. Frescobaldi
Toccata VIII, da *Toccate e Partite...Libro Primo*
A. Scarlatti (1660-1725) Dodici Partite obbligate al basso *per clavicembalo*
'Sento nel core'
- W.A. Mozart** (1756-1791) Rondò in Re magg. K 485
Dodici variazioni su 'Ah, vous dirai-je, Maman' *per clavicembalo*
- Tre Lieder: Die Alte, Das Veilchen, An Chloë

11 novembre 1990

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

LUCA SCANDALI clavicembalo

- J.H. d'Anglebert** (1628-1691) Prélude de la 2ème Suite, da *Pièces de Clav. 1689*
G. Frescobaldi (1583-1643) Toccata II, da *Toccate d'intavolatura...Libro I, 1637*
F. Couperin (1668-1733) La Raphaèle, Allemande L'Ausoniène,
Seconde Courante, Sarabande L'Unique
Gavotte, Passacaille, da *8ème Ordre, 2° libro, 1717*
J.S. Bach (1685-1750) Partita 4 BWV 828, da *Klavier-Übung, Teil I, 1731*

18 novembre 1990

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

ANNAMARIA CAVALAZZI e **MARIA LETIZIA PASCOLI** clavicembaliste

‘à quatre mains’: Amadeus ed il suo tempo

W.A. Mozart (1756-1791)	Sonata in Do magg. KV 19d
W.A. Mozart	12 Variazioni su un Minuetto di J.Ch. Fischer KV189a
J.Ch. Bach (1735-1782)	Sonata in La magg. op. XVIII n. 5
F.J. Haydn (1732-1809)	Il Maestro e lo Scolare, <i>divertimento per cimbalo à 4 mani</i> Hob. XVII a: 1
	Sonata in Si bem. magg. Hob. XVI: 2
W.A. Mozart	Sonata in Re magg. KV 381

29 maggio 1991

Parma – Sala Verdi del Conservatorio “Arrigo Boito”

In collaborazione con il Conservatorio

Sotto l’egida del Ministero del Turismo e dello Spettacolo

ALAN CURTIS - Trattatisti della seconda metà del XVIII secolo. Relazione con la moderna esecuzione – clavicembalo e fortepiano

C.Ph.E. Bach, J. Quantz, G. Türk, J.Fr. Agricola, J.P. Milchmeyer

1 giugno 1991

Parma - Sala Verdi del Conservatorio “Arrigo Boito”

ALAN CURTIS clavicembalo e fortepiano

Clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in Re magg. BWV 874 da <i>Il Clavicembalo ben temperato II libro</i>
J.S. Bach	Suite Inglese in sol min.
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate K 208, K 421, K 544, K 248

Fortepiano

C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Rondò in Si bem. magg. Wq. 58 n.5, 1783
	Rondò in do min. Wq. 59 n. 4, 1785
F.J. Haydn (1732-1809)	Andante con variazioni Hob XVII/6, 1793
	Sonata in Mi bem. magg., 1794

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

3 novembre 1991

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

FEDERICO BRAGA clavicembalo

**Terzo Classificato ex aequo al Concorso di Esecuzione Clavicembalistica
Bologna 1991**

H. Purcell (1659-1695)	Suite I in Sol magg., Suite V in Do magg.
J.S. Bach (1685-1750)	Suite Francese n. 2 in do min.
L. Couperin (1626-1661)	Passacaille in Do magg.
S. Albero (?-1756)	Sonata XI in re min., Sonata XII in Re magg. dalle <i>XXX Sonate per clavicordio</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Minuetti KV 1, KV 2, KV 5, Allegro KV 6, Allegro KV 9a Acht variationen KV 24 Sieben variationen KV 25

10 novembre 1991

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

LAURA ANTONAZ soprano **ROSANNA POSARELLI** clavicembalo

J. Dowland (1562-1626)	Come again!
P. Philips (1561-1628)	Pavana <i>per clavicembalo</i> da <i>The F.V.B.</i>
J. Dowland	Daphne was not so chaste
Ph. Rosseter (1568-1623)	What then is love but mourning <i>per voce e b.c.</i>
H. Purcell (1659-1695)	Suite n.6 in Re magg. <i>per clavicembalo</i> If music be the food of love Sweeter than roses, Music for a While I attempt love's sickness
G.F. Haendel (1685-1759)	Quel fior che all'alba ride dal <i>II Libro delle Cantate Italiane</i> Suite n. 3 in re min. <i>per clavicembalo</i> Mi palpita il cor, dal <i>I Libro delle Cant. Italiane</i>

17 novembre 1991

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

GIOVANNI TARDINO flauto traverso barocco **MARIA LETIZIA PASCOLI** clavicembalo

J.S.Bach (1685-1750)	Sonata in si min. BWV 1030 <i>per flauto e cembalo concertante</i> Partita in la min. BWV 1013, <i>per flauto</i> Suite Francese in Sol magg. BWV 816 <i>per clavicembalo</i> Sonata in sol min. BWV 1020 <i>per flauto e cembalo concertante</i>
-----------------------------	---

30 novembre 1991

Rovigo – Palazzo “Venezze”

In collaborazione con il Conservatorio “Francesco Venezze”

FEDERICO BRAGA clavicembalo

J.J. Froberger (1616-1667)	Toccata I <i>1649</i>
H. Purcell (1659-1695)	Suite V in Do magg.
J.S. Bach (1685-1750)	Suite Francese n. 2 in do min. BWV 813
S. Albero (?-1756)	Sonata VII in Fa magg. Sonata VIII in Fa magg. da <i>XXX Sonate per clavicordio</i>
W.A. Mozart (1756-1791)	Minuetti KV1, KV 2, KV4, KV 5 Allegro KV 6, Allegro KV 9 Acht Variationen KV 24 Sieben Variationen KV 25

ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA - CASTELLANA GROTTA (BARI)

2 marzo 1992

Castellana Grotte (Bari) - Sala Fato

VALERIA TARSETTI clavicembalo

**Terza Classificata ex aequo al Concorso di Esecuzione Clavicembalistica
Bologna 1991**

G. Frescobaldi (1583-1643)	Partite sopra la Monicha
J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga XVII <i>I Libro</i> Preludio e Fuga XV <i>II Libro</i> da <i>Il CBT</i>
A. Forqueray (1699-1782)	La Cottin, La Bellmont, La Portugaise
W.A. Mozart (1756-1791)	'Ah, vous dirai-je Maman'
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate K. 208-209 / K 183-184

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

25 ottobre 1992

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

VERONICA LAPICCIARELLA violoncello **RICCARDO BINI** clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)	Partita n.1 in Si bem. magg. <i>per clavicembalo</i>
G.F. Haendel (1685-1759)	Sonata in Do magg. <i>per v.cello e clav. concertato</i>
J.S. Bach	Suite n. 4 in Mi bem. magg. BWV 1010 <i>per violoncello</i>
J.Ch. Bach (1735-1782)	Sonata in do min. <i>per clavicembalo</i>
G. Sammartini (1693-1751)	Sonata in Sol magg. CH 55 <i>per vcl. e cembalo</i>

1 novembre 1992

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

ALESSANDRO REMIGIO clavicembalo

D. Scarlatti (1685-1757) Sonata K 208, Sonata K 45
G.B. Pescetti (1704-1766) Sonata VI in do min.
Sonata VIII in Do magg.
da *Sei Sonate per clavicembalo*
F.J. Haydn (1732-1809) Sonata in Mi bem. magg. Hob XVI/45
C.Ph.E. Bach (1714-1788) Sonata n.1 in la min. Sonata *Württemberg. Wq. 49/1*

8 novembre 1992

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

IL TEATRO ALLA MODA

Claudio Rufa flauto **Marco Fois** violino **Bruno Re** viola da gamba

Barbara Vignanelli clavicembalo

J.Ph. Rameau (1683-1764) *Prémier Concert*
da *Pièces de Clavecin en Concert*
J.M. Leclair (1697-1764) Sonata in mi min. *per traversiere e b.c.*
J.Ph. Rameau Cinquième Concert, Quatrième Concert
da *Pièces de Clavecin en Concert*
M. Marais (1656-1728) La Sonnerie de Sainte-Geneviève du Mont
per violino, viola da gamba e b.c.
G.Ph. Telemann (1681-1767) Parisien Quartett n. 1 in Sol magg.
per flauto, violino, viola da gamba e b.c.

