

PRIMO CICLO DI CONCERTI 1973

25 settembre 1973

Bologna - Chiesa di San Paolo in Monte all'Osservanza

I SOLISTI DI ROMA

Paola Bernardi Perrotti clavicembalo **Angelo Persichilli** flauto

Massimo Coen, Mario Buffa violini **Luigi Lanzillotta** violoncello

con la partecipazione di **Maria Letizia Pascoli** clavicembalo

W.A. Mozart (1756-1791) Sonata in Do magg. K 14 *per clavicembalo e flauto*
Sonata in La magg. K 12 *per clavicembalo e flauto*
Sonata in Do magg. K 19/d
per clavicembalo a 4 mani
Concerto in Sol magg. K 107 n. 2
dalle Sonate op. 5 di J.Ch. Bach,
per clavicembalo, 2 violini e basso
Concerto in Re magg. K 107 n. 1
dalle Sonate op. 5 di J.Ch. Bach
per clavicembalo, 2 violini e basso
Concerto in Mi bem. magg. K 107 n. 3
dalle Sonate op. 5 di J.Ch. Bach
per clavicembalo, 2 violini e basso

2 ottobre 1973

Bologna – Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

SERGIO VARTOLO clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

Suite Inglese in sol min.

G. Frescobaldi (1583-1643)

Quattro Toccate: dal I Libro II e VIII
dal II Libro VII e VIII *di durezze et ligature*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Suite II 1724

J.S. Bach

Suite Inglese in la min

9 Ottobre 1973

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIA LETIZIA PASCOLI clavicembalo

J.P. Sweelinck (1562-1621)

Variazioni su 'Mein junges Leben hat ein End'

G.F. Haendel (1685-1759)

Suite VII in sol min.

J.S. Bach (1685-1750)

Suite Francese n. 2 in do min.
Toccata in re min.

15 Ottobre 1973

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIOLINA DI SABATINO flauto **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

G.Ph. Telemann (1681-1761)

Sonata in Sol magg. *per flauto e b.c.*

G.Ph. Telemann

Tre Fantasie *per clavicembalo*

G.F. Haendel (1685-1759)

Suite in Sol magg. HWV 441 1733
per clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

Capriccio sopra la lontananza
del fratello diletto *per clavicembalo*

J.S. Bach

Sonata in si min. BWV 1030/b
per flauto e cembalo concertante

23 Ottobre 1973

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

VALERIA CANTONI clavicembalo

- | | |
|---------------------------------|---|
| B. Galuppi (1706-1788) | Sonata in Fa magg. |
| D. Cimarosa (1749-1801) | Sonata in la min.
Sonata in Si bem. magg. |
| D. Scarlatti (1685-1757) | Sonata in Do magg. K 513
Sonata in re min., da <i>Essercizi per Gravicembalo</i> |
| J.Ch. Bach (1735-1782) | Sonata in do min. op. XVII n. 2 |
| F.J. Haydn (1732-1809) | Sonata in Do magg. Hob.XVI:35
Sonata in Re magg. Hob.XVI:37 |
-

24 Aprile 1974

Bologna - Salone del Convento di S. Domenico

Primo Incontro con gli Autori

Alla presenza di Camillo Togni e Aldo Clementi

MARIOLINA DE ROBERTIS clavicembalo

- | | |
|-------------------------------|---|
| Franco Donatoni (1927) | Doubles (Esercizi per Clavicembalo), 1961
<i>a Mariolina De Robertis</i> |
| Aldo Clementi (1925) | Intavolatura per Clavicembalo, 1963
<i>a Mariolina De Robertis</i> |
| Ivàn Vàndor (1932) | Some short pièces for Harpsichord, 1972
<i>a Mariolina De Robertis</i> |
| Gyorgy Ligeti (1923) | Continuum für Cembalo, 1968
<i>frau Antoinette M. Vischer gewidmet</i> |
| Marcello Panni (1940) | Domino
<i>Clavierübung für Mariolina, 1970</i> |
| Camillo Togni (1922) | Due Preludi, 1963 e 1964 |
| Earle Brown (1926) | Nine Rare Bits, 1965
<i>for Antoinette</i> |

SECONDO CICLO DI CONCERTI

17 Settembre 1974

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell' Osservanza

MARIA GURRIERI clavicembalo

- | | |
|--------------------------------|--|
| F. Couperin (1668-1733) | Les Moissonneurs, L'Arlequine
Le Tic-Toc-Choc ou les Maillottins
La Logivière, La Basque, Les Fastes de la grande
et ancienne Mxnstrxndxs |
| J.S. Bach (1685-1750) | Toccatà in mi min. BWV 914
Toccatà in do min. BWV 911 |
-

25 Settembre 1974

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell' Osservanza

GIORGIO PACCHIONI cornetto, flauto dolce

FRANCO FUSI dulciana, fagotto MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

- | | |
|---|--|
| G. da Venosa (1560-1613) | Canzon francese del Principe <i>per clavicembalo</i> |
| G. Frescobaldi (1583-1643) | Canzone alla francese detta 'La Rovetta'
<i>per clavicembalo</i>
Canzone detta 'La Bernardina'
<i>per cornetto, clavicembalo e dulciana</i> |
| F. Barsanti (1690-?) | Sonata in Do magg. <i>per fl. dolce contralto e b.c.</i> |
| Anonimi del XVIII sec. | Allemanda, Aria, Lamentarola, Rondeau
<i>per flauto dolce</i> |
| J.S. Bach-A. Marcello
(1685-1750) | Concerto in re min., <i>per clavicembalo</i>
dal <i>Concerto per oboe e archi</i> |

B. Marcello (1686-1739) Sonata in Do magg. op. 2 n. 6 *per fauto dolce e b.c.*

1 Ottobre 1974

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell' Osservanza

MARICA RIZZO soprano **GRAZIA SALVATORI** clavicembalo

G.M. Trabaci (1575-1647) Ricercata decimo tono con una Fuga sola
per clavicembalo

A. Scarlatti (1660-1725) Toccata in la min. *per clavicembalo*

P. Aniello (XVIII sec.) Ah, che non ho più lacrime
aria per soprano e clavicembalo

A. Scarlatti Armata *aria per soprano e clavicembalo*
Chi vuole innamorarsi
canzonetta per soprano e clavicembalo

D. Scarlatti (1685-1757) Sonata in Do magg. K 420
Sonata in fa min. K 239 *per clavicembalo*

N. Porpora (1686-1768) So ben che la speranza *aria per sopr. e clavic.*

L. Vinci (1690-1727) Fa così lodoletta che fuggì *aria per sopr. e clavic.*

G.B. Pergolesi (1710-1736) Per queste amare lacrime *aria per sopr. e clavic.*

8 Ottobre 1974

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell' Osservanza

MICHAEL FRISCHENSCHLAGER violino **MARINA MAURIELLO** clavicembalo

J.H. Schmelzer (1623-1680) Sonata VI in La magg. *per violino e b.c.*

J.J. Fux (1660-1741) Sonata n. 3 in sol min. *per clavicembalo*

H.J.F. Biber (1644-1704) Sonata VI *per violino e b.c.*

L. Mozart (1719-1787) Marcia, Minuetto, Aria,
Bourrée, Minuetto, Scherzo
da *Notenbuch für Wolfgang, per violino e cembalo*

W.A. Mozart (1756-1791) Variazioni in Sol magg.
sul Tema 'Mio caro Adone' *per clavicembalo*
Sonata in Do magg. KV 296
per cembalo o fortepiano con accomp. di un violino

15 Ottobre 1974

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell' Osservanza

ACHILLE BERRUTI clavicembalo **PAOLO MARENZI** clavicembalo

O. Bartolini (sec.XVI) Canzona à 8 (*rev. Berruti*)

G. Guami (1530/40-1611) Canzona à 8 (*rev. Berruti*)

G.F. Haendel (1685-1759) Ciaccona in Fa magg. (*rev. Berruti*)

B. Pasquini (1637-1710) Sonate in sol min., in re min., in Fa magg.

J.S. Bach (1685-1750) 2 Fughe da *L' Arte della Fuga*

J. Mattheson (1681-1764) Sonata a 2 cembali, Suite a 2 cembali

A. Soler (1729-1783) XI Concierto

J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata in Sol magg.

J. Blanco (sec. XVIII) I° Concerto *per 2 organi*

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1975

23 Aprile 1975

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

GRUPPO DI MUSICA ANTICA O.V. WOLKENSTEIN

Franco Fusi dulciana fagotto corista, bombardarda, cromorno

Heidrun Oberegger contralto, flauto dolce, cromorno, flauto traverso

Giacomo Nones viola da gamba, manicordium, cornamuto

Trude Oberegger soprano, gironda

Giorgio Ulivieri viella, viola da braccio, pochette, violino barocco

Volker Oberegger flauto dolce, cornamuto, cromorno, clavicembalo

Giorgio Pacchioni flauto dolce, cornetto, bombardarda, viola da gamba

M. von Salzburg (ca. 1330) Ich hab'in einem garten gsehn

O.v.Wolkenstein (1377-1455) Du ausserweltes

Sag an Herzlieb

Stand auff maredel

J. Ciconia (1335?-1411) O rosa bella *dai cod. di Trento*

G. Dufay (1400-1474) Et jn terra ad modum tube *dai cod. di Trento*

J. Des Prez (1440-1521) Fanfara reale

Anonimo Burgundo (XV sec.) J'ai prins amours

vers. incisa sulla tarsia dello studio

del Duca di Urbino

Anonimo (XV sec.) La Tentalora

M. Cara (XV sec.) Non è tempo

B. Tromboncino (1470-?) Che debbo far

Vergine bella

F. Bendusi (XVI sec.) Il stocco

O. Vecchi (1550-1605) Saltarello detto Trivella

A. Banchieri (1567-1634) L'organistina bella, in echo

G.B. Riccio (1620-?) Jubilent omnes

C. Gussago (1620-?) La fontana

22 Maggio 1975

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

GUSTAV LEONHARDT clavicembalo

L. Couperin (1626-1661) Suite in Fa magg.

J.H. d'Anglebert (1628-1691) Tombeau de Mr. Chambonnières

J. Duphly (1715-1789) Minuetto in Re magg.

La de Belombre, La Felix, Les Charmes,

La Pathouin

J.B.A Forqueray (1699-1782) La Rameau, La Sylva, La Guignon

J.S. Bach (1685-1750) Suite Inglese in Fa magg.

TERZO CICLO DI CONCERTI

15 Settembre 1975

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

ANNA MARIA PERNAFELLI clavicembalo

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in Re magg. K 490

Sonata in Re min. K 10

Sonata in La magg. K 209

Sonata in fa min. K 481

Sonata in Sol magg. K 259

Sonata in Mi min. K 402

Sonata in re min. K 9

Sonata in La magg. K 208

Sonata in Fa magg. K 6

Sonata in fa min. K 239

Sonata in Sol magg. K 547

Sonata in Mi magg. K 403

Sonata in Sol magg. K 260 Sonata in Sol magg. K 146
Sonata in Re magg. K 491 Sonata in Re magg. K 492

22 settembre 1975

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

ANNABERTA CONTI clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750) Toccata in mi min. *Schmieder 914*
Preludio, Fuga e Allegro
in Mi bem. magg. BWV 998
Concerto in Re magg. BWV 972
da *Antonio Vivaldi*
Aria variata alla maniera italiana
Concerto nello stile italiano

29 Settembre 1975

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

IL CLUB BAROCCO

Sylvia Bohlen mezzosoprano **Claudio Ortensi** flauto

Johanna Baltrusaitis violoncello **Maria Letizia Pascoli** clavicembalo

H. Schütz (1585-1672) Bringt her dem Herren
Piccolo Concerto Spirituale, per voce e b.c.

J.S. Bach (1685-1750) Sonata in Do magg. BWV 1033
per flauto e cembalo

A. Caldara (1670-1736) Vicino a un rivoletto
Cantata per voce, flauto, violonc. e b.c.

J.S. Bach Betorte Welt
Aria per voce, flauto obbligato e b.c.
dalla Cantata n. 94

A. Vivaldi (1680-1741) Sonata n. 5 in Do magg.
da Il Pastor Fido, per flauto e b.c.

G. Ph. Telemann (1681-1767) Erquicktes Hertz, sei voller Freude
Cantata per voce, flauto e b.c.

8 Ottobre 1975

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

GRUPPO CAMERISTICO DI BOLOGNA

Sergio Vartolo clavicembalo e controttenore

Luigi Rovighi e **Giuliano Poli** violini barocchi

Giorgio Giorgi viola barocca **Pierluigi Ghetti** violoncello barocco

Sergio Grazzini violone **Maria Gurrieri** clavicembalo

Direttore: **Sergio Vartolo**

M. Uccellini (1610-1680) Sonata seconda detta 'La Luciminia contenta'
Toccata quinta detta 'La Laura rilucente'
Aria undecima sopra 'Il Caporal Simon' 1645

G. Torelli (1658-1709) Concerto Nono con un violino che concerta solo 1709

A. Scarlatti (1660-1725) Infirmata, vulnerata 1707
Cantata per controttenore, due violini e b.c.

J.S. Bach (1685-1750) Concerto in Re magg. BWV1054 1730 ca.
per cembalo concertato, 2 viol., v.la e b.c

13 Ottobre 1975

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

I SOLISTI DI ROMA

Massimo Coen e **Mario Buffa** violini, **Michele Sicolo** viola,

Luigi Lanzillotta violoncello, **Angelo Persichilli**, flauto

Paola Bernardi Perrotti clavicembalo

P.A. Guglielmi (1728-1804) Sonate n. 1 in Do magg. e n.3 in Re magg.

- per clavicembalo, 2 violini e violoncello*
(*rev. P. Bernardi*)
- T. Giordani** (1730-1806) Quartetto in Sol magg. op. 3 n.1
per clavicembalo, fl.to, vl.no, vcl.(*rev. S. Sadie*)
- A. Sacchini** (1730-1786) Quartetto in La magg. op. 2 n. 6 'stile di chiesa'
per due violini, viola e basso
(*rev. P. Bernardi e M. Cohen*)
- A. Felici** (1742-1772) Concerto in La magg. *per clavicembalo e archi*
(*rev. P. Bernardi*)
- F. Pennisi** (1934) Lipsia 1975 *per flauto, clavicembalo e violoncello*
- G. Petrassi** (1904) Ala *per flauto, ottavino e clavicembalo*
- B. Maderna** (1920-1973) Serenata per un satellite *per flauto, due violini, viola, violoncello e clavicembalo*

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1976

23 maggio 1976

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

COLIN TILNEY clavicembalo

- W. Byrd** (1543-1623) Pavan and Galliard 'Tregian'
O. Gibbons (1583-1625) Ground in A *Musica Britannica* n. 26
G. Farnaby (ca. 1563-1640) Variations on 'Woody-Cock'
G. Frescobaldi (1583-1643) Toccata in re min.
Cento Partite sopra Passacagli
D. Scarlatti (1685-1757) Sonate K 481, K 365, K 370, K 371
J.S. Bach (1685-1750) Suite Inglese n. 5 in mi min.