25 Novembre 1992

Parma - Sala Verdi del Conservatorio "Arrigo Boito"

In collaborazione con il Conservatorio

ENSEMBLE L'ASTRÉE

Luigi Mangiocavallo violino **Ubaldo Rosso** flauto traversiere

Paolo Faldi oboe **Antonio Mosca** violoncello **Giorgio Tabacco** clavicembalo

F. Couperin (1668-1733) Sonade en trio 'L'Astrée'
G.L. Somis (1688-1775) Sonata in mi min. op.1 n. 8 *per violino e b.c.*
A. Besozzi (1702-1793) Sonata in Sol magg. n. 2 *per oboe e b.c.*
T. Giordani (1733-1806) Quartetto in Sol magg. op. 3 n.1
per flauto, violino, v.cello., clavicembalo
G.B. Canavasso (1713-1784) Sonata in re min. op. 2 n. 2 *per violoncello e b.c.*
F. Giardini (1716-1796) Sonata in Sol magg. op. 31 n. 2
per clavicembalo e violino
J.Ch. Bach (1735-1782) Quintetto in Re magg. op. 22 n. 1
per flauto, oboe, v.lno., v.cello. clavicembalo

1 dicembre 1992

Parma - Sala Verdi del Conservatorio "Arrigo Boito"

In collaborazione con il Conservatorio

ANDREA MARCON clavicembalo

- | | |
|-------------------------------------|---|
| L. Couperin (1626-1661) | Prélude à l'imitation de Mr. Froberger
Allemande, Sarabande, La Piémontaise,
Passacaille |
| J.H. d'Anglebert (1633-1691) | Tombeau de Mr. de Chambonnières |
| J.N.P. Royer (1705-1755) | Le Vertigo, La Zaide, I e II Tambourin
L'Aimable, La Marche des Scythes
da <i>Pièces de Clavecin, Parigi 1746</i> |
| C.Ph.E. Bach (1714-1788) | Sonata in la min., <i>Württemb</i> Wq 49/1 |
| J.S. Bach (1685-1750) | Partita IV in Re magg. |

25 novembre 1992

Rovigo - Sala del Conservatorio "Francesco Venezze"

In collaborazione con il Conservatorio e l'Accademia dei Concordi

I NUOVI CAMERISTI ITALIANI

Carlo Menozzi primo violino **Roberto Anceschi** secondo violino

Maurizio Camarda viola **Gianluca Sacrari** violoncello **Laura Bertani** clavicembalo

- | | |
|--------------------------------|--|
| E. Brown (1926) | Nine Rare Bits |
| B. Maderna (1920-1973) | Serenata per un satellite |
| D.R. Pinkham (1923) | Lesson nn.1, 2, 5, 3 da <i>Lessons for the harpsichord</i> |
| R. Trythall (1939) | 'Suite for harpsichord and two channel tape on music
by D. Scarlatti' <i>per clavicembalo</i> |
| B. Maderna | 'Dialodia' <i>per due violini</i> |
| A. Talmelli (XX sec.) | 'Prologo per Daniil Kharms' |
| S. Sciarrino (1947) | Capricci n.1, n. 6 <i>per violino solo</i> |
| G. Gershwin (1898-1937) | 'Lullaby' <i>per quartetto d'archi</i> |
| C.A. Landini (1954) | 'I tempi di Anika' <i>Tre quadri per clavic. e quartetto</i> |

2 dicembre 1992

Rovigo – Sala del Conservatorio "Francesco Venezze"

GIOVANNI TARDINO flauto traverso barocco **MARIA LETIZIA PASCOLI** clavicembalo

- | | |
|---------------------------------|--|
| C.Ph.E. Bach (1714-1788) | Sonata n.3 in Sol magg. Wq.85
<i>per flauto e cembalo concertante</i>
Sonata in La magg. Wq.132
<i>per flauto e cembalo concertante</i>
Sonata n. 4 in Sol magg. Wq. 86
<i>per flauto e cembalo concertante</i> |
| J.S. Bach (1685-1750) | Aria Variata alla maniera italiana BWV 989
<i>per clavicembalo</i>
Sonata in si min. BWV 1030
<i>per flauto e cembalo concertante</i> |

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

17 ottobre 1993

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Ubaldo Rosso flauto **Riccardo Martinini** violoncello **Giorgio Tabacco** clavicembalo

- | | |
|--|---|
| J.S. Bach (1685-1750) | Sonata in Do magg. BWV 1033
<i>per flauto e basso continuo</i> |
| J.B. de Boismortier (1689/1755) | Sonata in Re magg. n. 1 op. 90
<i>per flauto e cembalo</i> |
| C.Ph. Bach (1714-1788) | Sonata in Sol magg. (Hamburger)
<i>per flauto e b.c.</i> |
| M. Clementi (1752-1832) | Trio in Re magg.
<i>per flauto, clavicembalo e violoncello</i> |
| F.J. Haydn (1732-1809) | Trio in Re magg.
<i>per flauto, clavicembalo e violoncello</i> |
-

24 ottobre 1993

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Francesco Tagliavini, Roberto Mattioli violini **Ciro Chiapponi** viola
Giuseppe Grassi violoncello **Stefano D'Addeo** flauto **Alessandro Remigio** clavicembalo

- | | |
|-------------------------------|---|
| A. Vivaldi (1678-1741) | Concerto in Sol magg. F. VI n. 8
<i>per flauto, archi e b.c.</i> |
| J.S. Bach (1685-1750) | Suite n. 2 in si min. BWV 1057
<i>per flauto, archi e b.c.</i> |
| J.S. Bach | Conc. Brandeburghese n. 5 in Re magg.
<i>per flauto, violino, clavicembalo, archi e b.c.</i> |
-

31 ottobre 1993

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

350° anniversario della morte di Girolamo Frescobaldi (1643-1993)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| G. Frescobaldi (1583-1643) | Partite sopra Ruggiero, da <i>Toccate.... Libro I</i>
Aria detta Balletto, da <i>Il Secondo Libro di Toccate</i>
Toccata Terza, da <i>Toccate....Libro I</i>
Capriccio sopra la Battaglia, da <i>Toccate....Libro I</i> |
| A. Scarlatti (1660-1725) | Partite sopra Follia |
| P.D. Paradisi (1707-1791) | Sonata in Do magg. da <i>12 Sonate di Gravicembalo</i> |

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

9 ottobre 1994

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

ANGELO MANZOTTI soprano **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

- R. Broschi** (1698-1756) 'Di costanza il cuore amato'
dall'opera *Idaspe, Venezia 1734*
per voce e clavicembalo
- G.F. Haendel** (1685-1759) 'Lascia ch'io pianga', dall'opera *Rinaldo*
Trascr. *per cembalo* di W. Babell, 1715
'Hor la tromba', dall'opera *Rinaldo*
Trascr. *per cembalo* di W. Babell, 1715
- J.A. Hasse** (1699-1783) 'Se al labbro mio non credi'
dall'opera *Artaserse, Venezia 1730*,
per voce e cembalo
- C. Broschi** (1705-1782)
detto **Farinello** o **Farinelli** 'Che chiedi? Che brami?'
dalla cantata *La danza: Nice e Tirsi*
di N. Conforto, *Madrid 1757, per voce e cembalo*
- W.A. Mozart**(1756-1791) Sei variaz. su 'Salve tu Domine' K 398
da *I Filosofi immaginari* di G. Paisiello
per clavicembalo
- J.A. Hasse** 'Son qual nave', dall'opera *Artaserse, Venezia 1730*
per voce e cembalo
-

16 ottobre 1994

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

MAURIZIO CODRICH oboe **LORENZO JURISSEVICH** violoncello

ROSANNA POSARELLI clavicembalo

- A. Vivaldi** (1678-1741) Sonata VI, da *Il Pastor Fido*, *per oboe e b.c.*
- D. Gabrielli** (1659-1690) Sonata in Sol magg. *per violoncello e b.c.*
- B. Marcello** (1686-1739) Sonata in re min. *per oboe e b.c.*
- G.Ph. Telemann** (1681-1767) Sonata in la min. *per oboe e b.c.*
- J.S. Bach** (1685-1750) Toccata in Re magg. *per clavicembalo*
Sonata in sol min. BWV 1020
per oboe, clavic. obbligato e violoncello
-