QUARTO CICLO DI CONCERTI 1976

14 settembre 1976

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIOLINA DE ROBERTIS clavicembalo

- J.S. Bach** (1685-1750) Aria con 30 Variazioni (Goldberg)
C. Merulo (1533-1604) Canzon a quattro detta 'La Rolanda'
Canzon a quattro detta 'Petit Jacquet'
G. Frescobaldi (1583-1643) Toccata I del II Libro, Partite 12 sopra Ruggiero
G. Picchi (XVII sec.) Saltarello del 'Pass'e Mezzo', Ballo detto 'Il Pichi'
Ballo detto 'Il Steffanin', Padoana ditta 'La Ongara'

21 settembre 1976

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

TRIO FIORENTINO

Marcello Castellani flauti dolci e flauto traverso barocco

Annaberta Conti clavicembalo **Franco Mealli** liuti e arciliuto

- B. Marcello** (1686-1739) Sonata op. 2 n. 7
per flauto dolce contr., cembalo e arciliuto
- G.G. Gastoldi** (1555-1622) Cinque Balletti *per flauti dolci, liuto e cembalo*
- Anonimi** Sei brani medievali
per liuto, flauti dolci e piccole percussioni
(*Manoscritti del Codice Palatino di Firenze*
e del British Museum di Londra)
- A. Vivaldi** (1678-1741) Trio in Re magg.
per liuto soprano, flauto traverso e b.c.
- J.B. Loeillet de Gand** (1688-1730) Sonata in la min. *per flauto dolce e b.c.*
- S. Rossi** (1570-1628) Quattro Sinfonie *per liuto soprano e clavicembalo*

- L. Couperin** (1626-1667) Prélude, Courante, Canaries, Chaconne in re min.
da *Pièces de Clavecin*
- G.Ph. Telemann** (1681-1767) Trio Sonata
per fl. dolce, clavicembalo obbligato e b.c.
-

28 settembre 1976

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GRUPPO MUSICA INSIEME

Ile Strazza voce, organo portativo, percussione **Anne-Beate Zimmer** flauti dolci, flauto traverso, cromorno **Antenore**

Tecardi liuto, flauto dolce basso, cornamusa

Bruno Tommaso fidula, percussione, salterio, arciviola

- G. de Tornelle** '200 francese Alba
Anonimo Trotto
Gace Brulé Contre tens
Anonimo Motetto 'Dieus! Je suis'
Guiraut Riquier Jhesu Crist
Anonimo Alleluia psallat
A. de la Halle Tant con j'e vivrai
Anonimi V Estampida, Motetto 'Prenez-y garde'
- F. Landini** '300 italiano Ballata 'Donna per farmi guerra'
Anonimi 'Ecco la primavera', 'Non posso far bucato'
Saltarello
- G. Dufay** Ce moys de mai, Par droit j'e puis
- J. Dowland** '500 inglese Praeludium, Go crystal tears, The frog Galliard
Th. Robinson A toy
- M. Cara** '500 italiano Liber fui, Per dolor mi bagno il viso
S. Garsi da Parma Aria del Gran Duca
O. Vecchi So ben mi ch'ha bon tempo, Tutto lo mal

7 ottobre 1976

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

M. VITTORIA ROMANO soprano

SILVANA LUCCHIARI clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

da *Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach* (1725)

- n. 11- *Choral* Wer nur den lieben Gott läßt walten *per clavicembalo*
n. 13- Gib dich zufrieden und sei stille *canto e cembalo*
n. 14- Menuet in la min. *clavicembalo*
n.15- Menuet in do min. *clavicembalo*
n. 20a-Aria in re min. *clavicembalo*
n. 20c-Aria 'Erbauliche Gedanken eines Tobackrauchers' *canto e cembalo*
n. 21- Menuet fait par Mons.Böhm *clavicembalo*
n. 22- Musette *clavicembalo*
n. 23- Marche *clavicembalo*
n. 24- Polonaise in re min. *clavicembalo*
n. 25- Aria "Bist du bei mir" di G.H. Stölzel *canto e cembalo*
n. 26- Aria in Sol magg. *clavicembalo*
n. 28- Polonaise in Sol magg. *clavicembalo*
n. 29- Preludio in Do magg. *clavicembalo*
n. 31- Suite 2 pour le clavessin faite par J.S. Bach *clavicembalo*
n. 32- [senza titolo] *clavicembalo*
n. 33- Aria Warum betrübst du dich *canto e cembalo*
n. 34- *Recitativo* Ich habe genug!- Aria Schlummert ein, ihr matten Augen
canto e cembalo
n. 35- *Choral* Schaffs mit mir, Gott *canto e cembalo*
n. 36- Menuet *clavicembalo*
n. 37- *Aria di Giovannini* Willst du dein Herz mir schenken *canto e cembalo*
n. 38- Aria Schlummert ein, ihr matten Augen *canto e cembalo*

n. 40- *Choral* Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen *canto e cembalo*

n. 41- *Aria* Gedenke doch, mein Geist, zurücke *canto e cembalo*

n. 42- *Choral* O Ewigkeit, du Donnerwort *canto e cembalo*

14 ottobre 1976

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento Franciscano dell'Osservanza

MARGHERITA GALLINI clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750) Toccata in do min. BWV 911
Toccata in Re magg. BWV 912

B. Pasquini (1637-1710) Partite diverse di Follia
Toccata con lo scherzo del Cucco

J.Ph. Rameau (1683-1764) L'Entretien des Muses, Les Tourbillons,
Le Lardon, La Boiteuse,
Les Cyclopes, La Dauphine

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1977

31 marzo 1977 h. 9,30/12,30 - h. 15/18

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

BOB VAN ASPEREN - Seminario sul tema

L'accompagnamento di una Sonata a continuo

31 marzo 1977 h. 21,15

Bologna - Salone del Convento di San Domenico

KEES BOEKE flauto diritto **BOB VAN ASPEREN** clavicembalo

A. Virgiliano (ca.1570) Ricercata prima *per flauto*

G. Frescobaldi (1583-1643) Toccata IX, da *Il Secondo Libro di Toccate*
Non senza fatica si giunge al fine, per clavicembalo

G. Paolo Cima (ca. 1570-post 1622) Sonata prima *per flauto e b.c.*

A. Scarlatti (1660-1725) Toccata in La magg. *per clavicembalo*

F. Maria Veracini (1690-1768) Sonata in sol min. *per flauto e b.c.*

L. Berio (1925) *Gesti per flauto, 1966*

F. Geminiani (1687-1762) *Suite per cembalo solo*

G.B. Fontana (?-1630) *Sonata seconda per flauto e b.c.*

30 maggio 1977

Bologna - - Salone del Convento di San Domenico

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI clavicembalo

Lezione -Concerto dedicata alla presentazione di tre strumenti di proprietà del Maestro

Spinetta del XVI sec., clavicembalo di Giovanni Battista Giusti di Lucca (*Ferrara 1679*), a tre registri 8',8',4'; clavicembalo di Vincenzo Sodi di Firenze *1791-92*, a due registri 8',8'.

Musiche di **G. Picchi, A. Valente, G. Frescobaldi, B. Pasquini, G.B. Platti, J.Ch. Bach**

QUINTO CICLO DI CONCERTI 1977

20 settembre 1977

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

EMILIA FADINI clavicembalo

G. Frescobaldi (1583-1643) Partite sopra Folia, da *Toccate...Libro I*,
Toccata II, Toccata VII, da *Il secondo Libro di Toccate, Canzoni, Versi d'Hinni, Roma 1637*

- A. Poglietti** (+1683) Toccatina sopra la ribellione d'Ungheria
Capriccio per lo Rossignolo sopra il Ricercar
Aria bizzarra del Rossignolo
Imitazione del medesimo uccello, da *Lo Rossignolo*
- D. Scarlatti** (1685-1757) Sonate: K 132, K 133, K 259, K 260, K 402,
K 394, K 490, K 491

27 settembre 1977

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

OTTETTO VOCALE ITALIANO

Maria Cecilia Rossetti, Ille Strazza soprani
Maria Pia Girelli, Clementina Zarrillo mezzosoprani
Enzio Boschi, Nerio Mazzini tenori **Giuseppe Marchetti, Flavio Tasin** bassi
Clément Janequin (1485-?1560)

Les Chansons

Ce mois de may, Toutes les nuitz, Petite nymphe folastre, L'amour, la mort e la vie,
Vivons, folastres, vivons, De ta bouche tant vermeille, Au joly jeu du pousse avant,
Si Dieu vouloit que je feusse arrondelle, Chantons, sonnons, trompetes

Pretesti descrittivi

La Bataille de Metz: Or sur branslés. La Guerre: première partie 'Escoutez'
seconde partie 'Fan, fan', Le rossignol, Le chant des oiseaux'

4 ottobre 1977

Bologna Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIO ANCILOTTI flauto **ANNA MARIA PERNAFELLI** clavicembalo

- G.F. Haendel** (1685-1759) Sonata in mi min. *per flauto e b.c.*
F. Couperin (1668-1733) Concert Royal n. 4 *per flauto e cembalo*
F. Couperin Concerto n. 9 'Il Ritratto dell'amore'
da *Les Goûts Réunis*
G.F. Haendel Sonata in mi min. *per flauto e b.c.*

11 ottobre 1977

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

CONCERTO BAROCCO

Sergio Giambi flauto **Paolo Nardi** oboe **Franco Tazzari** violoncello
Margherita Gallini clavicembalo

- J.S. Bach** (1685-1750) Sonata III in Sol magg.
G.Ph. Telemann (1681-1767) Trio in re min.
J.J. Quantz (1697-1773) Triosonata in C dur
F. Couperin (1668-1733) Concert XIII à 2 instrumens à l'unisson
Les fastes de la grande et ancienne Ménestrandise
per clavicembalo
Triosonata 2a in do min. 'La Visionnaire'

18 ottobre 1977

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

VALERIA CANTONI DI BELLA clavicembalo

- W.F. Bach** (1710-1784) Fuga II in do min., Fuga III in Re magg.
Fuga IV in re min.
Polonaise III in Re magg., Polonaise IV in re min.
Polonaise V in Mi bem. magg.
da *Fughe e Polonesi*
C.Ph.E. Bach (1714-1788) 12 Variazioni sulla Follia di Spagna
J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata in Si bem. magg. op. XVII n. 6
J.S. Bach (1685-1750) Fantasia Cromatica e Fuga BWV 903
Preludio e Fuga in la min. BWV 894

27 dicembre 1977

Bologna - Quartiere Mazzini - Centro sociale Due Madonne

FRANCESCA PAGNINI flauto **LAURA BERTANI** clavicembalo

- A. Vivaldi** (1678-1741) Sonata VI in Sol magg. *per flauto e b.c.*
H. Purcell (1659-1695) Suite in La magg. *per clavicembalo*
C.Ph.E. Bach (1714-1788) Sonata in Re magg., *Hamburger Sonate per flauto e cembalo*
G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in La magg. *per flauto e b.c.*
G.Ph. Telemann 1681-1767) Fantasia in Mi bem. magg. *per clavicembalo*
J.S. Bach (1685-1750) Sonata in sol min. BWV 1020 *per fl., cemb. obbl.*

28 gennaio 1978

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

In collaborazione con la Corsi Editore "Edizioni d'arte" Torino

In occasione della presentazione del volume 'Buddha Siddhartha Gautama'

CLAUDIO ORTENS flauto **MARIA LETIZIA PASCOLI** clavicembalo

- B. Marcello** (1686-1739) Sonata II in re min.
G.F. Haendel (1685-1759) Hallenser Sonate n. 2
G.Ph. Telemann (1681-1767) Sonata in fa min.
J.S. Bach (1685-1750) Sonata in Do magg. BWV 1033
J.S. Bach Sonata in sol min. BWV 1020

11 marzo 1978

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

LUCY VAN DAEL violino **ALAN CURTIS** clavicembalo

- A. Corelli** (1653-1713) Sonata op.V n. 3 in sol min. *per violino e b.c.*
M. Rossi (ca.1600-1656) Toccata Settima *per clavicembalo*
N. Matteis (sec. XVII-1737) Passaggio rotto, Fantasia per violino
P. Locatelli (1695-1764) Sonata op.VI in Sol magg.
Amsterdam 1728, per violino e b.c.
D. Scarlatti (1685-1757) Due Sonate in ut min.magg. K 526-7
Sonata in la min K 532
Due Sonate in Re magg.min. K 443-4
Due Sonate in Si bem. magg. K 544 e K.248
per clavicembalo
A. Vivaldi (1678-1741) Sonata IV in do min. 'fatto per il Maestro Pisendel' *per violino e b.c.*

12 marzo 1978

Bologna - ore10 - Sala del Convento di San Francesco

Seminario del clavicembalista **ALAN CURTIS**

L'interpretazione del 'Prélude non mesuré'

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1978**29 maggio 1978**

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

FRANS BRÜGGEN flauto **ANNE BIJLSMA** violoncello **GUSTAV LEONHARDT** clavicembalo

- A. Corelli** (1653-1713) Sonata in Fa magg. *per flauto e b.c.*
J. Duphly (1715-1789) Menuets La Felix, Les Graces, La de Belombre
da Pièces de Clavecin
F.C. Dieupart (ca.1670-ca.1740) Suite in Sol magg. *per flauto e b.c.*
F. Gemiani (1687-1762) Sonata in re min. op. 5 n. 2 *per violoncello e b.c.*

G.Ph. Telemann (1681-1767) Sonata in re min. *per flauto e b.c.*

SESTO CICLO DI CONCERTI

18 settembre 1978

Bologna - Chiesa di S. Paolo in Monte all'Osservanza

Gabriella Armuzzi, William Bignami violini

Massimo Godoli violoncello **Stefano Innocenti** organo

G. Legrenzi (1626-1690) 10 Sonate da chiesa *per due v.ni., v.cello e organo*

21 settembre 1978

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

COLIN TILNEY clavicembalo **NIGEL ROGERS** tenore

C. Monteverdi (1567-1643) Quel sguardo sdegnosetto, Ecco di dolci raggi
Maledetto sia l'aspetto, Aria: Perché se m'odiavi
da *Scherzi Musicali*

L. Rossi (1598-1653)

Due Cantate: Gelosia, S'era alquanto addormentato

G. Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra La Sol Fa Mi Re Ut *per clavicemb.*

M.A. Cesti (1623-1669)

Cantata: Aspettate adesso canto

S. D'India (1580-1629)

Lamento d'Orfeo

C. Saracini (1586-dopo 1649)

Io moro, Deh, come in van,

Da te parto, Giovinetta vezzosetta

F. Negri (1609-?)

Misera, non credea, da *Gerusalemme Liberata*

B. Castaldi (1581-1649)

Or che la notte ombrosa

25 settembre 1978

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

SESTETTO VOCALE ITALIANO

Liliana Rossi soprano **Ezio Musumeci** tenore **M. Concetta Tadino** soprano

Guido Baldi tenore **Andrea Franchi** falsetto **Pietro Cavalli** basso e direzione

A. Banchieri (1568-1634)

Festino del Giovedì Grasso Avanti Cena

Commedia Armonica a 5 voci

C. Monteverdi (1567-1643)

Lagime d'Amante al Sepolcro dell'Amata

Sestina di Madrigali da Il Sesto Libro... 1614

3 ottobre 1978

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

SALVATORE DI GESUALDO fisarmonica classica

C. Merulo (1533-1604)

Toccata I del Primo Tono

W. Byrd (1543-1623)

Pavana e Fantasia

G. Frescobaldi (1583-1643)

Toccata II, dal *Il Secondo Libro di Toccate*

J.S. Bach (1685-1750)

Toccata e Fuga in re min.

Adattamenti e trascrizioni dell' esecutore

G. Gianini Luporini (Lucca 1936)

Capriccio (Prima esec. a Bologna)

B. Bartolozzi (1911)

Madrigale di Gesualdo (1977) (Ima esec. a Bologna)

S. Di Gesualdo (1940)

Improvvisazione n. 1 (Ima esec. a Bologna)

10 ottobre 1978

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

EZEQUIEL RECONDO flauto traverso barocco e flauto italiano

GABRIELLA GENTILI VERONA clavicembalo

J.M. Hotteterre (1680-1761)

Suite in Re magg. *per flauto barocco e b.c.*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Suite in la min., 1728

Allemande, Courante, Sarabande,

Les Trois Mains *per clavicembalo*

G.PH. Telemann (1681-1767)

Fantasia in re min.

Fantasia in Fa magg. *per flauto solo*

J.S. Bach (1685-1750) Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto
J.S. Bach Fuga in si min. su tema di Albinoni
per clavicembalo
G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in Do magg. *per flauto dolce contr. e b.c.*

17 ottobre 1978

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ALDA BELLASICH clavicembalo

G. Frescobaldi (1583-1643) Partite sull'Aria di Romanesca
A. Scarlatti (1660-1725) Partite sull'Aria di Follia
L. Couperin (ca.1626-1661) Suite XII
F. Couperin (1668-1733) La Convalescente, Gavotte, La Sophie, L'Epineuse, La Pantomime, da *Pièces de Clavecin* "XXVI Ordre"
J.J. Froberger (1616-1667) Suite n. 30
G.F. Haendel (1685-1759) Suite V in Mi magg.

18 novembre 1978

Bologna - Sala del Convento di S. Francesco

MARIOLINA DE ROBERTIS clavicembalo

Sei Intavolature del XVI sec. Basse Danse, Pavane, Branle 1531
Pass'emezzo Nuovo 1551
Pass'emezzo Antico 1551, Gagliarda 1551
Intavolatura 1962
A. Clementi (1925.) Trois Chansons
P. Atteignant (fine XV sec.-?1552) Due Preludi 1962-63
C. Togni (1922) Paysage avec la lune 1976
F. Pennisi (1934) Aria sopra una Spagnoletta- 6 parti
B. Storace (XVII sec.) Continuum 1968
G. Ligeti (1923) Romanesca in sei parti
B. Storace (XVII sec.) Nine Rare Bits 1965
E. Brown (1926) La Battaglia 1660
B. Storace

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1979

26 maggio 1979

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

COLIN TILNEY clavicembalo **NIGEL ROGERS** tenore
con la partecipazione di **Theresa Caudle** cornetto

Musica veneziana all'inizio del '600

B. Marini (ca. 1594-1665) Il Verno, Hor che far vezzosi balli
Alla Luna, madre d'ombre e di timori
da *Scherzi e Canzon.te a 1 e 2 voci*, 1622
V. Calestani (sec. XVII) Io vissi un tempo, 'modo di cantar ottave'
Piangono al pianger mio, 'altro modo di cantar ottave'
Care luci che vaghezza, *Madrigali e Arie del 1617*

Musica romana all'inizio del '600

G. Frescobaldi (1583-1643) Variazioni sopra l'Aria di Romanesca *per cembalo* Dunque dovrò del
puro servir mio
P. Quagliati (ca. 1555-1628) O mio cor, Canzona detta La Donatina, *corn. e cemb.*
Ardo d'amor, Io vò cantar
Due Cantate sopra Bassi ostinati
G. Sances (1600-1679) 'Cantada sopra il Passacaglie', Usurpator tiranno
'Cantada sopra la Ciaccona', Accenti queruli
M. de L'Affilard (?-ca. 1708) *Airs*, da *Principes pour bien apprendre la musique*
G. Le Roux (ca. 1660-ca. 1707) Canario: Viens avec moi reposer

sur l'herbette; Gigue en La majeur,
Menuet: Le doux printemps commence à paraître
Passepied en Fa majeur,
Passacaille: C'est trop me plaindre
Sarabande en rondeau en la mineur
Gavotte: Quoi? Tu prétend pouvoir sans peine
da *Pièces de Clavecin, Paris 1705*

A. Forqueray (1699-1782)

F. Collin de Blamont (XVIII sec.)

La Rameau, La Guignon *per cembalo solo*

Circè, *Ier Livre de Cantates Françaises, 1723*

4 giugno 1979

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

Judith Nelson soprano **René Jacobs** mezzosoprano

Japp Ter Linden violoncello **William Christie** clavicembalo

G.F. Haendel (1685-1759)

'No, di voi non vo' fidarmi' *per sopr., contr. e b.c.*

Suite pour Clavecin in Mi magg.

Cantata: 'La Lucretia', 'O Numi eterni' *per sopr. b.c.*

Cantata: 'Mi palpita il

cor' *per contr. e v.cello obblig.*

Sonata per violoncello

'Tanti strali al sen mi scocchi' *per sopr., contr. e b.c.*

SETTIMO CICLO CONCERTI

2 ottobre 1979

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

KENNETH GILBERT clavicembalo

J.H. d'Anglebert (1628-1691)

Suite in re min.

F. Couperin (1668-1733)

Otto Preludi, da *L'Art de toucher le Clavecin*

Dix-septième Ordre, dal *Terzo libro di Pièces*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Suite da *Les Indes Galantes*

J. Duphly (1715-1789)

La Félix, Chaconne

5 ottobre 1979

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

TRIO FIORENTINO

David Bellugi flauti dolci **Franco Mealli** liuti, tiorba, piccole percussioni

Annaberta Conti cembalo, organo portativo

F.M. Veracini (1690-1768)

Dal Medioevo al Barocco con strumenti d'epoca

Sonata II

per flauto dolce e basso continuo

Musiche Rinascimentali

Cinque Danze *per flauti dolci*

liuto, clavicembalo, piccole percussioni

dalle *Stampe di Pierre Attaignant, Paris 1529-30*

Musiche Medioevali

Cinque Brani, Ms. XIII-XVII-XV sec.

per organo port., flauti, liuto e piccole percussioni

G.B. Riccio (XVII sec)

Canzona 'a un flauto overo cornetto'

fl. dolce soprano, cemb. e tiorba, Venezia 1620-21

D. Ortiz (XVI sec.)

Tre Diminuzioni su Madrigali

del Rinascimento, *Roma 1553*

Anonimi Italiani del '500

Cinque Danze, Ms. italiani del XVI sec.

presso il British Museum di Londra

per liuto soprano e cembalo

H. Purcell (1658-1695)

Toccata in La *per clavicembalo*

Ars Nova Italiana

Cinque Pezzi per organo portativo

Ms. XIII-XIV-XV sec. *fl. dolci, liuto e percussioni*

9 ottobre 1979

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

TEMENUSCHKA VESSELINOVA clavicembalo

- | | |
|-------------------------------------|--|
| G. Fescobaldi (1583-1643) | Toccata Nona dal <i>Il Primo Libro di Toccate, ...1637</i> |
| J.P. Sweelinck (1562-1621) | Variatio 'Ich voer al over Rhijn' |
| J.H. d'Anglebert (1628-1691) | Suite in Re, da <i>Pièces de Clavecin</i> |
| J.S. Bach (1685-1750) | Partita in do min. 1727 |
| A. Forqueray (1672-1745) | Première Suite de <i>Pièces de viole composées par M. Forqueray le Père, mises en Pièces de Clav. par M. Forqueray le Fils</i> |

16 ottobre 1979

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento diell'Osservanza

LA FONTEGARA Gruppo vocale e strumentale di Torino

Carlo Anselmetti viola da gamba **Sergio Balestracci** voce, flauti, cortaldo

Stefano Forte, Guido Magnani flauti **Maria Rezzo** clavicembalo

- | | |
|--|---|
| Girolamo Frescobaldi
(1583-1643) | Canzona à 4 (<i>Raverj, Venezia 1608</i>) |
| | Canzona II detta La Bernardina |
| | Canzona XXXV detta L'Alessandrina |
| | Partite sopra La Monica |
| | Canzona XXVII detta La Lanciona |
| | Aria 'Se l'aura spira' |
| | Canzona IX detta La Gualterina |
| | Canzona XXXVI detta La Capponcina |
| | Canzona XXXVII detta La Sardina |
| | Aria di passacaglia 'Cosi mi disprezzate' |
| | Canzona XXVI detta La Moricona |
| | Canzona III detta La Lucchesina |
| | Canzona XXVIII detta La Lamberta |
| | Canzona XXIX detta La Boccellina |

23 ottobre 1979

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ANTONIO MOSCA violoncello

L'evoluzione del violoncello dal 1600 ai giorni nostri

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| D. Gabrielli (1659-1690) | Ricercare |
| G. Colombi (1635-1694) | Ciaccona a basso solo |
| J.S. Bach (1685-1750) | Suite n. 4 in Mi bem. magg. BWV 1010 |
| A. Piatti (1822-1901) | Capriccio |
| P. Hindemith (1895-1963) | Sonata |
| K. Penderecki (1933) | Capriccio per Siegfried Palm |

Il Programma sarà presentato dal Solista

Strumenti usati: *Carlo Antonio Testore (violoncello barocco)*

Giovanni Grancino (violoncello moderno)

CONCERTO STRAORDINARIO

29 gennaio 1980

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

M. Vittoria Romano soprano **Anne-Beate Zimmer** flauto traverso barocco

Paola Bernardi clavicembalo

- | | |
|--------------------------------------|--|
| M. Cazzati (ca. 1620-1677) | Sonetto sopra si e no, da ' <i>Canzonette per camera a voce sola opera XXVII</i> , Pisarri, Bologna 1661 |
| G.M. Bononcini (ante 1642-78) | Cleopatra moribonda, da ' <i>Cantate per Camera a voce sola, libro primo...opera decima</i> '
Monti, Bologna 1677 |
| P.G. Boni (XVII sec.-?) | Sonata in La magg. op. 2 n.1, da <i>Divertimenti per</i> |

*camera, a violino, violone, cimbalo, flauto
e mandola* Cleton, Roma (s. a.)
Sonata in mi min. da *Divertimenti per camera,
a violino, violone, cimbalo
flauto e mandola* Cleton, Roma (s. a.)

G.A. Perti (1661-1756)

Stelle, che più volete?
da *Melpomene coronata da Felsina,
Cantate a voce sola raccolte da
Marino Silvani*, Monti, Bologna 1685

M. Cazzati (1616-1678)

L'Amante Schernito, L'Amante Savio,
L'Amante Musico da *Il quarto (e quinto) libro delle
Canzonette a voce sola, op. 43 (e 46)*, Bologna 1667
Realizzazioni degli originali a stampa conservati nel Civ. Museo Bibliogr. Musicale di
Bologna

STAGIONE PRIMAVERILE

20 maggio 1980

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

SCOTT ROSS clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

Partita n.4 in Re magg. BWV 828

D. Scarlatti (1685-1757)

Sette Sonate (catalogazione non pervenuta)

22 maggio 1980

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

GRUPPO HESPÈRION XX

Montserrat Figueras soprano, **Chiara Banchini** violino

Jordi Savall viola da gamba **Ton Koopman** clavicembalo

J. Jenkins (1592-1678)

Fantasia in Re, Air et Courante
per violino, v.la da gamba e cembalo

G.F. Haendel (1685-1759)

'Mi palpita il cor' *cantata per soprano, violino e b.c.*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

III^{me} Concert, da *Pièces de Clavecin en Concert
avec un violon et une viole*

M.P. de Monteclair (1667-1737)

'La mort de Didon'
Cantate avec un dessus de violon e b.c.