23 ottobre 1994

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

DANIELE TONINI flauto traverso **EMANUELA MARCANTE** fortepiano

- W.A. Mozart** (1756-1791) Sonata in Fa magg. K 377 (374e) *per fl. e f.piano*
Fantasia in re min. K 397 *per fortepiano*
- L. van Beethoven** (1770-1827) Serenata in Re magg. op. 41 *per fortepiano e flauto*
- W.A. Mozart** Sonata in la min. K 310 (300d) *per fortepiano*
Sonata in Sol magg. K 379 (373a) *per flauto e f.piano*

4 dicembre 1994

Marzabotto (Bologna) - Sala Polivalente

Comune di Marzabotto (Bologna) – Assessorato alla Cultura

in collaborazione con la Pro Loco

Cristina Tardi, Lea Moretti, Francesca Scandellari, Elena Rizzo Nervo danzatrici
Maria Pia Jacoboni clavicembalo

Musica e passi di danza: Il Rinascimento, il Barocco e oltre

La Forma

J.Ph. Rameau (1683-1764) Musette en Rondeau, Tambourin,
Les Tendres Plaintes, La Joyeuse
da *Pièces de Clavecin, 1724*
W.A. Mozart (1756-1791) Rondò in Re magg. K 485 *per clavicembalo*

La Variazione

G.F. Haendel (1685-1759) Passacaglia
dalla *Suite n. 7 in sol min. per clavicembalo*
W.A. Mozart Sei variaz. su 'Salve Tu Domine' *per clavicembalo*

La Danza nel Rinascimento

A. Valente (sec. XVI) Gagliarda Lombarda
C. Monteverdi (1567-1643) Toccata, da *L'Orfeo, favola in musica*
T. Arbeau (1520-1595) Branle, da *Orchésographie*
G. Mainerio (1535-1582) Schiarazula Marazula
A. Valente Lo Ballo dell'Intorcìa
Anonimo (sec. XVIII) Wassail Carol *danza natalizia cecoslovacca*
A. Valente Gagliarda Napoletana
F. Caroso (?1535-post 1605) 'L'aura soave', pavana
G. Mainerio Ungaresca e Saltarello

11 dicembre 1994

Marzabotto (Bologna) - Sala Polivalente

BRUNO RE viola da gamba **GIOVANNA LOSCO** clavicembalo

Musica a corte nell'Europa musicale del Seicento e del Settecento

F. Couperin (1668-1733) Les Folies Françaises, ou les Dominos
per clavicembalo
Anonimo (sec. XVII) Masques *per viola da gamba e cembalo*
Anonimo (sec. XVII) Age's Youth, The last part of the old year
The Duchess of Brunswick's Toy
da *Parthenia In violata*
D. Ortiz (1510-1570) Quattro Recercadas
per viola da gamba e cembalo
T. Hume (?-1645) Tre Brani, dalla raccolta *Musical Humours*
M. Marais (1656-1728) 'Les Folies d'Espagne'
da *Pièces de viole II libro, per viola da gamba e b.c.*

18 dicembre 1994

Marzabotto (Bologna) - Sala Polivalente

MAURIZIO CODRICH oboe **LORENZO JURISSEVICH** violoncello
ROSANNA POSARELLI clavicembalo

L'Italia e il Salotto musicale nel Seicento e nel Settecento

A. Vivaldi (1678-1741)	Sonata VI da <i>Il Pastor fido</i> , per oboe e b.c.
D. Gabrielli (1659-1690)	Sonata in Sol magg. per vcl. e b.c.
B. Marcello (1686-1739)	Sonata in Do magg. per clavicembalo
B. Marcello	Sonata in re min. per oboe e b.c.
G.B. Bononcini (1670-1747)	Sonata in la min. per violoncello e b.c.
A. Vivaldi (1678-1741)	Sonata II da <i>Il Pastor fido</i> , per oboe e b.c.

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

8 ottobre 1995

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

MARIA ANTONIETTA CENTODUCATI voce recitante **SARA DIECI** clavicembalo

Anonimo (sec. XVII)	An Almajn, The Tobacco Pipe, The Scottish Gigg <i>Ms. Drexel 5612</i>
W. Byrd (1543-1623)	Galiardas Passamezzo 1591
Anonimo (sec. XVI)	Almande de amour, Pavane dan Vers Branle Champanje <i>Ms. van Soldt 1599</i>
J.P. Sweelinck (1562-1621)	Pavana lachrimae, Variazioni su 'Est-ce Mars'
J.J. Froberger (1616-1667)	Suite VI 1627
J.K. Kerll (1627-1693)	Passacaglia
G. Frescobaldi (1583-1643)	Partite sopra Follia 1615
A. Valente (sec. XVI)	Lo ballo dell'intorcia
M. Rossi (?-1656)	Toccata VII 1640
Anonimo (sec. XVII)	Xácaras
A. de Cabezon (1510-1566)	Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
J. Cabanilles (1644-1712)	Tiento de Batalla

15 ottobre 1995

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

PAOLA PERRUCCI arpa **GIOVANNIMARIA PERRUCCI** clavicembalo

J. Blanco (XVIII sec.)	I° Concierto para dos organos <i>[clavicembalo e arpa]</i>
B. Asioli (1769-1832)	Sonata per arpa in Mi bem. magg.
G.M. Rutini (1723-1797)	'12 Divertimenti per cimbalo à 4 mani o cimbalo e arpa'
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Zwölf Stücke für Cembalo und Harfe
J.S. Bach (1685-1750)	Fantasia e Fuga in la min. BWV 904 per clavic.
A. Soler (1729-1783)	Secondo Concerto per 2 organi <i>[clavicembalo e arpa]</i>

22 ottobre 1995

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

ENSEMBLE J.M. ANCIUTI

Paolo Pollastri oboe **Alberto Santi** fagotto barocco **Giovanna Losco** clavicembalo

- | | |
|----------------------------------|---|
| G.B. Platti (1697-1763) | Sonata in Re magg. op. 3 n. 3 <i>per oboe e b.c.</i> |
| B. Galuppi (1706-1785) | Sonata III in la min. <i>per clavicembalo</i> |
| F. Geminiani (1678-1762) | Sonata VII in Sol magg. <i>per oboe e b.c.</i> |
| G. Sammartini (1695-1750) | Sonata IV in Sol magg. <i>per oboe e b.c.</i> |
| D. Scarlatti (1685-1757) | Sonata in si min. K 87 |
| | Sonata VI in Fa magg. |
| | da <i>Essercizi per Gravicembalo</i> |
| G.B. Platti | Trio in do min. <i>per oboe, fagotto obbligato e b.c.</i> |
-

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

13 ottobre 1996

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

SAURO ARGALIA clavicembalo

- | | |
|-----------------------------------|--|
| A. Mayone (?-1627) | Ricercar Primo da <i>Diversi capricci...</i> , Napoli 1609 |
| G. Frescobaldi (1583-1643) | Toccata Sesta, da <i>Toccate Libro I</i> |
| M. Rossi (?- 1656) | Toccata IX |
| D. Scarlatti (1685-1757) | Sonata in Do magg. K 132 |
| | Sonata in Sol magg. K 105 |
| G.B. Pergolesi (1710-1736) | Sonata in Fa magg. |
| A. Soler (1729-1783) | Sonata in re min. R. 25 |
| C.Ph.E. Bach (1714-1788) | Sonata in re min. W. 65/24 |
| G.F. Haendel (1685-1759) | Ciaccona in Sol magg. G. 229 |
-

20 ottobre 1996

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

SILVIA GASPERINI e GIULIANA RETALI clavicembali

- | | |
|---------------------------------|--|
| J.S. Bach (1685-1750) | Concerto in Do magg. BWV 1060 |
| J.S. Bach | Suite Francese in Mi magg. BWV 817 |
| A. Soler (1729-1783) | Concerto n. 3 in Sol magg. <i>per due clavicembali</i> |
| D. Scarlatti (1685-1757) | Sonata in mi min. |
| | Sonata in Sol magg. |
| | dal <i>ms. di Venezia libro II, 1752</i> |
| A. Soler (1729-1783) | Concerto n. 6 in Re magg. <i>per due clavicembali</i> |

27 ottobre 1996

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

ENSEMBLE "CAPPELLA CLEMENTINA"

Antonella Tantulli soprano **Rolf Ehlers** tenore **Diego Cantalupi** tiorba
Pietro Prosser tiorba **Sara Dieci** organo

L'aura soave

- | | |
|--------------------------------------|---|
| O. Tarditti (1602-1677) | Venite omnes gentes, <i>mottetti a 2 voci, Bologna 1670</i> |
| T. Cecchino (ca. 1580-1644) | Kyrie, Gloria, <i>Cinque messe a 2 voci, Venezia 1628</i> |
| G. Pittoni (ca. 1630-1677) | <i>Graduale, Sonata V da chiesa</i>
<i>Intavolatura di tiorba, Bologna 1669</i> |
| G. Frescobaldi (1583-1643) | Vidi speciosam, da <i>Liber secundus diversarum modulationum, Roma 1627</i> |
| F. Caccini (1587-ca.1640) | <i>Ad offertorium</i> Maria, dolce Maria
da <i>Il primo Libro delle musiche, Firenze 1618</i> |
| L.O. Vitiana (XVII sec.) | <i>Ad communionem</i> Ave stella mattutina
da <i>Componimenti musicali, Bologna 1623</i> |
| T. Cecchino | <i>Prefatio Sanctus, Cinque messe a 2 voci</i> |
| H. Kapsberger (ca. 1580-1651) | <i>Ad elevationem</i> Toccata VII da <i>Il IV Libro</i>
<i>d'intavolatura di Chitarrone, Roma 1640</i> |
| T. Cecchino | <i>Agnus Dei, Cinque messe a 2 voci, Venezia 1628</i> |
| I. Donati (ca. 1575-1638) | <i>Ad communionem</i> Maria Virgo assumpta es |
| G. Martinelli (?-1691) | <i>Deo gratias</i> Salve Regina, <i>Mott. op. 1, Bologna 1676</i> |

25 novembre 1996

Roma - Chiesa di S. Eligio degli Orefici

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

Discoteca di Stato, in collaborazione con l'Associazione Clavicembalistica Bolognese

Giornate per i Beni Musicali dedicate ai progetti europei Jukebox e Paragon

LE DEDICHE FARNESIANE

Anna De Martini, Angela Bucci soprani **Serenella Isidori** contralto
Maurizio Pratola liuto e tiorba **Humberto Orellana** viola da gamba
Gino Nappo clavicembalo

- M.F. Caroso** (?1535-?1605) L'aura soave, da *Nobiltà di Dame, Venezia 1600*
'*alli Ser. Sig. Duca e Duchessa di Parma e Piacenza*'
- S. d'India** (ca. 1580-?1629) Dialogo della rosa *a due voci*
Cara mia cetra *a voce sola*
Là tra le selve *a voce sola*
Fresche erbette novelle *a voce sola*
Piangono al pianger mio *a voce sola*
da *Le Musiche da cantar solo, Milano 1609*
(*a Ran. Farnese Duca di Parma e Piacenza*)
- M.F. Caroso**
M. da Gagliano (1582-1643) Celeste Giglio, da *Nobiltà di Dame*
Gioite al gioir mio, Dal dorso altier
Va t'nselva, mezza belva, O sia quest'aura,
Dormi amor, da *La Flora, Firenze 1628*
(*nelle Reali nozze del sereniss. O. Farnese*)
- M.F. Caroso**
F. Vitali (ca. 1590-?1653) Barriera, Amorosina Grimana, da *Nobiltà di Dame*
Al fonte, al prato *a due voci*
Filli vezzosa, Filli amorosa *a due voci*
Io vissi un tempo, romanesca *a due voci*
da *Musiche a una e due voci, Roma 1618*
(*al Cardinal Farnese*)
- M.F. Caroso**
D. Mazzocchi (1592-1665) Spagnoletta nuova, da *Nobiltà di Dame*
O con dubbio stupore, Dunque piagge ridenti
Deh vieni - Rida l'auretta, Qua tra gioie gradite,
Qui fonte sorge, Qua canora
da *La catena d'Adone, Venezia 1626*
(*a O. Farnese, Duca di Parma e Piacenza*)

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

26 ottobre 1997

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Gabriella Borghetto soprano **Melitta Lintner** soprano e flauto **Paola Perrucci** arpa
Maria Pia Jacoboni clavicembalo

- F.J. Haydn** (1732-1809) The live long night, Crystal ground
The camp palace, *per due soprani, cembalo e arpa*
da *A Selected collection of welsh airs* ./. .
- A. Scarlatti** (1660-1725) Solitudini amene, apriche collinette
cantata per soprano, flauto e b.c.
- L. Cherubini** (1760-1842) Solitario bosco ombroso, La mia Filli, il mio bel foco
per due soprani, cembalo e arpa

W.A. Mozart (1756-1791)

Rondò in Re magg. K 382

“accomodato” per due cembali [cembalo e arpa]

Trascrizione d'epoca

2 novembre 1997

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

VANIA DAL MASO clavicembalo

Arie di danza e temi popolari, melodie per il ballo e temi di origine popolare nella musica per clavicembalo

G. Picchi (sec. XVI-XVII)

Ballo detto il Pichi, Pass'e mezzo,

Saltarello del Pass'e mezzo

da *Intavolatura di balli d'arpicordo*

G. Frescobaldi (1583-1643)

Aria 'La Frescobalda' da *Il Secondo Libro di Toccate*

J.P. Sweelinck (ca. 1582-1621)

Ballo del Granduca

G.B. Ferrini (?1600-1674)

Aria di Fiorenza, Aria di Mantova

B. Storace (sec. XVII)

Ballo della Battaglia, da *Selva di varie compositioni*

Anonimo (sec. XVII)

Pakinton's Pownde, da *The F.V.B.*

W. Byrd (1543-1623)

Callino Casturame, La Volta, da *The F.V.B.*

G.F. Haendel (1685-1759)

Suite in re min.

G.B. Platti (1697-1763)

Sonata III in Fa magg.

9 novembre 1997

Nonantola (Modena) Sala della Cultura del Comune

OMBRETTA PICCININI introduzione storica **SARA DIECI** relatrice

“La produzione musicale e poetica della Nonantola medievale “

Conversazione sulla Storia, il costume e la musica di Nonantola nel Medio Evo; il canto Gregoriano nel contesto liturgico. I nomi, i codici conservati nell'Abbazia di S. Silvestro: descrizione della notazione nonantolana a confronto con le altre scritture musicali dell'epoca. Stato attuale degli studi. Esemplicazioni dal vivo del Coro F. Paër e uso di diapositive relative alla notazione musicale nonantolana.

9 novembre 1997

Nonantola (Modena) – Chiesa dell'Abbazia

SCHOLA GREGORIANA DEL CORO F. PAËR - Direttori **Ugo Rolli** e **Oreste Schiaffino**

Praecatus est *Offertorio*

Hosanna Filio David *Antifona*

Christus factus est *Graduale*

Magnum Haereditatis *Antifona*

Jubilate Deo *Introito*

Dominus dabit *Communio*

Ad te levavi *Introito*

Kyrie IX

Puer natus est *Introito*

Ostende nobis *Alleluia*

Ecce advenit *Introito*

Sanctus XII

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

22 novembre 1998

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

J. Adolf Hasse detto il Sassone, nel terzo centenario della nascita (1699-1783)

Intermezzi Comici “**LA FANTESCA**” (Galoppo e Merlina), 1729

Pubblicazione dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese - Seconda Serie n. 1, 2001

Prima esecuzione moderna

Mee Hai-Cho	Merlina, soprano
Stefano Semprini	Galoppo, basso
Giorgio Zacco	Vespa, servitore di Galoppo, che non parla

Gruppo Strumentale ‘**IL SASSONE**’

Alessandro Fattori violino **Cristina Alberti** violino **Mattia Cipolli** violoncello

Maria Pia Jacoboni clavicembalo **Elisa Bognetti, Laura Bognetti** corni

Elementi scenici e costumi	Alice Vecchi
Regia	Giuliano Ciannella

16 febbraio 1999

Camponogara (Venezia) - Teatro “Dario Fo”