M. Marais (1656-1728)

'Folies d'Espagne' *per viola da gamba e b.c.*

J.M. Leclair (1697-1764)

Sonate en Trio en Re majeur

A. Soler (1729-1783)

Sonata en Do mayor *para clavicembalo*

Blas de Laserna (1751-1816)

'Las murmuraciones del Prado' *Tonadilla escénica*

CEMBALISTICA GIOVANI I Ciclo

16 giugno 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

SILVIA RAMBALDI clavicembalo

N.L. Clérambault (1676-1749)

Suite en ut mineur
Allemande La Logivière
Première Courante, Seconde Courante
Sarabande 'La Dangereuse', Gigue,
L'Angelique, Les Vendangeuses, Les Ondes
da *Pièces de clavecin, V^e Ordre*

C.B. Balbastre (1727-1799)

La de Caze, La d'Héricourt, La Lugeac

D. Duphy (1715-1789)

La Pothouin, La de Brissac, La Forqueray,
La de Belombre

19 giugno 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ANNA SORRENTO clavicembalo

J.J. Froberger (1616-1667)

Toccata I, Suite X

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Allemande, Courante, Gigue en Rondeau
2me Gigue en Rondeau, Le Rappel des Oiseaux
1er Rigaudon, 2me Rigaudon,
Double du 2me Rigaudon
Musette en Rondeau, Tambourin, La Villageoise
da *Pièces de Clavecin 1724*

J.S. Bach (1685-1750)

Partita n.4 in Re magg. BWV 828

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate K 115, K 116, K 119, K 120

23 giugno 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ANNAMARIA CAVALAZZI clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

Suite Francese n. 5 in Sol magg. BWV 816

Toccata in Re magg. BWV 912

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Prélude, Allemande I e II
Courante, Gigue, Sarabande I e II
Vénitienne, Gavotte, Menuet
da *1er Livre de Pièces de Clavecin, 1706*

26 giugno 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ILEANA GRANDONICO clavicembalo

P. Philips (1561-1628)

Amarilli di Julio Romano, da *The F. V. B*

J.P. Sweelinck (1562-1621)

Onder een linde groen

J.H. D'Anglebert (1628-1691)

Tombeau de Mr. de Chambonnières

J.S. Bach (1685-1750)

Fantasia in la min. BWV 958

B. Bartok (1881-1945)

Due Danze in ritmo bulgaro

D. Pinkham (1923)

Lesson for the Harpsichord

S. Bussotti (1931)

Solo

OTTAVO CICLO CONCERTI 1980

23 settembre 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ROBERTO GINI viola da gamba **LAURA ALVINI** clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)

Sonata in Sol magg. BWV 1027

per v.la da gamba e cembalo concertante

M. Marais (1656-1728)

Suite en Sol majeur du V livre 1725

J.S. Bach

Sonata in Re magg. BWV 1028 *per v.la. da gamba*

e cembalo concertante

M. Marais (1656-1728)

Les Folies d'Espagne 1701

3 ottobre 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

TREVOR PINNOCK clavicembalo

Anonimo (XVII sec.)

My Lady Carey's Dompe

W. Byrd (1543-1623)

Lord Willoughby's Welcome Home

Anonimo (XVII sec.)

Watkin's Ale

W. Byrd

The Bells

O. Gibbons (1583-1625)

The Lord of Salisbury his Pavin and Galiardo

T. Tomkins (1572-1656)

Barafostus Dreame

W. Randall (? - ca. 1604)

Pavana Lachrimae and Galliard 'Can she excuse'

J. Bull (1562-1628)

Myself, My Grief, The King's Hunt

The Grange, The Lord Monk's March

J. Bull

Gerard's Mistress, Italian Rant

W. Croft (1678-1727)	da <i>Music's Handmaid</i> , 1663 Suite n. 3 in do min.
H. Purcell (1659-1695)	4 Pezzi <i>2nda parte di Music's Handmaid</i> , 1689
Draghi-Purcell	A new Irish Tune (Lilliburlero)
H. Purcell	Ground 'Scocca Pur'
J. Blow (1649-1708)	Riggadoon Mortlack's Ground

10 ottobre 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIA ISABELLA DE CARLI clavicembalo

H. Purcell (1659-1695)	Suite VI in Re magg., Suite VII in re min.
G.F. Haendel (1685-1759)	Suite n.7 in sol min.
H. Purcell	Suite n. 2 in sol min.
G.F. Haendel	Suite n. 3 in re min.

30 ottobre 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Gilbert Bezzina violino barocco **Béatrice Clerici** clavicembalo

A.Marie Lasla viola da gamba

F. Couperin (1668-1733)	Ier Concert Royal
J.H. D'Anglebert (1635-1691)	Prélude, Allemande, 2ème Courante Sarabande Grave, Gigue dalla <i>III Suite per clavicembalo</i>
J.M. Leclair (1597-1764)	Sonate n. 6 <i>extraite du 3ème Livre</i>
M. Marais (1656-1728)	Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont
F. Couperin	La Ménetou, La Muse naissante, L'Enfantine, L'Adolescente, Les Amusemens dal <i>VII Ordre di Pièces pour clavecin</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Premier Concert

26 ottobre 1980

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

TAVOLATA POLIFONICA BOLOGNESE

Direttore **M.o Adone Zecchi**

Cinque Secoli di Polifonia vocale profana Franco-Fiamminga

J. Des Prez (ca.1450-1521)	Qui belles amours
O. di Lasso (1532-1594)	Bon jour, mon coeur, Mon coeur se recomande à vous Un jour je vis un foulon qui foulait
C. de Costelay (1531-1606)	Allons, gay bergères
C. De Sérmisy (ca.1490-1562)	Au joly bois
P. Passerau (sec.XV-XVI)	Un petit coup, m'amy Nostre Dince (Saincte Barbe), mon compère Il est bel et bon
C. Janequin (ca.1485 -1558)	Ce mois de may, Au joly jeu de pousse avant Le chant des oiseaux
C. Debussy (1862-1918)	Dieu, qu'il la fait bon regarder Quand je ouy le tambourin, Yver, vous n'estes qu'un villain <i>Trois chansons de Charles d'Orléans</i>
F. Poulenc (1899-1963)	A peine défigurée Belle et ressemblante, Blanche neige, Marie da <i>Sept Chansons</i> , 1936
M. Ravel (1875-1937)	Trois Chansons: Nicolette, Trois beaux oiseaux du Paradis, Ronde

15 novembre 1980

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI

Il clavicembalo italiano ieri e oggi

Presentazione di un virginale del XVII secolo di Onofrio Guarracino, Napoli 1663
e di un clavicembalo costruito nel 1980, opera di Ennio De Matteis

Verranno eseguite musiche di

G. Frescobaldi , G. Picchi, B. Pasquini, M. Rossi

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1981

14 maggio 1981

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

*I due concerti che seguono sono stati organizzati nel quadro dell'accordo culturale
Italo-Olandese*

ANNEKE UITTENBOSCH clavicembalo

J.P. Sweelinck (1562-1621)	Ballo del Granduca, Fantasia Cromatica
J.J. Froberger (1616-1667)	Suite
D. Scarlatti (1685-1757)	Quattro Sonate
J.S. Bach (1685-1750)	Preludium, Fuga e Allegro BWV 998
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Sonate n.1 in la min W 49/1

20 maggio 1981

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

TON KOOPMAN clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)	Suite Francese in Sol magg. BWV 816
	Preludio e Fuga in Do magg.
	Preludio e Fuga in Re magg.
	Preludio e Fuga in mi bem. min.
	Preludio e Fuga in Mi magg.
	Preludio e Fuga in Si bem. magg.
	Preludio e Fuga in si min.
	da <i>Wohltemperierte Klavier I Libro</i>
	Preludio e Fuga in Re magg.
	Preludio e Fuga in Do magg.
	Preludio e Fuga in re min.
	Preludio e Fuga in sol min.
	da <i>Wohltemperierte Klavier II Libro</i>
	Toccatina in Sol magg. BWV 916

CEMBALISTICA GIOVANI II Ciclo

15 giugno 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

PAOLA NICOLI ALDINI clavicembalo

J.J. Froberger (1616-1667)	Toccatina III, Canzone V, Suite X in la min.
J. Kuhnau (1660-1722)	Partita II in re min.
G.F. Haendel (1685-1759)	Suite II in Fa magg.
G. Muffat (1653-1704)	Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue dalla <i>Suite II</i> in sol min.
J.S. Bach (1685-1750)	Toccatina III in fa diesis min. Toccatina IV in sol min.

18 giugno 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

LUISA MAJONE clavicembalo

G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata III
G. Picchi (secc. XVI-XVII)	Toccata, da <i>The Fitzwilliam Virginal Book</i>
J.P. Sweelinck (1562-1621)	Fantasia, Ballo del Granduca, Toccata in La
F. Couperin (1668-1733)	Otto Preludi, da <i>L'Art de toucher le Clavecin</i>
J.B.A. Forqueray (1699-1782)	La Forqueray, La Cottin, La Portugaise
J.Ph. Rameau (1683-1764)	L'Entretien des Muses, Les Tourbillons, Les Cyclopes, da <i>Pièces de Clavecin 1724</i>

22 giugno 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

BARBARA PETRUCCI clavicembalo

L. Couperin (1626-1661)	Suite VII
J. Duphly (1715-1789)	Allemande, La Boucon, La Larare Menuets- Rondeau, La Millettina da <i>Premier Livre de Pièces de Clavecin</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Cinque Pezzi da <i>Pièces de clavecin en concerts...</i> (trascritti dall'Autore <i>per clavicembalo solo</i>)
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata K 75 in Sol magg., Sonata K 56 in do min.
J.S. Bach (1685-1750)	Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto

26 giugno 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ILARIO GREGOLETTO clavicembalo

W. Byrd (1643-1623)	La Volta, da <i>The Fitzwilliam Virginal Book</i>
T. Morley (1557/8-1602)	Alman, da <i>The F.W.B.</i>
G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata Prima, da <i>Toccate.. LibroPrimo, 1637</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Praeludium et Fuga in Sol magg. BWV 860 Praeludium et Fuga in do min. BWV 847 da <i>Das Wohltemperierte Klavier I</i> Toccata in Re magg. BWV 912
F. Froli (XVIII sec.)	Sonata per cembalo in Sol
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate K 3, K 471, K 239, K 259, K 260, K 492

NONO CICLO CONCERTI

2 ottobre 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Giorgio Pacchioni flauto **Annaberta Conti** clavicembalo

Antonio Mosca violoncello

Paolo Benedetto Bellinzani (ca. 1680-1757)	Sei Sonate a' flauto solo con cembalo, o violoncello' <i>Opera terza, Venezia 1720</i> Sonata prima in Si bem. magg. Sonata seconda in re min. Sonata terza in Do magg. Sonata quarta in sol min. Sonata quinta in Fa magg. Sonata sesta in la min.
--	---

9 ottobre 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

TRIO DI LIUTI "RICARDO CORREA"

Monique Chatton liuto soprano Bernard Wullschlegler liuto contralto e tenore

Ricardo Correa liuto basso

G. Pacoloni (sec. XVI)	La Battaglia, La Disperata 1564
E. Adriaenssen (ca. 1554-1604)	Madonna mia pietà, Io vo gridando, Donna crudel
Anonimi (XVI sec.)	Hungaro, Milanese
E. De Valderrabano (XVI sec.)	Para discanto 1547
A. Piccinini (1566-ca.1638)	Canzone 1599
A. Vivaldi (1678-1741)	Trio in Do magg.

13 ottobre 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GRAZIELLA RIVARA TERENCEIO clavicembalo

G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata Prima, da <i>Toccate...Libro Primo</i>
M. Rossi (?-1656)	Toccata X
A. Scarlatti (1660-1725)	Toccata nel primo tono
J.H. D'Anglebert (1628-1691)	Prélude non mesuré, dalla <i>Suite III</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Ouverture nach französischer Art

20 ottobre 1981

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIA LETIZIA PASCOLI clavicembalo

J. Pachelbel (1653-1706)	Aria in la min. con sei variazioni
D. Buxtehude (1637-1707)	Suite d'Amour in re min.
J.J. Froberger (1616-1667)	Toccata Prima 1649
J.S. Bach (1685-1750)	Fantasia e Fuga in la min. BWV 904
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate K 399, K 308, K 309, K 447, K 18, K 263, K 492

4 novembre 1981

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

SIGISWALD KUIJKEN violino barocco ROBERT KOHNEN clavicembalo

G.Ph. Telemann (1681-1767)	Sonatina Terza in Re magg., 1718 per violino e b.c.
G. Böhm (1661-1733)	Suite V in Mi bem. magg. per clavicembalo
J.S. Bach (1685-1750)	Sonata IV in do min. per violino e cembalo
J.S. Bach	Sonata I per violino solo, 1720
W.A. Mozart (1756-1791)	Sonata KV 376 in Fa magg. per vl. e clavicembalo

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1982

6 maggio 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Celebrazioni centenarie di San Francesco all'Osservanza

BOB VAN ASPEREN e MARTHA COOK clavicembali

J.S. Bach (1685-1750)	Die Kunst der Fuge (L'Arte della Fuga) <i>Edizione originale 1752</i>
-----------------------	--

CEMBALISTICA GIOVANI III Ciclo

8 giugno 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIA ANTONIETTA TANNOZZINI clavicembalo

J.H. D'Anglebert (1628-1691) Tombeau de Mr. de Chambonnières
J.J. Froberger (1616-1667) Suite in La magg.
F. Couperin (1668-1733) La Laborieuse, Ière Courante, S.nde Courante
La Garnier, La Diligente da *Pièces de Clav., II Ordre*
J.S. Bach (1685-1750) Suite Francese in Mi magg. BWV 817
Toccatà in mi min. BWV 914

11 giugno 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GIANNI GAMBI clavicembalo

G.B. Platti (1697-1763) Sonata I in Re magg.
da *Six Sonates pour le clavecin sur le goût italien*
G.F. Haendel (1685-1759) Piccola Suite in re min.
J.Ph. Rameau (1683-1764) Gavotta in la min., con variazioni
J.S. Bach (1685-1750) Concerto Italiano
Fantasia Cromatica e Fuga

15 giugno 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GRUPPO "MUSICAE CONCENTUS"

Roberto Festa flauto dolce **Fabio Biondi** violino barocco **Paolo Grazi** oboe barocco **Alberto Grazi** fagotto barocco
Nicola Baroni violoncello barocco
Paola Nicoli Aldini clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1741) Concerto in Re magg. 'La Pastorella'
per flauto, oboe, vl.no, fagotto e continuo
G.Ph. Telemann (1681-1767) Triosonata in sol min. *per flauto violino e b.c.*
A. Vivaldi Concerto in Re magg. *per violino, flauto e violoncello*
G.Ph. Telemann Triosonata in la min. *per flauto, oboe e b.c.*
G.Ph. Telemann Sonata in Mi bem. magg. *per oboe, clav. obbl. e b.c.*
A. Vivaldi Concerto in Re magg. *per fl., oboe, viol., fagotto, b.c.*

19 giugno 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

RUGGERO LAGANÀ clavicembalo

W. Byrd (1543-1623) The Queenes Alman, Wolsey's Wilde
Callino Casturame, The Bells, da *The F.V.B.*
J.S. Bach (1685-1750) Ouverture nach französischer Art
G.F. Haendel (1685-1759) Suite n.7 in sol min.
F. Couperin (1668-1733) XXV Ordre
R. Laganà (1956) Les Guirlandes
D. Scarlatti (1685-1757) Sonate K 147, K 56, K 263, K 461, K 518
Padre A. Soler (1729-1783) Fandango