J. Adolf Hasse, detto il Sassone, nel terzo centenario della nascita (1699-1783)

Intermezzi comici “**LA FANTESCA**” (Galoppo e Merlina), 1729

Pubblicazione dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese - Seconda Serie n. 1, 2001

Prima esecuzione moderna

Mee Hai-Cho	Merlina, soprano
Stefano Semprini	Galoppo, basso
Giuliano Ciannella	Vespa, servitore di Galoppo, che non parla

Gruppo Strumentale ‘**IL SASSONE**’

Sebastiano Airoidi, Sebastian Mannutza, Lorenzo Tagliazucchi, Orfeo Bossini violini **Mattia Cipolli** violoncello

Maria Pia Jacoboni maestro al cembalo

elementi scenici e costumi	Alice Vecchi
Presenta	Marina Calore
Regia	Giuliano Ciannella

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

24 ottobre 1999

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Andrea Zeponi contraltista **Paola Perrucci** arpa antica **M. Pia Jacoboni** clavicembalo

Presenta **Alessandra Chiarelli** responsabile del Settore Musicale della Biblioteca Estense di Modena

Opere in Arie nei Manoscritti Estensi

B. Sabadini (sec. XVII-1718) ‘Baciarla e stringerla’ dall’opera *Teodora Clemente*

- G.F. Haendel** (1685-1759) 'Verrà quel di' dall' opera *Ercole trionfante*
 'Bella sei' dall'opera *Circe abbandonata*
 'Lascia ch'io pianga' dall'opera *Rinaldo*
per clavicembalo, trascrizione d'epoca
 Passacaglia dalla *VII Suite in sol min.*
per clavicembalo
- B. Sbadini** 'Se credi più mirar' dall'opera *Ercole trionfante*
 'Delizia degli occhi' dall'opera *Teodora clemente*
- F.A. Pistocchi** (1659-1726) 'Capricci puerili passeggiati sopra un basso d'un
 balletto...' composti all'età di anni otto
- G.M. Trabaci** (1575-1647) 'Partite artificiose sopra il Tenor de Zefiro'
per arpa
- B. Sbadini** 'D'altra beltà' dall'opera *Ercole trionfante*
- C. Pallavicino** (1630-1688) 'Ricordati caro', 'Fra le stragi e fra le morti'
 dall'opera *Vespasiano*
-

14 aprile 2000

Codroipo (Udine) - Teatro Comunale

J. Adolf Hasse, detto il Sassone (1699-1783)

Intermezzi comici "LA FANTESCA" (Galoppo e Merlina), 1729

Pubblicazione dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese - Seconda Serie n. 1, 2001

Mee-Hai Cho Merlina, soprano
Stefano Semprini Galoppo, basso
Soshi Kasahara Vespa, servo di Galoppo, che non parla

Gruppo Strumentale "IL SASSONE"

Sebastiano Airoidi, **Beatrice Marozza** violini **Elisa Bognetti**, **Laura Bognetti**, corni **Mattia Cipolli** violoncello
Maria Pia Jacoboni clavicembalo

elementi scenici e costumi **Alice Vecchi**
 Presenta **Natalia Sikora**
 Regia **Giuliano Ciannella**

21 maggio 2000

Roma - Il Luogo della Musica

Associazione Clavicembalistica Bolognese, Associazione Romana Amici della Musica, Gruppo di Ricerca e
 Sperimentazione Musicale, Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale

INCONTRO PER PAOLA BERNARDI (Vicenza 21 maggio 1930-Roma 11 dicembre 1999)
 con allievi, amici e colleghi. Esecuzioni, ricordi e affetti

AUTUNNO MUSICALE NONANTOLANO

12 novembre 2000

Nonantola (Modena) - Sala della Cultura del Comune

Sebastiano Airoidi violino barocco
Vania Dal Maso e **Maria Pia Jacoboni** clavicembali

M. Stabinger (1750-1815) 'Conversazione per due cembali'
J.S. Bach (1685-1750) Sonata II BWV1015 *per violino e cembalo obbligato*
 nel 250° anniversario della morte

L. Boccherini (1743-1805) Quartetto VI op. 26 *'accomodato per due cembali'*
 Trascrizione d'epoca

W.A. Mozart (1756-1791) Sonata in Fa magg. K13 *per violino e cembalo*

J.A.K. Colizzi (1740-1790) Duetto 'Narciso-Eco' *a 4 mani con violino*
 prima esecuzione moderna

L. Boccherini

Fandango, dal *Quintetto in Re magg. op. 40*
'Imitando il Fandango che suona
sulla chitarra il padre Basilio'
[*'accomodato' per due cembali e violino*]

21 maggio 2001

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense
Associazione Clavicembalistica Bolognese, Associazione Romana Amici della Musica,
Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale, Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale
Con il patrocinio del Ministero per le Attività Culturali, Dipartimento dello Spettacolo
Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali

A cura di **Carlo Marinelli**

PER PAOLA BERNARDI (Vicenza 21 maggio 1930 - Roma 11 dicembre 1999)

Nel giorno del suo 71° genetliaco

- *Discreta, dolce, soave, Paola si era identificata col suo amato strumento. Clavicembalista eccellentissima, di concerto e di studio, la sua presenza emanava una grazia e una comprensione per le sorti umane che mi fa pensare alla fine del sonetto che recita:*

'uno spirito soave pien d'amore che va dicendo all'anima sospira' -

Goffredo Petrassi - 11 ottobre 2000

Prima esecuzione assoluta delle musiche per lei scritte

Giovanni Guacero

(Roma 25-9-1966)

Canzone per Paola (Improvvisazione 2)

alla cara memoria di Paola Bernardi

Roma 25 giugno 2000

Andrea Mascagni

(San Miniato 7-8-1917)

Complainte, *in memoria di Paola Bernardi*

agosto 2000

pianoforte **Corrado Nicola De Bernart**

Lamberto Macchi

(Teramo 12-6-1955)

In un angolo buio,

a Paola Bernardi, Roma 23 giugno 2000

clarinetto in Si bem. **Paolo Ravaglia**

clavicembalo **Monica Lonero**

Ennio Morricone

(Roma 10-11-1928)

A Paola Bernardi, *aprile-maggio 2000*

clavicembali **M.Pia Jacoboni** e **Vania Dal Maso**

Fausto Razzi

(Roma 4-5-1932)

Invenzione per Cembalo, *a Paola Bernardi,*

4 agosto 2000, clavicembalo Monica Lonero

Irma Ravinale

(Napoli 1-10-1937)

Para que tù me oigas *a Paola, 2000*

clavicembalo **Antonella Moles**

Mauro Bortolotti

(Narni 26-11-1926)

Come un Messaggio *a Paola Bernardi, aprile 2000*

clarinetto in Si bem. **Paolo Ravaglia**

clavicembalo **Monica Lonero**

Francesco Pennisi

(Acireale 11-2-1934/

Roma 8-10-2000)

Di un quieto Sonare *Bettona 5/8-agosto 2000*

in memoria di Paola Bernardi

clavicembalo **Maria Letizia Pascoli**

Omaggio degli allievi e delle allieve

G. Frescobaldi

(Ferrara metà 9-1583/

Roma 1-3-1643)

'Ancidetemi pur' d'Archadèlt passaggiato

da *Il Secondo libro di Toccate...1627*

clavicembalo **Laura Bertani**

L. Couperin (Chaumes en Brie

ca. 1626/Paris 29-8-1661)

Passacaglia in Do magg.

clavicembalo **Claudia Martini**

W. Byrd (London ca. 1543/

Stondon Massey 4-7-1623)

Qui passe: for my ladye nevell

clavicembalo **Agnese Gatto**

A. Mayone

(Napoli ca. 1565/ivi1627)

Toccata prima, Partite su Fidele

clavicembalo **Antonella Moles** . / .

D. Buxtehude

(Helsingborg ca. 1637/

Lubeck 9-5-1707)

Praeludium (et Fuga) in sol min.

BUX WV 163

clavicembalo **Luca Purchiaroni**

J.S. Bach (Eisenach 21-3-1685/

Leipzig 28-7-1750)

Praeludium in Sol magg. BWV 902

clavicembalo **Cecilia Montanaro**

G.M. Rutini

'12 Divertimenti facili e brevi per cimbalo

(Firenze 25-4-1723/
Firenze 22-12-1797)

J. Duphly

(Rouen 12-1-1715/
Paris 15-7-1789)

G. Frescobaldi

à 4 mani o cimbalo, e arpa' op. 18 1793

clavicembaliste **Francesca Bonessi** e
Antonella Costantino

La Forqueray, da *Troisième livre de Pièces de Clavecin 1756*

clavicembalo **Fernando De Luca**

Partite 12 sopra l'Aria di Ruggiero
da *Toccate d'Intavolatura...Libro primo 1637*

'Ruggier qual sempre fui, tal'esser voglio
fin'alla morte, e più se più si puote'

L. Ariosto, *Orlando Furioso*, XLIV, 6

clavicembalo **Maria Letizia Pascoli**

GRUPPO DI RICERCA E DI SPERIMENTAZIONE MUSICALE

Sotto l'egida del Ministero per i beni e le Attività Culturali in collaborazione con *Aisar* e Associazione Clavicembalistica Bolognese

18 dicembre 2001

Viterbo - Palazzo Carletti

FRANCESCA BACCHETTA Seconda classificata al IX Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica *Paola Bernardi*", Bologna 2001

F. Couperin (1668-1733)

La Reine des Coeurs, La Bondissante, La Couperin,
La Harpée, La Petite Pince-sans-rire
da *Pièces de Clavecin XXI Ordre*

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasia Cromatica e Fuga

S. Albero (1722-1756)

Sonata n. 22 in fa min.

A. Soler (1729-1783)

Sonata in re min.

C.Ph.E. Bach (1714-1788)

Sonata in la min. *W.49/1*

21 maggio 2002

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense

Associazione Clavicembalistica Bolognese, Associazione Romana Amici della Musica, Gruppo di Ricerca e di Sperimentazione Musicale, Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale

Con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Per PAOLA BERNARDI nel giorno del suo 72° genetliaco, a cura di **Carlo Marinelli**

La Collana editoriale dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese (1985-1999)

Durante la giornata del 21 maggio 2002, nelle bacheche del Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense, è esposta l'intera collezione della Collana Editoriale dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese fondata da Paola Bernardi

Allieve e allievi, curatrici e curatori ricordano

M. de Saint Lambert

(metà sec. XVII-post 1707)

n. 3, 1986 'I Principi del Clavicembalo' *Parigi 1702*

'Nuovo Trattato dell'accompagnamento' *Parigi 1707*

a) Piccola Pièce, p. 29

b) Dell'uso delle pause nelle *Pièces pour clavic.*, p. 32

c) Minuetto, p. 67

d) Gavotta, p. 68

Corrado Nicola De Bernart

J. Mattheson

(Hamburg 28-9-1681/
ivi 28-9-1764)

n. 14, 1998, 'Pièces de Clavecin en deux Volumes/
Monumento armonico in 12 Suites', *Londra 1714*

dalla *Suite Neufvième pour le Clavecin*:

a) Boutade b) Allemande

c) 2me Courante d) Gigue

Fernando De Luca

L.A. Koželuh

(Velvary 14-12-1738/

n. 11, 1993, 'Musiche per clavicembalo a 4 mani'

a) Allegro molto, b) Adagio

- Praha 3-2-1814) dalla *Sonata in Fa magg.*
- Anonimo** (Ia metà sec.XVII) **Agnese Gatto e Alessandra Iovino**
n.16, 1999, 'Libro di Fra Gioseffo da Ravenna'
(Manoscritto I-RAc MS Classense 545)
Aria di Fiorenza (n. 48), Primo Modo,
Secondo Modo, Terzo Modo, Quarto Modo
- Anonimo** (Ia metà sec. XVII) **Luca Purchiaroni**
n. 15, 1997 'Intavolatura di Ancona' 1644
(Ms I-AN Ms. Mus. 41)
Passagalli (I e II, pp. 31 e 33)
- G.B. Camerini** (sec. XVI-XVII) **Andrea Coen**
Toccata per G sol re ut del Camerini, p. 35
- D. Corri** (Roma 4-10-1746/
Hampstead 22-5-1825) n. 9/III, 1992 da 'Select Collection of the Most Admired
Songs, Duets, &c. From Operas in the highest esteem,
And from other Works in Italian, English, French, Scotch,
Irish, &c. &c. In Three Books', Tomo III 1992
a) **N. Alexandre Des Aides**
'Sentir avec ardeur', French Air, p. 47
b) **Anonimo** (sec.XVIII)
'Pour jamais à ma Thémire', p. 50
- Elena Masini, Antonio Pergolizzi** . / .
- J.K. Vaňhal**
(Nove Nechanice 12-5-1739/
Wien 20-8-1813) n. 11, 1993 'Musiche per clavicembalo a 4 mani'
Rondò alla tedesca, dalla *Sonata in La magg.*
- J. Mattheson**
(Hamburg 28-9-1681
ivi 17-4-1764) **Monica Lonero e Renata Parenti**
n. 14,1998, 'Pièces de Clavecin en deux Volumes'
Monumento armonico in 12 Suites *Londra 1714*
a) Allemande b) Courante c) Air
da *Suite Seconde pour le clavecin*
- G.B. Ferrini**
(Roma?1600?-?10-1674) **Antonella Moles**
n. 15, 1997 'Intavolatura di Ancona' 1644
(Manoscritto I-AN Ms. Mus 41)
Ballo di Mantova per A. I, II, III pp. 14, 15, 16
- Anonimo** (I metà sec.XVII) **Giorgia Borgacci**
n.16, 1999, 'Libro di fra Gioseffo da Ravenna'
(Manoscritto I-RAc Ms- Classense 545)
Toccata (n. 4)
- D. Corri** **Silvia Rambaldi**
n. 9/III e n. 9/IV
da 'A Select Collection of the Most Admired Songs,
Duets, &c. From Operas in the highest esteem,
And from other Works in Italian, English,
French, Scotch, Irish, &c. In Four Books'
Tomo quarto, 1993:
a) **François-Joseph Gossec**
Romance in *Nina*
arranged for one or two voices
'Quand le bien aimé reviendra', p. 93
da 'Select Collection...' Tomo Terzo, 1992
b) **Anonimo** sec.XVIII
'Nous nous aimons dès l'enfance'
(Andante), *duettino* p. 54
Jean-Jacques Rousseau
Duetto 'Que ne suis je sa', p. 55
André Ernest-Modeste Grétry
Trio 'Dieu d'amour', p. 53
- Serenella Isidori, Maria Chiara Pavone,
Gino Nappo**

21 maggio 2003

Roma - Salone monumentale della Biblioteca Casanatense
Associazione Clavicembalistica Bolognese,
Associazione Romana Amici della Musica, Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale,
Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale

Per **PAOLA BERNARDI nel giorno del suo 73° genetliaco**

A cura di Carlo Marinelli

PAOLA BERNARDI e I SOLISTI DI ROMA

Massimo Coen, Mario Buffa violini **Maurizio Gambini** violoncello

Pietro Alessandro Guglielmi (Massa 9-12-1728-Roma 19-11-1804)
Sei Quartetti, *Londra 1768, per clavicembalo, due violini e violoncello*
Collana editoriale n. 2, Bologna-Roma 1985)

N. 1 in Do magg.	clavicembalo Cecilia Montanaro
N. 2 in Si bem. magg.	clavicembalo Antonella Moles
N. 3 in Re magg.	clavicembalo Fernando De Luca
N. 4 in Sol magg.	clavicembalo Sandra La Penna
N. 5 in Fa magg.	clavicembalo Monica Lonero
N. 6 in Mi bem. magg.	clavicembalo Corrado De Bernart

VI SETTIMANA PER LA CULTURA 2004

21 maggio 2004

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense
A.C.B. Associazione Clavicembalistica Bolognese
A.R.A.M. Associazione Romana Amici della Musica
G.R.S.M. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale
I.R.T.E.M. Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale
Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Direzione Gen.
per lo Spettacolo dal vivo. In collaborazione con la Biblioteca Casanatense, il Centro di Fotoriproduzione, Legatoria e
Restauro degli Archivi di Stato.