DECIMO CICLO DI CONCERTI

28 settembre 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

FRANCO ANGELERI fortepiano

- | | |
|-------------------------------------|---|
| M. Clementi (1752-1832) | La Chasse |
| F.J. Haydn (1732-1809) | Variazioni in fa min., Sonata in La bem. magg. |
| W.A. Mozart (1756-1791) | Sonata in Do magg. K 545
'Ah! Vous dirai-je Maman' K 265 |
| L. van Beethoven (1770-1827) | Due Rondò op. 51: in Do magg., in Sol magg. |
-

4 ottobre 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

TRIO BAROCCO ITALIANO

Claudio Cornoldi, violino barocco **Marco Ravasio** violoncello barocco

Giorgio Barbolini clavicembalo

- | | |
|--|---|
| D. Castello (XVII sec.) | Sonata Prima e Sonata Seconda 1629, per vl. e b.c. |
| F.A. Bonporti (1672-1749) | Invenzione in sol min. op X n. 4, 1712 per vl. e b.c. |
| G.P. Cima (1570-16...) | Sonata in Sol a violino e violone, 1610 |
| J.B. de Boismortier (1689-1755) | Sonata in mi min. op.37 n. 2 per vl., vcl. e b.c. |
| H. Schmelzer (ca.1623-1680) | Sonata IV in Re magg. 1664
da <i>Sonatae unarum fidium</i> , per violino e b.c. |
| J.J. Walther (1650-1717) | Sonata 'Imitazione del Cuccu' 1676 per vl. e b.c. |
| E. Biber (1644-1704) | Sonata 'L'Annunciazione'
dalle <i>Sonate del Santo Rosario</i> , per violino e b.c.
'Sonata degli animali' per violino e b.c. |
-

12 ottobre 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

M. FRANÇOISE BLOCH viola da gamba **ROSA KLARER SAMALE** clavicembalo

- | | |
|---|--|
| M. Marais (1656-1728) | L'Arabesque
da <i>Suite d'un goût étranger</i> |
| J.H. D'Anglebert (1628-1681) | Allemande, Courante, Sarabande Grave, Gigue
Variations sur les Folies d'Espagne
dalla <i>Suite in re min. per clavicembalo</i> |
| L. Cais d'Hervelois
(ca.1680-ca.1760) | Prélude, La Surgère (Musette en Rondeau),
Le Jourdain (Rondeau), Rigaudon I e II,
La Monguichet dalla <i>Prima Suite del terzo Libro</i> |
| A. Forqueray (1672-1745) | La Rameau, La Dubreüil, La Leclair
da <i>Pièces de Viole</i> |
| C.B. Balbastre (1727-1799) | La d'Héricourt, La Castelmoré, La Bellaud
da <i>Pièces de Clavecin</i> |
| M. Marais | Marche Tartare, La Tartarine,
Le Tourbillon, Fête Champêtre
da <i>Suite d'un goût étranger</i> |

19 ottobre 1982

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ALFONSO FEDI clavicembalo

- | | |
|--------------------------------|--|
| L. Couperin (1626-1661) | Prélude à l'imitation de Mr. Froberger
Allemande l'Amiable, Courante,
Sarabande, La Piémontaise, dalla <i>Suite in la min.</i> |
| J. Duphly (1715-1789) | Allemande, La Damanzzy, La de Vaucanson
La Forqueray, Les Grâces, La de Belombre
da <i>Pièces de Clavecin</i> |
| J.S. Bach (1685-1750) | Sonata in Sol magg. BWV 968 |
-

18 dicembre 1982

Bologna - Sala Bossi del Conservatorio "G.B. Martini"

Nell'ambito dell'accordo culturale italo-olandese

Seminario del violoncellista **Anner Bijlsma: Il violoncello barocco**

Ore 14 -17 Seminario - Ore 21.15 Concerto

ANNEER BIJLSMA violoncello barocco **JOHN GIBSON** clavicembalo

A. Vivaldi (1678-1741)	Sonata in Fa magg.
G. Frescobaldi (1583-1643)	Due canzoni <i>per basso solo e b.c. 1628</i>
D. Gabrielli (1659-1690)	Ricercare n. 2 <i>per violoncello solo</i>
C. Graziani (+1789)	Sonata in la min. op. 3 n. 2
G.B. Sammartini (1700-1775)	Sonata in Sol magg.
D. Scarlatti (1685-1757)	Tre Sonate <i>per clavicembalo</i>
L. Boccherini (1743-1805)	Sonata in Do magg.

DIECI ANNI DI MUSICA 1973 – 1983

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1983

14 maggio 1983

Bologna - Teatro delle Celebrazioni

The Companie of Dancers di **Madeleine Inglehearn**

Danzatori:

Elisabeth Dodd, Madeleine Inglehearn, Nancy Walker, Michael King, John Ruddle

Esecutori:

Angela Voss violino, viola bassa, cetra **Robin Jeffrey** liuto, tiorba **Giles Lewin** violino
Danza rinascimentale e barocca

Ore 11–13 / Ore 15-17.30 Seminario

Ore 21.15 Concerto-Spettacolo

Periodo Elisabettiano

Danze dal '**Collegio degli avvocati**', manoscritti

J. Dowland (1562-1626)	Earl of Essex Measure, New Allman Pavana e Gagliarda del Capitano Piper Due danze francesi: Pavana, Gagliarda
J. Dowland	Fantasia, <i>liuto solo</i> Tre Danze Italiane: Canario, Pavaniglia, Spagnoletta
Anthony Holborne	Gagliarda, Almaine 'The Honeysuckle' Gagliarda 'Muy linda'
Due danze popolari	La Volta, The Queen's Alman
<i>Periodo della Restaurazione</i>	Almaine, Simon Ives

Danze dal '**Collegio degli avvocati**', manoscritti

J. Jenkins	Black Almaine, Argulius Measure Fantasia
Tre danze francesi	La Duchesse, Courante 'La Bocane', Old Canaries

Musica di teatro di **Henry Purcell** Rondo, Air, Hornpipe

Tre danze popolari inglesi Cuckolds all awry, Whirligig, St.Martins

H. Purcell (1659-1695) Trio Sonata

Tre danze di **Mr. Isaacs** Chaconne, Minuet, Maggot

Finale The Slip

Sonata in Re magg. K 29

UNDICESIMO CICLO CONCERTI

27 settembre 1983

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

LITTLE CONSORT di AMSTERDAM

Lucia Meeuwsen mezzo soprano **Toyohiko Satoh** liuto e tiorba

Walter van Hauwe flauti diritti **Kees Boeke** flauti diritti e viola

- G. Frescobaldi** (1583-1643) Sonetto spirituale 'Maddalena alla croce'
per voce e liuto
Aria di Passacaglia 'Così mi disprezzate'
per voce, liuto e viola
Canzon per canto e basso, *per flauto e b.c.*
Aria di romanesca 'Dunque dovrò' *per v.e, liuto, v.la* Aria a voce sola 'O
mio cor'
- G.G. Kapsberger** (+1665) Toccata, Corrente, Gagliarda *per liuto*
G.B. Fontana (?-1630) Sonata decima *per flauto, liuto e viola*
C. Monteverdi (1567-1643) 'Et è pur dunque vero' *per voce, flauto, liuto, viola*
J. Dowland (1562-1626) Go, nightly cares *per voce, flauto, liuto e viola*
Come again *per voce, liuto*
From silent night, *per voce, flauto, liuto, viola*
Lachrimae Antiquae Pavan *per liuto solo*
Now, o now I needs must part
per voce, flauto, liuto, viola
A division *per viola e liuto*
Anonymus (ca. 1600) Why should men quarrel
per voce, flauto, liuto
They tell us that you mighty powers above
per voce e liuto
Chaconne *per flauti e liuto*
O let me weep
per voce, flauto traverso, liuto, viola

4 ottobre 1983

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GORDON MURRAY clavicembalo

- W. Byrd** (1543-1623) My Ladye Nevells Grownde
Munsers Almaine, The Third Pavian
The Galliarde to the Third Pavian
Will you walke the woods soe wyld
A Fancy, The Battel, da *My Ladye Nevells Booke*
J.J. Froberger (1616-1667) Toccata II, Suite XVIII
J.B.A. Forqueray (1699-1782) La Forqueray, La Couperin
La Leclair, La Rameau, Jupiter

12 ottobre 1983

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GALIMATHIAS MUSICUM

Laura Alvini fortepiano **Paolo Grazi** oboe **Nina Stern** clarinetto

Michel Garcin-Marrou corno **Lorenzo Alpert** fagotto

- W.A. Mozart** (1756-1791) Quintetto in Mi bem. magg. K 452
per fortepiano, oboe, clarinetto corno, fagotto
L. van Beethoven (1770-1827) Sonata in Fa magg. op. 17
per fortepiano e corno
Quintetto in Mi bem. magg. op. 16
per fortepiano, oboe, clarinetto, corno e fagotto
-

19 ottobre 1983

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

SERGIO VARTOLO clavicembalo

G. Frescobaldi (1583-1643)

Aria detta 'La Frescobalda'

F. Couperin (1668-1733)

Allemande La Verneüil, La Verneüilléte,

Sœur Monique, Le Turbulent,

L'atendrissante,

Le Tic-Toc-Choc ou les Maillotins,

Le Gaillard- Boiteux

da *Pièces de clavecin XVIII Ordre*

J.Ph. Rameau (1683-1764)

Les Tendres Plaintes

Les Niais de Sologne

D. Scarlatti (1685-1757)

5 Sonate

13 novembre 1983

Bologna - Sala Auditorium Benedetto XIV

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI clavicembalo e organo

Introduzione al mondo poetico di Girolamo Frescobaldi

1583 - 1643

L'Associazione Clavicembalistica Bolognese è grata al M.o Luigi Ferdinando Tagliavini che, in chiusura dell'anno frescobaldiano, offre al suo pubblico questa manifestazione straordinaria sull'opera del grande compositore ferrarese

MANIFESTAZIONI PRIMAVERILI 1984

9 aprile 1984

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

ORCHESTRA A.M.R. (Associazione Musicale Romana)

Scott Ross clavicembalo **Lucy van Dael, Fabio Biondi, Robert Brown, Guja Martinini, Luigi Mangiocavallo**

violini **Franco Presutti** viola **Claudio Ronco** violoncello

Pier Carlo Zanco, violone **Claudio Rufa** flauto

A. Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso op. 6 n. 1

J.S. Bach (1685-1750)

Suite II in si min. BWV 1067

A. Corelli

Concerto Grosso op. 6 n. 11

J.S. Bach

Concerto in re min. BWV 1052

per clavicembalo e archi

16 aprile 1984

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

I SOLISTI DI ROMA

Mario Ancillotti flauto **Massimo Coen, Mario Buffa**, violini

Margot Burton viola **Luigi Lanzillotta** violoncello

Bruno Battisti D'Amario chitarra **Paola Bernardi** clavicembalo

Omaggio a Goffredo Petrassi in occasione dell'80° genetliaco

(Zagarolo, Roma 16/7/1904)

Alias (1977) per chitarra e clavicembalo

Due Odi (1973-1975)

per quartetto d'archi

(prima esecuzione a Bologna)

Suoni Notturni (1959) per chitarra

Ala (1972) per ottavino, flauto e clavicembalo

DODICESIMO CICLO DI CONCERTI

19 settembre 1984

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Ensemble di cornetti, ciaramelle e tromboni di New York - direttore Ben Peck

Allan Dean cornetto e ciaramella **Raymond Mase** cornetto

Ronald Borrer trombone tenore e tromba a tiro **Terry Pierce** trombone tenore

David Titcomb trombone basso **Ben Peck** trombone contralto e tromba a tiro

Musica per i Pifferi italiani intorno al 1500

J. Obrecht (ca. 1450-1505) Fanfare, Fuga
J. des Prés (1450-1521) In te, Domine
J. Japart (ca. 1474-1507) Lenciozza mia
J. Stokem (ca. 1445-c.1507) Brunette
H. Isaac (ca. 1450-1517) A la battaglia, Palle, palle
R. Morton (1430-1476) L'homme armé

Corali Luterani (versioni del tardo Cinquecento)

M. Praetorius (1571-1621) Quattro tempi
M. Agricola (1486-1556) Quattro tempi
S. Imdahu (ca. 1490-1550) Cinque tempi, Gelobet seist du, Jesu Christ"

Danze tedesche intorno al 1600

V. Hausmann (ca. 1556-1614) Pavane, Galliard
M. Praetorius Ballet-Spagnoletta,
'Schuzenkonig' (vincitore del tiro a segno)

Le prime Canzoni (1580-1600)

C. Merulo (1533-1604) Canzon a 5
A. Gabrieli (ca. 1510-1586) Ricercar (canzon) a 4
G. Gabrieli (ca. 1555-1612) Canzon a 4 , La Spiritata
P. Lappi (ca. 1575-1630) Canzon a 6, La Diamante

Melodie

T. Stolzer (ca. 1480-1526) Melodia nel modo frigio
Melodia nel modo mixolidio

Carmina tedeschi e fiamminghi del primo Cinquecento

Anonimo 'Heth sold' (Dovrebbe essere)
J.L. von Langenau 'Drei Laub auf einer Linden (Tre foglie su un tiglio)
H. Isaac 'Der Hund' (Il cane)
J. Obrecht 'Waer siji' (Dove sei)
'Lacen Adieu' (Ahimè, addio)
'Leat Ughenoughen' (Lascia accontentarti)

Canzoni

G. Gabrieli (ca. 1555-1612) Canzon à 6
G. Frescobaldi (1583-1643) Canzon à 6
G. Priuli (ca. 1565-1629) Canzon à 4

3 ottobre 1984

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

PIERO RAFFAELLI violino **MARIA LETIZIA PASCOLI** clavicembalo

G. Sarti (1729-1802) Sonata III in mi min. da *Tre Sonate per cembalo con violino concertante*

G.B. Martini (1706-1784) Sonata in sol min. da *Sonate per l'org. e il cemb.*

C.Ph.E. Bach (1714-1788) Sonata in Do magg. per vl. e cembalo concertante

J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata I in Re magg. op. XVI
da *Sei Sonate per cembalo o fortepiano con accompagnamento di violino*

J.Ch. Bach Sonata in Re magg. op.V n. 2 per clavicembalo

W.A. Mozart (1756-1791) Sonata in Sol magg. K 301, 1788 per clavic. e violino

CEMBALISTICA GIOVANI V Ciclo

28 ottobre 1984

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

PAOLO OPPICI clavicembalo

- C. Merulo** (1533-1604) Toccata Terza del Duodecimo detto VI Tuono da *Toccate d'intavolatura d'organo, libro II (in Roma appresso Simone Verovio, 1604)*
Canzon à 4, dita 'La Graziosa' da *Canzoni d'intavolatura d'organo fatte alla francese a 4, libro primo (in Venezia ap. A. Gardano, 1592)*
- G. Frescobaldi** (1583-1643) Toccata Prima e Canzona Prima da *Il Secondo Libro di Toccate (in Roma appresso N. Borbone, 1627)*
- J.J. Froberger** (1616-1667) Suite n.1 in mi min. *Libro del 1656*
- J.S. Bach** (1685-1750) Fantasia e Fuga in la min. BWV 904
- D. Scarlatti** (1685-1757) Sonata in re min. K 9, Sonata in re min. K 141
- G.F. Haendel** (1685-1759) Suite n.7 in sol min.
da *Suites de Pièces pour le Clavecin, Ier. vol. (in Londra ap. J. Cluer, 1720)*

4 novembre 1984

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

Luca De Paolis flauto diritto **Maurizio Pratola** tiorba **Francesco Maschio** clavicembalo

- J.H. D'Anglebert** (1628-1691) Prélude en Sol, Air de Démons, 2me Air de Démons
- F.M. Veracini** (1690-1768) Sonata in re min. *per flauto e b.c.*
- J.Ph. Rameau** (1683-1764) Prélude, Allemande, Gigue, Sarabande I et II, Gavotte, Menuet, da *Pièces de Clavecin 1706*
- G.F. Haendel** (1685-1759) Sonata op. 1 n. 2 in Fa magg. *per flauto e b.c.*
- J.S. Bach** (1685-1750) Suite francese n. 2 in do min.
- G.Ph. Telemann** (1681-1767) Trio Sonata in Si bem. magg. *per fl., cemb. obbl., b.c.*

11 novembre 1984

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

GIORGIO CERASOLI clavicembalo

- G. Frescobaldi** (1583-1643) Capriccio XI sopra l'Aria di Ruggiero da *I Libro di Capricci....., 1626*
- M.A. Rossi** (?-1656) Toccata nona, Correnti VIII, IX, X da *Toccate e Correnti d'intavolatura d'organo e cimballo, Roma 1657*
- D. Buxtehude** (1637-1707) Preludio in sol min. Bux. W 163
- J.S. Bach** (1685-1750) Concerto in si min. da Torelli BWV 979
Sonata in Re magg. BWV 969
Toccata in Sol magg. BWV 916

TREDICESIMO CICLO CONCERTI 1985

13 settembre 1985

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

RENÉ JACOBS controttenore **GLEN WILSON** clavicembalo

- B. Ferrari** (1597-1681) Amanti, io son ferito, Scrivete là dentro
O pazze ed insensate
- G. Frescobaldi** (1583-1643) Partite cento sopra Passacagli
- A. Cesti** (1623-1669) Bella Clori
- C. Monteverdi** (1567-1643) Adagiati Poppea, da *La coronatione di Poppea*
Eri già tutta mia
- H. Purcell** (1659-1695) Since from my dear
-

H. Purcell Music for a while, Sweeter than roses
Round O
W. Croft (1678-1727) Ground
T. Roseingrave (1688-1766) Introduction to Scarlatti's lessons
D. Scarlatti (1685-1757) Sonata K 187
B. Galuppi (1706-1785) Se cerca, se dice, Più non si trova
da *L'Olimpiade*

17 settembre 1985

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Claudio Rufa flauto **Temenuschka Vesselinova** fortepiano

J.Ch. Bach (1735-1782) Sonata in Re magg. *per fortepiano e flauto*
W.A. Mozart (1756-1791) Variazioni su 'Unser dummer Pöbel meint' KV 455
di Gluck *per fortepiano*
W.A. Mozart Sonata in Sol magg. KV 293 *per fortepiano e flauto*
C.Ph.E. Bach (1714-1788) Rondò in do min. *per fortepiano*
W.A. Mozart Sonata in Do magg. KV 303 *per flauto e fortepiano*

24 settembre 1985

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ALFONSO FEDI clavicembalo, vincitore del Primo Concorso Nazionale dell'ACB, 1985

J.J. Froberger (1616-1667) Suite XX (Memento mori), Toccata terza in G
C.B. Balbastre (1727-1799) La de Caze, La d'Héricourt, La Berville, La Lugeac
da *Pièces de Clavecin 1759*
J.S. Bach (1685-1750) Partita II in sol min. BWV 1004

1 ottobre 1985

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

LES QUATRE NATIONS

Han Tol, Paolo Capirci flauti diritti **Marcy Zimmerman** viola da gamba

Rien Voskuilen clavicembalo

F. Couperin (1668-1733) Sonata 'L'Imperiale', da *Les Nations*
Troisième Ordre 1726, per 2 flauti e b.c.
A. Corelli (1653-1713) Sonata 'La Follia' op.V n. 12 *per flauto e b.c.*
G.F. Haendel (1685-1759) Sonata in do min. op. 2 n. 5 *per 2 flauti e b.c.*
J.S. Bach (1685-1750) Sonata in re min. BWV1017 *per fl. e cemb. concert.*
A. Vivaldi (1679-1741) Sonata 'La Follia' *per 2 flauti e b.c.*

8 ottobre 1985

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

FRANCESCO TASINI clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750) Toccata in do min. BWV 911
Suite Francese V in Sol magg.
Concerto Bach-Vivaldi in Re magg.
Toccata in Sol magg. BWV 916
Ricerca a tre voci, da *L'Offerta musicale*
Preludio e Fuga in la min. BWV 894

QUATTORDICESIMO CICLO DI CONCERTI 1986

23 settembre 1986

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GRUPPO DI RICERCA E SPERIMENTAZIONE MUSICALE DI ROMA

Paola Bernardi clavicembalo **Paolo Capirci** flauto diritto

Andrea Damiani liuto e chitarrone **Paolo Pollastri** oboe
Claudio Rufa flauto traverso barocco **Bruno Re** viola da gamba
coordinatore **Carlo Marinelli**

M.P. de Monteclair Cinquième Concert en Re maj.
(ante 1667-1757) 'La Guerre' *Concerts pour la flûte traversière...1725)*
F. Couperin (1668-1733) Septième Concert en sol mineur
da *Les goûts réunis....1724*
M.P. de Monteclair Sixième Concert en Sol majeur 'La Paix'.... 1725

30 settembre 1986

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

EDWARD SMITH clavicembalo

A. de Cabezón (?1510-1566) Diferencias sobre el canto de 'La Dama la domanda'
Diferencias sobre 'La Gallarda Milanese', Tiento VII
Diferencias sobre 'El canto del Caballero'
Obras de Musica para Tecla, Arpa y vihuela, 1578
W. Byrd (1543-1623) Lord Willobies Welcome Home
Will you walke the woods soe wyld
Hugh Ashtons Grounde
The Barlye Breake, da *My Ladye Nevells Booke, 1591*
J.S. Bach (1685-1750) Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto
J. Duphy (1715-1789) La Forqueray, Chaconne, Medée
da *Troisième Livre de Pièces de Clavecin*
D. Scarlatti (1685-1757) 7 Sonate *Manoscritto di Parma 1752-57*

3 ottobre 1986

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ENSEMBLE DE VIOLES

Ariane Maurette, Lisette Milleret, Friederike Daeublin,

Anne-Catherine Lehmann, viole da gamba **Nicole Hostettler** clavicembalo

V. Ruffo (ca. 1508-1587) Capricci in musica a 3 voci *Milano 1564*
La gamba in basso e soprano, a tre viole
D. Ortiz (ca. 1525-post.1570) Recercada VIII sobre 'La Gamba'
Tratado de Glosas violone e clavicembalo
A. de Cabezón (ca. 1510-1566) *Obras de Musica para tecla Madrid 1578*
Diferencias sobre el canto 'La Dama la domanda'
Gallarda Milanese, per clavicembalo
S. Ganassi (1490-?) *Due Ricercari per viola sola, Lettione 2a, 1543*
V. Ruffo (ca. 1508-1587) Quando penso al martire (J. Arcadelt) *a tre viole*
G. Dalla Casa (sec.XVI-ca.1601) Ancor che col'partire (Cipriano de Rore)
Il vero modo di diminuir, Venetia 1584
per viola bastarda e clavicembalo
G.M. Radino (sec. XVI-XVII) *Primo Libro d'Intav. di balli d'Arpicordo, 1592*
Padana, Gagliarda per clavicembalo
R. Rogniono (?-ante1620) Ancor che col'partire (Cipriano de Rore)
Il vero modo di diminuir, per v.la bastarda 1592
A. de Cabezón (ca. 1510-1566) Ancor che col'partire (Cipriano de Rore) *a 4 viole*
D. Ortiz (ca.1525-post 1570) *Douce mémoire (Pierre Sandrin) a 4 viole*
V. Ionizzi (sec. XVI-1630) Alcune opere di diversi Autori
principalmente per la viola bastarda, Venetia 1626
Canzone detta 'Dolce me moy' *v.la bast. e cembalo*
G. Frescobaldi (1583-1643) *Partite sopra la Romanesca per clavicembalo*
B. de Selma y Salaverde (ca. 1585-1638?) Canzoni, Fantasie et Correnti, Canzon a 2,
Canzon 'affetti' *a soprano solo*
Susana pasegiata per basso solo
Quattro danze a due basso e soprano

7 ottobre 1986

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

HARVEY HOPE chitarra barocca - Strumenti originali del XVII e XVIII secolo

Il XVII Secolo

- G.P. Foscarini** (sec. XVI) Española, Toccata, Gagliarda, La Passionata e Corrente, Sarabanda, Aria di Fiorenza e Corrente da *Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola (Macerata ca. 1629)*
- S. Pesori** (sec. XVII.post 1650) Saltarello, Bertazzina, Gallo di Donna Cecca, Speranza, Aria Bizzarra, Nido d'amore (*Mantova ca. 1640*)
- D. Pellegrini** (sec. XVII-post 1662) Corrente, Sarabanda, Battaglia francese da *Armoniosi Concerti sopra la Chitarra Spagnola (Bologna 1650)*
- J.B. Lully** (1632-1687) Ouverture 'La grotte de Versailles', Chaconne de Monsieur Ponseugnac *trascriz. R. de Visée Parigi ca. 1690*
- G. Sanz** (sec. XVII-XVIII) Danze spagnole, da *Instruccion de Musica Sobre la Huitarra Española (Saragozza 1647)*
- C.J.A. Losy** (1650-1721) Fanfara, Ciaccona, La petite bergère (*MS. Boemia c. 1700*)
- F. le Cocq** (sec. XVII-XVIII) Suite in la min., da *Recueil des Pièces de guitare (Bruxelles 1729)*

Il XVIII secolo

- Anonimo** Aria, Aria Andante, Giga, Bourrée (*Austria ca. 1730*)
- J.Ph.Rameau** (1683-1764) Tambourin, Musette, Sarabanda, Gavotta, Villanella
- M. Corrette** (1709-1795) da *Methode pour apprendre la guitarre*
- F. le Cocq** Pezzi da 'Les Indes Galantes' Parigi 1761
- Variazioni su 'Folies d'Espagne' 1729

Un sentito ringraziamento a Beatrice Gabellini per l'aiuto pratico dato all'ACB durante questi anni. Grazie a Riccardo Vlahov per le fotografie scattate nei primi tempi di attività. Un segno di grande apprezzamento a Marco Schincaglia che generosamente dal 1980 ha fotografato ogni manifestazione dell'A.C.B. e le cui foto sono conservate presso la sede dell'Associazione. Viva riconoscenza al fotografo Gian Augusto Mattioli che collabora con i Padri dell'Osservanza durante le manifestazioni tenute nel loro convento.

QUINDICESIMO CICLO DI CONCERTI 1987

15 ottobre 1987

Bologna - Chiesa di San Paolo in Monte all'Osservanza

Ensemble **VENANCE FORTUNAT** di Parigi

A.Marie Deschamps, D. Thibaudat, soprani **C. Rivenne** mezzosoprano

G. Lacascade, E. Tremolières baritoni **Ph. Desandré** basso

Gaude Felix Francia: Canti sacri al tempo dei primi capetingi (X-XV sec.)

Monodie liturgiche e prime forme di polifonia vocale

Gaude Felix Francia - Conductus a 2 voci per il *sacre* di Luigi IX

(29 novembre 1226) attribuito a Perotinus il Grande (trascr. Léo Schrade)

O Constancia - Responsorio attribuito a Robert Le Pieux (+1031), figlio di Ugo Capeto, da lui associato al trono e incoronato a Orléans il 30 dicembre 987; primo tono (Ed. Solesmes)

Beata nobis gaudia - Conductus a una voce per l'incoronaz. di Luigi VIII il 6 agosto 1223

Veni creator Spiritus - Inno della Pentecoste, cantato più volte durante la cerimonia del *sacre* e in particolare al momento dell'unzione. Viene qui eseguita una versione che alterna la monodia gregoriana dell'8° tono alla polifonia a tre voci di Guillaume Dufay (+1474), secondo la stessa concezione di Dufay.

Sicut oculi - Introito del tempo di quaresima, 4° tono (Ed. Solesmes)

Ver pacis aperit - Conductus a due voci del poeta Gauthier de Châtillon per il *sacre* di Filippo Augusto, 1 novembre 1179 (Ms. di Firenze)

Protector noster - Graduale previsto nell'*ordo* del 1223, 5° tono (Ed. Solesmes)

Alleluia 'Domine in virtute' 6° tono (Ed. Solesmes)

Novus miles sequitur - Conductus in onore di S. Thomas Becket (+1170)

Il manoscritto di Firenze aggiunge una voce superiore al conductus a 2 voci del ms. di Las Huelgas. Verranno eseguite le 2 versioni in alternanza.

In te speravi, Domine - Offertorio dell'*ordo* del 1223, 2° tono (Ed. Solesmes)

Domine memorabor - Communion dell'*ordo* del 1223, 8° tono (Ed. Solesmes).

Te Deum laudamus - Inno centrale della veglia notturna di Pasqua e, con il *Veni Creator*, inno rituale dei *sacres*. In seguito sarà cantato in tutte le occasioni legate alla vita dello Stato (nascita reale, vittoria...) La versione qui eseguita alterna la monodia gregoriana (3° e 4° tono) con una polifonia di Gilles Binchois (+1460) e termina con una frase a tre voci dal Ms. di Cambridge (XIV sec.)