Per **PAOLA BERNARDI nel giorno del suo 74° genetliaco**

La Musica dei Farnese, a cura del Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale
Collana editoriale dell'Associazione n. 12 1994

ENSEMBLE "DOMENICO CORRI"

Antonella Bellavia, Marie Kuijken, Simona Barbierato soprani
Serenella Isidori mezzosoprano, voce recitante **Anna Vandi** contralto
Gino Nappo clavicembalo e concertazione

Sigismondo D'India (Palermo ca. 1582/Modena? ante 19-4-1629)

Le musiche da cantar solo, Milano 1609
Fresche Erbette novelle a due voci,

Filippo Vitali (Firenze ca. 1590/Firenze?post 1-4-1653)

Musiche a una e due voci, Roma 1618
Se 'l Sol si scosta romanesca a due voci

Eleuterio Guazzi (Parma 22-2-1597/Venezia?ante 11-1622)

Spiritosi Affetti a una e due voci, Venezia 1622
Dove son iti a voce sola

Domenico Mazzocchi (Civ.Castellana batt.8-11-1592/Roma 21-1-1665)

La catena d'Adone Venezia 1626
Qui fonte sorge, Deh vieni alma gradita
Rida l'aureta amante, Qua tra gioie gradite
Avvampando, fiammeggiando

Marco Da Gagliano (Firenze 1-5-1582/Firenze 25.2.1643)

La Flora, 1628
Và, t'inselva

Coro di Nereidi e Napee

Le antologie di Domenico Corri

François-Joseph Gossec (Vergnies 17-1-1734/Passy 16-2-1829)

Quand le bien aimé reviendra *romance*

Anonimo

Nous nous aimons dès l'enfance *duetto*

Jean Jacques Rousseau (Genève 28-6-1712/Ermenonville 2-7-1778)

Romance *duetto*

Anonimo

Une petite fillette *chanson des deux savoyard*

Vito Giuseppe Villico (Terlizzi 19-1-1737/Napoli 2-10-1802)

Il caro mio Fileno *duetto notturno*

Venanzio Rauzzini (Camerino batt.19-12-1746/batt 8-4-1810)

Perché sì barbaro *terzetto*

VI SETTIMANA PER LA CULTURA

22 maggio 2004

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense

CLOTILDE VERWAERDE

Prima classificata al Primo Concorso Europeo di Esecuzione Clavicembalistica

Paola Bernardi, 2003

Antoine Forqueray

(Paris 1672/Nantes 28-6-1745)

Ière Suite in re min.,

da *Pièces de Clavecin 1747*

François Couperin

(Paris 10-11-1668/11-9-1733)

Allemande 'La Laborieuse'

Première Courante, Seconde Courante

Sarabande 'La Prude', La Terpsichore, La Garnier

Les Idées Heureuses, da *Pièces de Clavecin 1713*

Antoine Forqueray

'Jupiter' da *Cinquième Suite in do min*

di *Pièces de Clavecin 1747*

Jean-Philippe Rameau

(Dijon batt.25-9-1683/

Paris 12-9-1764)

L'entretien des Muses, da *Pièces de Clavecin*

avec une méthode 1724

La Dauphine, 1747

VII SETTIMANA PER LA CULTURA

16 maggio 2005

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense

ACB Associazione Clavicembalistica Bolognese

A.R.A.M. Associazione Romana Amici della Musica

I.R.T.E.M. Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale

Presentazione del volume edito dall'Associazione – Collana editoriale – Seconda Serie n.3

Il clavicembalo nella musica contemporanea italiana

a cura di Maria Pia Jacoboni e Diadorim Saviola

Chiara Agosti flauto **Paolo Mora** violino **Diadorim Saviola** clavicembalo

Francesco Pennisi (1934-2000)

Di un quieto sonare, 2000

Ferruccio Busoni (1866-1927)

Sonatina ad usum infantis, 1915

Paolo Castaldi (1930)

Suite classica, 1953

Franco Donatoni (1927-2000)

Duetto, 1975

Bruno Bettinelli (1913-2004)

Fantasia, 1975

Ennio Morricone (1928)

Neumi, 1988

Ada Gentile (1947)

Nonsense, 1994

Livio Minafra (1982)

Schegge, 1996

Roberto Bonati (1959)

Yellow pale and dark red, 2004

Salvatore Sciarrino (1947)

Siciliano, 1975

Enrico Marocchini (1954)

Un cristallo trasparente, 2005

23 maggio 2005

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense
Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport
Direzione Generale per i Beni Librari

In collaborazione con

A.C.B. Associazione Clavicembalistica Bolognese
A.R.A.M. Associazione Romana Amici della Musica
G.R.S.M. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale
I.R.T.E.M. Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale

In ricordo di PAOLA BERNARDI nel giorno del suo 75° genetliaco

Le musiche presentate nei laboratori conclusivi della ricerca sui modi di diffusione dell'opera e del balletto al di fuori del contesto teatrale

A cura di Carlo Marinelli

G.F. Haendel (1685-1759)	Ouverture, <i>trascrizione d'epoca</i> da <i>Il Pastor fido</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Les Indes Galantes, <i>trascrizione</i> di <i>J.Ph. Rameau</i> Corrado Nicola De Bernart <i>clavicembalo</i>
J.H. D'Anglebert (1629-1691)	Passacaille d'Armide, Le Songe d'Atys <i>trascrizione</i> da ' <i>Armida e Atys</i> ' di <i>J.Ph. Rameau</i>
W. Babell (ca. 1690-1723)	Ouverture, Vo far guerra <i>trascrizione d'epoca</i> da ' <i>Rinaldo</i> ' di <i>G.F. Haendel</i> Antonella Moles <i>clavicembalo</i>

Arrangiamenti da "*Le nozze di Figaro*" di W.A. Mozart

J.N. Vent (1754-1801)	Ouverture Se a caso madama (duetto Figaro-Susanna, I atto) Se vuol ballare Signor Contino (cavatina di Figaro, I atto) Non più andrai, farfallone amoroso (aria di Figaro, I atto) Porgi, amor (cavatina di Contessa, II atto) Voi che sapete che cosa è amor (aria di Cherubino, II atto) Riconosci in questo amplesso (sestetto, III atto) Dove sono i bei momenti (aria di Contessa, III atto) Ecco la marcia (finale III atto)
------------------------------	--

I Cameristi del Conservatorio di Bologna
Mirella Gardini, F. Lo Vecchio oboi
Paolo Ravaglia, Francesco Bonafè clarinetti
Ivano Venturini, Silvia Festa corni
Paolo Rosetti, Antonio Cavuoto fagotti

VIII SETIMANA PER LA CULTURA 2006

4 aprile 2006

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense

Le vincitrici ex aequo dell' Undicesimo Concorso di Clavicembalo Paola Bernardi Seconda Edizione Europea 2005

a cura di Carlo Marinelli

ALINA RATKOWSKA (Polonia)	
J. Podbielski (sec. XVII)	Praeludium, 1660
G. Picchi (a.1600/p.1625)	Ballo alla polacca da <i>Intav. di balli d'arpicordo</i> , 1621
Nicolaus Cracoviensis	Chorea Ferdinandi Proportio

(1 metà sec. XVI)	Ferdinandi ulterius veschol (wesoly) (gioioso) Chorea italica hayducky (hajducki) (danza del soldato) Danza dello 'haiduk' da <i>Intavolatura di Lublino</i>
J.J. Froberger (1616-1667)	Tombeau fait à Paris sur la mort de Mr. de Blancheroche, 1632/3
J.A. Benda (1722-1795)	Sonata n. 4 in Fa magg. 1757
GIANNALISA ARENA (Italia)	
J.S. Bach (1685-1750)	Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto, ca. 1705
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	12 Variazioni in re min. su 'La Follia di Spagna' Sonata 'Württemberg'
W49/1, 1744	

23 aprile 2006

Castellana Grotte (Bari) - Sala Fato

Il clavicembalo nella Musica Contemporanea italiana: Catalogo/Ricerca

Publicazione dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese - Seconda Serie n. 3, 2005

Prefazione di **Mario Baroni**

Esecuzioni dal vivo di composizioni di autori pugliesi del nostro tempo

'Omaggio alla Scuola pugliese'