Quattro Antifone - Antifone cantate al momento dell'unzione reale

Ecce dies veniunt - Responsorio attribuito a Robert le Pieux

O felix Bituria - Conductus a tre voci in onore di S. Guglielmo di Bourges, cistercense d'origine, arcivescovo di Bourges dal 1200 al 1209; Guglielmo fu promotore della costruzione della Cattedrale all'epoca di Filippo Augusto (Ms. di Firenze)

De rupta rupecola - Conductus a tre voci per celebrare la riconquista de La Rochelle da parte di Luigi VIII nel 1226. L'autore di questo 'Elogio della Gallia' si prende beffe degli inglesi bevitori d'acqua (la birra) e vanta i meriti bacchici dei francesi (Ms. di Firenze)

Libera me Domine - Antifona del mercoledì santo sulla quale Philipe de Vitry (+1361) compose un Mottetto per stigmatizzare la condotta dei cortigiani.

22 settembre 1987

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

CHRISTOPHER STEMBRIDGE clavicembalo

J. de Macque (1550-1614)	Toccata a modo di Trombette Stravaganza Seconda
P. Philips (1561-1628)	Gagliarda Passamezzo Amarilli di Julio Romano
A. Majone (sec. XVI-1627)	Partite sopra Fidele, Toccata Quinta
G. Salvatore (1610-1668)	Toccata Seconda
W. Byrd (1543 ca. 1623)	The Bells
L. Couperin (1626-1661)	Prélude, Passacaille
J.S. Bach (1685-1750)	Chromatische Phantasie (si omette la Fuga)
J.Ph. Rameau (1683-1764)	2 Menuets, L'Enharmonique
F.J. Haydn (1732-1809)	Sonata per cembalo in Fa magg. Hob.XVI:23

7 ottobre 1987

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ENSEMBLE AURORA - con strumenti originali

Enrico Gatti violino **Roberto Gini** viola da gamba **Luciano Contini** chitarrone

Guido Morini organo e clavicembalo

Maestro di concerto **Enrico Gatti**

G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata per spinettino e violino, 1628 Canzone III a canto solo detta 'La Lucchesina' 1628
C. de Rore (1516-1565)	'Anchor che co'l partire' madrigale diminuito a canto solo da <i>Richardo Rogniono</i> , 1592
B. Mont'Albano (+1651)	Sinfonia IV a vl.no solo 'Geloso' 1629
G.P. da Palestrina (1525-1594)	'Vestiva i colli' madrigale diminuito a canto e basso da <i>Bartolomé de Selma</i> , 1638

- G.B. Fontana** (XVI sec.-1631) Sonata I a violino solo (ed. postuma)
D. Castello (XVII sec.) Sonata II a soprano solo
D. Castello Sonata prima a soprano solo, 1621
G.P. da Palestrina 'Io son ferito ahi lasso',
 madrigale diminuito a canto solo
 da *Francesco Rognoni 'Modo di passeggiar con arte e maestria' 1620*
- M. Pesenti** (ca.1600-1648) Gagliarda seconda 1645
 Passo e mezzo a due *canto e basso*, 1645
- G.B. Fontana** Sonata VI a violino solo (ed. postuma)
B. de Selma y Salaverde (XVII sec.) Canzon a due *canto e basso*, 1638

13 ottobre 1987

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

RUGGERO LAGANÀ clavicembalo

Primo classificato al II Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica Bologna 1987

- D. Scarlatti** (1685-1750) Sonata in do min. K 156, Sonata in Do magg. K 309
A. Soler (1729-1783) Sonata in re min. n. 117, Sonata in la min. n. 118
J.Ph. Rameau (1683-1764) L'Entretien des Muses, Gavotte in la min.
J.J. Froberger (1616-1667) Tombeau fait à Paris sur la mort de Mr. Blancheroche
F.J. Haydn (1732-1809) Sonata n. 8 in La bem. magg.
G. Ligeti (1923) Passacaglia Ungherese
 Continuum

28 aprile 1988

Bologna - Sala del Convento di San Francesco

Alma Mater Studiorum Saecularia nona (1088-1988)

Celebrazioni del Nono centenario dell' Università di Bologna

KENNETH GILBERT clavicembalo

- J.H. D'Anglebert** (1629-1691) Preludio in re min., Sarabanda grave
L. Couperin (1626-1661) Passacaglia in Do magg.
J.S. Bach (1685-1750) Partita IV
F. Couperin (1668-1733) La Superbe ou La Forqueray, Courante
 Les petites Chremières de Bagnolet,
 Les Timbres, Les petits moulins à vent
 da *Pièces de Clavecin, XVII Ordre*
- J.Ph. Rameau** (1683-1764) 'Pygmalion' (act de ballet)
 Ouverture, Pantomime, Gigue, Contredanse
Trascriz. per clav. di C. Balbastre
- J. Duphly** (1715-1789) Chaconne

21 maggio 1988

Bologna - Chiesa di San Paolo in Monte all'Osservanza

Celebrazioni per i 760 anni dell'Osservanza e Nono centenario dell'Università di Bologna

GRUPPO MUSICA INSIEME

William McKinney tenore **Anne-Beate Zimmer** flauti **Vladimiro Galiano** ribecone e viola da gamba **Antenore Tecardi** liuto e chitarra saracena

“*Vergine bella*” Musiche della tradizione mariana dei secc. XIII, XIV, XV

Rito Domenicano XIII sec.	Salve Regina
Laudario di Cortona XIII sec.	Laude novella sia cantata
Ms. Montpellier XIII sec.	A la clarté-et illuminare
St. Godric XIII sec.	Sainte Marie virgine
Gymel XIII sec.	Jesu Cristes milde moder
Sequenza XIV sec.	Mutato modo geniture
Carol XV sec.	There is no rose
Libre Vermell XIV sec.	Polorum Regina, Les set goyts
Bedingham XV sec.	Umil Madonna ‘cantasi come ‘Fortuna elas’
G. Dufay XV sec.	Alma Redemptoris Mater
B. Tromboncino (XV-XVI sec.)	Ave Maria, Vergine Bella (Petrarca)

SEDICESIMO CICLO CONCERTI

20 settembre 1988

Bologna - Refettorio del Convento francescano dell'Osservanza

DAEDALUS ENSEMBLE

Maria Cristina Kiehr voce e ribeca **Otto Rastbichler** voce **John Dudley** voce
Willem De Waal voce **Roberto Festa, Koko Taylor** flauti diritti
Hugh Sandilands liuto **Renée Stock** viella

Musiche del XV secolo

F. Belcari	Giù per la mala via	
P. Oriola	O vos homines	
L.Giustiniani (XV sec.)	Ben so che la mia mente, O rosa bella/He Robinet,	Piangete done,
Triumpho de le done		
Anonimo	El nome del bon Jhesù	
F. Belcari?	Chi vol seguir la guerra	
J.Cornago-L.Giustiniani?	Morte merce, gentile aquill’altera	
G. Binchois	Mort en merchy	
Anonimo	Per la mya cara, Zentil madona mia	
	La gratia de voe	
F. Galeota	O tempo bono	
G. Cantelmo	Amor tu non me gabaste	
Anonimo	Voca la galiera	
G. Cantelmo	Cor mio volunturioso	
L. Giustiniani?	Hora may che fora son	
L. Giustiniani?	Fate d’arera, Una vecchia sempiternosa	

27 settembre 1988

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Ubaldo Rosso flauto traverso barocco **Christine Plubeau** viola da gamba
Giorgio Tabacco clavicembalo

J.M. Leclair (1697-1764)	Trisonata in Re magg. <i>per fl., v.la da gamba e b.c.</i>
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Sonata in la min. ‘Württemberg’ <i>per clavicembalo</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Sonata in mi min. BWV 1034 <i>per flauto e b.c.</i>
C.Ph.E. Bach	Sonata in Do magg. <i>per viola da gamba e b.c.</i>
	Sonata in la min. <i>per flauto solo</i>
	Sonata in Sol magg. ‘Hamburger’ <i>per flauto e b.c.</i>

29 settembre 1988

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ANGELO PERSICILLI flauto **MARIOLINA DE ROBERTIS** clavicembalo

- G. Schiaffini** (1942) Patchwork 1976 *per flauto e cembalo*
A. Sbordoni (1948) Jogging 1984 *per clavicembalo*
F. Pennisi (1934) Lettera a Charles Ives 1974
per flauto, ottavino, clavicembalo
G. Tosi (1953) Refrahn , 1986-87
per flauto in sol, flauto in do e clavicembalo
L. Berio (1925) Sequenza 1958 *per flauto*
E. Brown (1926) Nine Rare Bits 1968 *per clavicembalo*
G. Petrassi (1904) Ala 1972 *per flauto, ottavino,*
e clavicembalo
-

6 ottobre 1988

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

CHRISTIANE JACCOTTET clavicembalo

- J.H. d'Anglebert** (1628-1691) Prélude, Allemande, Courante
Sarabande, Gavotte
Tombeau de M. de Chambonnières
dalla *Suite n. 3 in re min.*
J. Duphly (1715-1789) Ciaccona in Fa magg. 1758
P. Royer (1705-1755) Allemande, La Sensible, La Bagatelle
Les Tendres Sentiments, Le Vertigo
da *Pièces de Clavecin, 1746*
C.Ph.E. Bach (1714-1788) Fantasia in Do magg. Wotq. 61, 1787
Rondò in Sol magg., Wotq. 57,1781
Fantasia in Do magg., Wotq. 59,1785
Folies d'Espagne e12 varia. Wotq. 118

3 maggio 1989

Bologna - Centro Culturale della Cassa di Risparmio "San Giorgio in Poggiale"

In collaborazione con 'Bologna Festival Musica 1989' 'I Grandi Interpreti'

TON KOOPMAN clavicembalo

- A. Gabrieli** (ca. 1510-1587) Canzona 'Qui la dira', 'Petit Jacquet'
G. Picchi (sec. XVI-XVII) Tre Pezzi da *Balli d'Arpicordo*
M. Rossi (?-1656) Toccata VII
G. Frescobaldi (1583-1643) La Bergamasca
B. Storace (XVII sec.) Ciaccona
A. Marcello-J.S. Bach Concerto in re min. BWV 974
J.S. Bach (1685-1750) Concerto Italiano
N. Zingarelli (1752-1837) Sonata
-

10 maggio 1989

Bologna - Centro Culturale della Cassa di Risparmio "San Giorgio in Poggiale"

In collaborazione con 'Bologna Festival Musica 1989' 'I Grandi Interpreti'

GUSTAV LEONHARDT clavicembalo

- L. Couperin** (1626-1661) Pavana, Suite in la min., Chaconne
J.H. d'Anglebert (1628-1691) Prélude non mesuré in re min.
G. Le Roux (ca. 1660-ca.1707) Suite in Fa magg.
J.Ph. Rameau (1683-1764) Les Tourbillons, L'Enharmonique
A. Forqueray (1699-1781) Suite in do min.
A.L. Couperin (1727-1789) L'Intrepide, L'Affligée, L'Arlequine
da *Pièces de Clavecin*

13 maggio 1989

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Celebrazioni all'Osservanza – Conferimento del sigillo Magno dell'Università al Convento dell'Osservanza

MARIA VITTORIA GUIDI clavicembalo

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

- G. Gabrieli** (1557-ca. 1612) Canzon per sonar duodecimi toni, octo vocum
Canzon per sonar noni toni, octo vocum
- F. Couperin** (1668-1733) 'L'Apothéose de Lully' (L'intera Sonata in Trio)
- G.F. Haendel** (1685-1759) Due Fughe in Do magg. *a quattro mani*
- J.Chr. Bach** (1735-1782) Sonata in Sol magg. *per 2 clavicembali*

17 maggio 1989

Bologna - Centro Culturale della Cassa di Risparmio "San Giorgio in Poggiale"

In collaborazione con 'Bologna Festival Musica 1989' 'I Grandi Interpreti'

STANLEY HOOGLAND fortepiano

- F.J. Haydn** (1732-1809) Sonata Hob.XVI n. 49
- W.A. Mozart** (1756-1791) Sonata KV 570
- L. van Beethoven** (1770-1827) Sonata op.2 n.1

26 maggio 1989

Bologna - Centro Culturale della Cassa di Risparmio in Bologna "San Giorgio in Poggiale"

In collaborazione con 'Bologna Festival Musica 1989' 'I Grandi Interpreti'

LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI clavicembalo e organo

- A. Valente** (sec.XVI) Partite sopra la Romanesca
- G. Picchi** (sec. XVI-XVII) Ballo Ongaro
- G. Frescobaldi** (1583-1643) Partite sopra la Monicha
- B. Storace** (sec. XVI) Ballo della Battaglia
- Partite sopra la Spagnoletta
- B. Pasquini** (1637-1710) Pastorale, Tre Arie,
Scherzo sopra il Ballo dei Topi
- D. Scarlatti** (1685-1757) Sonate K 254, K 255

X SETTIMANA PER I BENI MUSICALI

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

Ufficio Centrale Beni Librari e Istituti Culturali Discoteca di Stato

In collaborazione con ITALSIEL- Gruppo IRI- FINSIEL

10 ottobre 1989

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

RUGGERO LAGANÀ fortepiano

- C.Ph.E. Bach** (1714-1788) VI Sonata in Sol magg. Wq.55
- W.A. Mozart** (1756-1791) Marcia Funebre del Signor Contrappunto
in do min. K 453a
Marcia in Do magg. K 408/1
Fantasia in do min. K 475
Sei Danze tedesche K 509
- F.J. Haydn** (1732-1809) Sonata in do min. Hob.XVI:20
- M. Clementi** (1752-1832) Sonata in Sol magg. op. 37 n. 2
4 Monferrine: in Sol magg. op. 49/1
in Mi magg. op. 49/3, in re min. op. 49/6
in Re magg. op. 20

12 ottobre 1989

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

EMANUELA MARCANTE clavicembalo

- L. Cherubini** (1760-1842) Sonata in Si bem. magg. da *Sei Sonate per cimbalo*
G. Paisiello (1740-1816) Les Adieux de la Grande Duchesse des Russies, *capriccio per clavicembalo*
- L.van Beethoven** (1770-1827) Sei Variazioni su 'Nel cor più non mi sento' da *La Molinara* di G. Paisiello
- J. Duphly** (1715-1789) La de Guigné (d'un stile noble et tendre)
La de Drummond, da *IVme Livre de Pièces...*
- C.B. Balbastre** (1727-1799) Prélude, La d'Héricourt, noblement sans lenteur
La Lugeac, Giga, La d'Esclignac
Marche des Marseillois e l'Air ça-ira da *Pièces de Clavecin*
-