Chiara Agosti flauto **Diadorim Saviola** clavicembalo

W.A. Mozart (1756-1791) Sonata IV KV 13 in Fa magg. *per flauto e cembalo*

B. Putignano (Carmiano, 1960) Asterischi di nuvole 2004, *per cembalo solo*

A. Padova (Lecce 1962) Saucy jacks 1992, *per flauto e cembalo*

G. Salvatori (Castellana 1941) Toccata *per cembalo solo*, 1994

Moto perpetuo in forma di danza 1997
per organo e cembalo

L. Spezzaferri (Lecce 1912) Siciliana 1980

L. Minafra (Bari 1982) Choo choof 2005 *per flauto e cembalo*

D. Guaccero Improvvisazione II *per cembalo*, 1962

(Palo del Colle 1927/Roma 1984)

B. Putignano *Paginae* 1989, *per flauto e cembalo*

22 maggio 2006

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e lo Sport, Biblioteca Casanatense, Discoteca di Stato, I.R.T.E.M. Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale

In collaborazione con

A.C.B. Associazione Clavicembalistica Bolognese

A.R.A.M. Associazione Romana Amici della Musica

G.R.S.M. Gruppo di Ricerca e Sperimentazione Musicale

Paola Bernardi, musicologa e clavicembalista, nel giorno del suo 76° genetliaco

(Vicenza 21 maggio 1930- Roma 11 dicembre 1999)

Irma Perrotti e Massimo Pistacchi presentano il disco realizzato da Carlo Marinelli e Irma Perrotti da originali inediti della Discoteca di Stato, con musiche di Pietro Alessandro Guglielmi, Tommaso Giordani e Alessandro Felici e interpretate da Paola Bernardi con il concorso dei Solisti di Roma e del flautista Nicola Samale

Omaggio di allieve e allievi alla loro maestra

A. Stradella (Nepi, Viterbo 3-4-1639/Genova 25-2-1682)

Toccata in la min. *per clavicembalo*

Maria Palumbo clavicembalo

F. Couperin (Paris- 10-11-1668 11-9-1733)

La Garnier, da *Il Ordre, Ier Livre de clavecin*

M. Antonietta Tannozzini clavicembalo

J.S. Bach (Eisenach 21-3-1685-Leipzig 28-7.1750)

Preludio, Fuga e Allegro BWV 998

Cecilia Montanaro clavicembalo

J.Chr. Bach (Leipzig 5-9-1735/London 1-1-1782)

Sonata n. 2 in La magg. op.18 n. 5

per clavicembalo a quattro mani

Ornella Bucchignani e

M. Rosaria Agresti

W.A. Mozart (Salzburg 27-1-1756/Wien 5-12-1791)

'Ah, vous dirai-je maman'

12 variazioni in Do magg. KV 300e (265)

Antonella Moles clavicembalo

C.Ph.E. Bach (Weimar 8-3-1714/Hamburg 14-12-1788)

Sonata in Si bem. magg.

Corrado Nicola de Bernart

G.F. Haendel (Halle 23-2-1685/London 14-4-1759)

Singe, Seele, Gott zum Preise

in la min. HWV 206

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen

in Mi bem. magg. HWV 203

da *Nove Arie tedesche* su testi di B. Brockes

Catharina Kroeger soprano **Letizia Pisana** violino

Monica Lonero clavicembalo

18 febbraio 2007

Castellana Grotte (Bari) - Sala Fato

In collaborazione con l'Associazione Clavicembalistica Bolognese

In occasione della pubblicazione dei Concerti di Baldassare Galuppi (1706-1785)

Collana Editoriale - Seconda Serie n. 4

QUARTETTO D'ARCHI PRACTICA MUSICAE

Corrado Roselli, **Francesca Spinelli** violini **Teresa Grittani** viola

Vita Perilli violoncello **Grazia Salvatori** clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1741)

Concerto in re min. *per archi*

W.A. Mozart (1756-1791)

Quartetto per archi in Si bem. magg. KV 159

B. Galuppi (1706-1785)

Sonata in Do magg.

Sonata in Si bem. magg. *per clavicembalo*

B. Galuppi

Concerto n. 5 in do min. *per clavicembalo e archi*

24 febbraio 2007

Castellana Grotte (Bari) - Sala Fato

In collaborazione con l'Associazione Clavicembalistica Bolognese

In occasione della pubblicazione dei Concerti di B.Galuppi (1706-1785)

Collana Editoriale - Seconda Serie n. 4

QUARTETTO D'ARCHI PRACTICA MUSICAE

Corrado Roselli, **Francesca Spinelli** violini **Teresa Grittani** viola

Vita Perilli violoncello **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

Con la partecipazione di **Grazia Salvatori** organo

C. Merulo (1533-1604)

Canzon à 4, dita la 'Rolanda' *per cembalo e organo*

G. Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra la Battaglia

da *Toccate...Libro I, 1637*

per clavicembalo

J. Dowland (1562-1626)

Quartetto d'archi, da *Lachrimae*

W.A. Mozart (1756-1791)

Quartetto per archi in Do magg. KV170

W.A. Mozart

Rondò in Re magg. K 485 *per clavicembalo*

B. Galuppi (1706-1785)

Concerto n. 6 in La magg. *per clavicembalo e archi*

21 maggio 2007

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per i beni Librari e gli Istituti Culturali, Direzione generale per lo Spettacolo e lo Sport.

Archivio di Stato di Roma, Istituto di Ricerca per il Teatro Musicale, Discoteca di Stato, Biblioteca Casanatense. In collaborazione con l'Associazione Clavicembalistica Bolognese e con l'Associazione Romana Amici della Musica

Per PAOLA BERNARDI nel giorno del suo 77° genetliaco

A cura di *Carlo Marinelli*

SCARLATTIANA

DOMENICO SCARLATTI (Napoli 26-10-1685/Madrid 23- 7-1757)

Sonata K 208 La magg. Adagio
 Sonata K 3 la min. Presto
 Sonata K 513 Do magg. Moderato/Presto

Maria Antonietta Tannozzini

Sonata K 234 sol min. Andante
 Sonata K 378 Fa magg. Allegro

Grazia Salvatori

Sonata K 238 fa min. Andante
 Sonata K 239 la min. Allegro

Valeria Tarsetti

Sonata K 84 do min. Allegro

Annalisa Carone

Sonata K 159 Do magg. Allegro
 Sonata K 99 do min. Allegro

Cecilia Montanaro

Sonata K 132 Do magg. cantabile
 Sonata K 471 Sol magg. Minuetto

Francesca Bonessi

Sonata K175 la min. Allegro
 Sonata K 209 La magg. Allegro

Luca Purchiaroni

Sonata K 259 Sol magg. Andante
 Sonata K 260 Sol magg. Allegro

Monica Lonero

Sonata K 490 Re magg. Cantabile
 Sonata K 491 Re magg. Allegro
 Sonata K 492 Re magg. Presto

Maria Pia Jacoboni**21 maggio 2008**

Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense

**Prima classificata al XII Concorso di Clavicembalo 2007 Paola Bernardi
 Terza Edizione Europea**

CHENG-I VICTORIA CHEN LIU (Spagna)

G. Frescobaldi (1583-1643) Toccata X, da *Toccate...Libro I*
G.F. Haendel (1685-1759) Suite n. 2 in Fa magg. HWV 427
J.S. Bach (1685-1750) Ouverture nach Französischer Art
D. Scarlatti (1685-1757) Sonata K 417 (Fuga), Allegro moderato
 Sonata K 436, Allegro

26 maggio 2008

La Spezia - Auditorium del Conservatorio "Giacomo Puccini"

Presentazione del volume:

Il clavicembalo nella Musica Contemporanea italiana: Catalogo/Ricerca

a cura di Maria Pia Jacoboni e Diadorim Saviola

Prefazione di **Mario Baroni** - Collana Editoriale dell'ACB - Seconda Serie n. 3

DIADORIM SAVIOLA relatore e clavicembalista **CHIARA AGOSTI** flauto

Fabrizio Fanticini (1955)

Gli Occhi dell'Attesa II 2007

per flauto e clavicembalo

scritto per Novecembalo

Biagio Putignano (1960)

Asterischi di Nuvole 2006, per clavicembalo solo

Daniele Venturi (1971)

Preludio all'Infinito Silenzio... 2008,

per flauto e clavicembalo

scritto per

Novecembalo

Silvia Colasanti (1975)

Fiori nel Vento 2004, per flauto solo

Paolo Perezani (1955)

Inquieto, in un unico pensiero, 2008

per flauto e clavicembalo

scritto per Novecembalo