14 ottobre 1989

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

LUISA CASTELLANI soprano **RITA PEIRETTI** clavicembalo

- C.B. Balbastre** (1727-1799) La de Caze *per clavicembalo*
N.M. Dalayrac (1753-1809) Ode all'Essere Supremo, su testo di Auguste (Dossion) *per voce e cembalo*
- J. Duphly** (1715-1789) La de Drummond *per clavicembalo*
H. Montan-Berton (1767-1844) Inno del 21 gennaio, su testo di Lebrun *per voce e cembalo*
- H. Jadin** (1769-1802) Sonata II in Fa diesis *per clavicembalo*
L. Cherubini (1760-1842) Le Salpêtre républicaine *per voce e cembalo*
 'La Carmagnola' *per voce e cembalo*
- E.N. Méhul** (1763-1817) Canto Funebre, su testo di Baour Lormian *per voce e cembalo*
 Sonata in do min. *per clavicembalo*
 Inno del IX Termidoro su testo di A.J. Chénier *per voce e cembalo*
- J.F. Lesueur** (1760-1837) Inno per la Festa della vecchiaia
 Testo di Arnault *per voce e cembalo*
- M. Corrette** (1709-1795) Battaglia Navale *per voce e cembalo*
 'Ah! ça-ira' motto popolare su un'aria di contraddanza di Bécourt, con l'accompagnamento di André de l'Academie Royale *per voce e cembalo*

DICIASSETTESIMO CICLO DI CONCERTI 1989

20 ottobre 1989

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Chiara Banchini violino **Luciano Contini** tiorba**Käthy Gohl** violoncello **Jesper Christensen** clavicembalo

- A. Corelli** (1653-1713) Sonata a violino e violone o cimbalo
op. 5 n. 1 in Re magg.
- S.L. Weiss** (1686-1750) Suite in re min. *per liuto*
A. Corelli Sonata n. 4 in Fa magg.
 Sonata n. 5 in sol min.
 Sonata n. 3 in Do magg.
- D. Dalla Bella** (ca. 1700) Sonata in La magg
per violoncello e basso
- A. Corelli** Sonata n. 6 in La magg.
-

31 ottobre 1989

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

FRANCESCA LANFRANCO clavicembalo

Prima classificata al Terzo Concorso di Esecuzione Clavicembalistica - Bologna 1989

J.H. d'Anglebert (1628-1691)	Suite 2me in sol min.
B. Storace (sec XVII)	Ciaccona, da <i>Selva di composizioni d'Intavolatura... Venezia 1664</i>
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate K 263, K 264, K 211, K 24
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata in sol min. BWV 915
J. Duphy (1715-1789)	Chaconne
W.F. Bach (1710-1784)	Fantasia in mi min. <i>Falck 21</i>

4 novembre 1989

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GRUPPO RECITAR CANTANDO

Diretto da **Fausto Razzi**

Regia di **Egisto Macchi**

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

“Il combattimento di Tancredi e Clorinda” in genere rappresentativo

Giorgio Gatti testo **Orietta Moffa** Clorinda **Paolo Macedonio** Tancredi
Monica Vannucchi, Philippe Barbut mimi danzatori
Elena Marazzi, Paola Ferella violini **Hans van Dijk** viola **Angela Tucker** violoncello
Marisa D'Andrea, Carlo Raillo maschere **Francesco Margotti** luci
Fausto Razzi clavicembalo e direzione

Alla fine dell'esecuzione seguirà un breve intervento di Fausto Razzi e di Egisto Macchi, dopodiché “Il Combattimento” verrà integralmente replicato.

25 gennaio 1990

Bologna - Sala dell'Istituto 'Francesco Cavazza'

In collaborazione con l'Ass. Nuova Musica

MARIOLINA DE ROBERTIS clavicembalo

Anonimi (XVI sec.)	Basse Dance, Pavane, Branle 1530 Pass'e mezzo nuovo, Pass'e mezzo antico Lodesana, Gagliarda 1551
Aldo Clementi (1925)	Intavolatura 1963
Marco Facoli (sec. XVI)	Padoane 'La Marucina', 'La Finetta' 'La Chiaretta'
Mauro Bortolotti (1926)	Cadenza per Tranparencias 1968
Bernardo Storace (sec. XVII)	Romanesca in sei parti 1660
G. Frescobaldi (1583-1643)	Partite 12 sopra Ruggiero 1637
Francesco Pennisi (1934)	Paysage avec la lune 1976
Bernardo Storace (sec. XVII)	Aria sopra la Spagnoletta 1660
Earle Brown (1926)	Nine Rare Bits 1968
Giovanni Picchi (sec. XVII)	Saltarello del Pass'e mezzo, Ballo ditto 'Il Pichi', Ballo ditto 'Il Stefanin'
Franco Donatoni (1927)	Duetto 1975

26, 27, 28 gennaio 1990

Bologna - Sala dell'Istituto 'Francesco Cavazza'

In collaborazione con l'Associazione Nuova Musica

Seminario di **MARIOLINA DE ROBERTIS**

‘La musica contemporanea per clavicembalo’

E. Brown (1926)	Nine Rare Bits (Ed. Universal)
A. Clementi (1925)	Intavolatura (Ed. Suvini-Zerboni)
F. Donatoni (1927)	Duetto (Ed. Suvini-Zerboni)
B. Jolas (sec. XX)	Autour (copie disponibili presso l'Ass.)

R. Laganà (1956)	Les Guirlandes (Ed. Suvini-Zerboni)
G. Ligeti (1923)	Continuum (Ed. Schott)
F. Pennisi (1934)	Paysage avec la lune da <i>Carteggio</i> (Ed. Ricordi)
A. Sbordoni (1948)	Jigging
A. Solbiati (1956)	À trois voix (Ed. Suvini-Zerboni)

DICIOTTESIMO CICLO CONCERTI 1990

11 ottobre 1990

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

HUGUETTE DREYFUS clavicembalo

G. Le Roux (ca. 1660-ca. 1707)	Suite in Fa magg. da <i>Pièces de Clavecin 1705</i>
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Suite in mi min. da <i>Pièces de Clavecin 1724</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata in fa diesis min. BWV 910
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonate K 44, K 239, K 513, K 208, K 209, K 96

14 ottobre 1990

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

INSIEME STRUMENTALE DI ROMA

Guido Sasso flauto **Naomi Barlow** viola

Luca Peverini violoncello **Gino Nappo** clavicembalo

G.Ph. Telemann (1681-1767)	Sonata in sol min.
J.Ch. Bach (1732-1795)	Sonata in mi min.
G.Ph. Telemann	Sonata in si min.
C.Ph. E. Bach (1714-1788)	Quartetto in Re magg Wq. 94

17 ottobre 1990

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

MARIA VITTORIA GUIDI clavicembalo

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

Relatore **Toni Toniato**

Immagini e Musica

“**Jean Antoine WATTEAU – François COUPERIN**” – confronti
(1684-1721) (1668-1733)

da *Pièces de Clavecin* e da *L'Apotheose de Lully*

Pièces de Clavecin

La Croüilli ou la Couperinée
La Superbe ou la Forqueray, Arlequine,
Pantomime, Le carillon de Cythère
Les Baricades Mistérieuses
Remerciement de Lully à Apollon
Les Langueurs Tendres, L'Enchanteresse
Soeur Monique, Les Idées Heureuses
Les Bergeries, Le Réveil-matin
Muséte de Choisi e Muséte de Taverni
La Triomphante (Bruit de guerre, fanfare)
Saillie (vivement, rondement, vivement)

L'Apotheose de Lully

Pièces de Clavecin

L'Apotheose de Lully

XI SETTIMANA per i BENI MUSICALI

20 ottobre 1990

Bologna - Chiesa di S. Paolo in Monte all'Osservanza

Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Regione Emilia-Romagna, Assessorato alla Cultura, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali

Gruppo "CONCERTO ITALIANO"

Angelo Manzotti soprano

Fabio Biondi, Fabrizio Cipriani violini **Robert Brown Ferrentino** viola
Maurizio Naddeo violoncello **Roberto Sensi** violone **Luciano Marroncini,**
Mauro Bernasconi trombe **Rinaldo Alessandrini** organo e direzione

D. Gabrielli (1659-1690)	Sonata a 4 e 5 <i>con tromba</i>
M. Cazzati (1620-1677)	'Gaudete mecum', 2° libro di <i>Mottetti con voce sola</i>
G.B. Vitali (1632-1698)	Sonata XI op. IX <i>a due violini</i>
G. Torelli (1658-1709)	Sinfonia op. 5 n. 6
M. Cazzati	Sonata a 5 'La Caprara'
G. Aldrovandini (1672/3-1707)	'Aligeri amores', dai <i>Mottetti op. III, per voce sola</i>
D. Gabrielli	Sonata IV <i>a due violini e violone</i>
G. Torelli	Concerto op. IV
G.A. Perti (1661-1756)	'Date melos nec silete', <i>Mottetto per la Pentecoste</i>

CINQUE ANNI di EDIZIONI

25 ottobre 1990

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Francesco Donelli, Sandra La Penna, Alessandro Remigio clavicembalisti
Mario Buffa, Corrado Stocchi violini **Nicola Chirivì** violoncello

G.M. Rutini (1723-1797)	'12 Divertimenti per cimbalo à 4 mani o cimbalo e arpa'
L. Boccherini (1743-1805)	Quartetto IV, in La magg., Quartetto V, in Fa magg. Quartetto VI, in fa min., dai <i>Quartetti op.26</i> <i>trascrizione per 2 cembali del XVIII sec.</i>
P.A. Guglielmi (1728-1804)	Quartetto I in Do magg., Quartetto III in Re magg. Quartetto IV in Sol magg., <i>per clavic. due vl.i, vcl.</i>

STAGIONE PRIMAVERILE 1991

23 febbraio 1991

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

In collaborazione con l'Associazione Nuova Musica
e il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna

CORRADO NICOLA DE BERNART clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Aria mit verschiedenen Veränderungen*
(Variazioni Goldberg)

25, 26, 27 febbraio 1991

Bologna - Conservatorio "Giovanni Battista Martini"

In collaborazione con l'Istituto di Studi Musicali e Teatrali dell'Università di Bologna e con la Società Italiana del Flauto Dolce
(sezione di Bologna) e l'Associazione Nuova Musica

Seminario di **MARIOLINA DE ROBERTIS** clavicembalo

'Il clavicembalo contemporaneo'

E. Brown (1926)	Nine Rare Bits (Ed. Universal)
F. Cifariello (1960)	Il gioco delle gabbie (Ed. Edipan)
A. Clementi (1925)	Intavolatura (Ed. Suvini-Zerboni)
F. Donatoni (1927)	Duetto (Ed. Suvini-Zerboni)
R. Laganà (1956)	Les Guirlandes (Ed. Suvini-Zerboni)

G. Ligeti (1923)	Continuum (Ed. Schott)
F. Pennisi (1934)	Paysage avec la Lune da 'Carteggio' (Ed. Ricordi)
A. Sbordonni (1948)	Jigging
G. Sinopoli (1946)	Per clavicembalo (Ed. Suvini-Zerboni)
A. Solbiati (1956)	A trois voix (Ed. Suvini-Zerboni)

14 marzo 1991

Bologna - Aula absidale della Chiesa di S.Lucia

BARTHOLD KUIJKEN flauto traverso barocco **BOB VAN ASPEREN** clavicembalo

P.A. Locatelli (1695-1764)	Sonata n.1 op.2 in Do magg. <i>per flauto e b.c.</i> 1732
J. Hotteterre (1674-1763)	'Suite-Sonate'n. 3 in Re magg. da <i>Deuxième Livre de Pièces pour la fl. traversière avec la basse</i> 1715
G.Ph. Telemann (1681-1767)	Sonata Metodica n. 7 in si min. <i>per flauto e b.c.</i> 1732
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Sonata in Do magg. Wot. 87 <i>per flauto, cemb.obblig.</i>
J.G. Muthel (1728-1788)	Sonata in Re magg. <i>per flauto e b.c.</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Sonata in si min. BWV 1030 <i>per flauto, cemb.obblig.</i>

DICIANNOVESIMO CICLO DI CONCERTI

8 ottobre 1991

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

UBALDO ROSSO flauto **GIORGIO TABACCO** clavicembalo

12 ottobre 1991

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

WIEN BAROCK

José Vasquez violino e viola da gamba **Christine Esser** soprano
Andrew Schultze baritono **Christa Opriessnig** violino, viola da gamba
Johanna Valencia, Jorge Daniel Valencia, Michael Brüssing, viole da gamba
William Horn clavicembalo - Direttore **José Vazquez**

Music for a while - Shakespeare ed il suo tempo

Il Concerto è concepito come una serata musicale nell'Inghilterra dei Tudor. Gli invitati suonano, cantano e danzano insieme, come era abitudine dell'epoca. Attraverso le opere di Purcell, Byrd, Gibbons, Lawes si apre all'ascoltatore il mondo delle umane passioni, che ritroviamo nei drammi di Shakespeare.

H. Purcell (1659-1695)	'Music for a while'
O. Gibbons (1583-1625)	'What is our life'
W. Lawes (1602-1645)	Royal Consort II - Pavan-Air I e II, Saraband I e II
H. Purcell	'When night her purple veil had softly spread'
J. Dowland (1562-1626)	Pavan Lachrimae antiquae 'Flow my tears Mrs. Nichols Almand' 'Can she excuse my wrongs' The Earl of Essex Galiard 'My mistress had a little dog' 'Sweet, they say such virtue lies in your lips' 'Joan, quoth John'
W. Byrd (1543-1623)	Pavan, Galliard- The Honey-suckle The Night Watch, The Widows Myte The Fairie-round
W. Byrd (1543-1623)	La Volta
Anonimo	'When Daphne from fair Phoebus did fly'
W. Lawes	'Come, my Daphne'
T. Hume (?-1645)	The Princes Alman
H. Purcell	Fantasia XIII 'Though Amarillis dance in green'

19 ottobre 1991

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ANDREA MARCON clavicembalo

Primo classificato al IV Concorso di Esecuzione Clavicembalistica - Bologna 1991

D. Buxtehude (1637-1707)	Praeludium in sol min.
J.S. Bach (1685-1750)	Suite Francese n. 1 in re min.
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Sonata in la min. Wtq. 49/1
L. Couperin (ca.1626-1661)	Prélude, Allemande, Sarabande, Chaconne
F. Couperin (1668-1733)	La Régente ou la Minerve Le Dodo ou l'Amour au berceau, Les Vergers fleüris
J. Duphly (1715-1789)	La Forqueray, Chaconne

XII SETTIMANA PER I BENI MUSICALI 1991

Ministero per i Beni Ambientali e Culturali , Ministero del Turismo e dello Spettacolo

22 ottobre 1991

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ALAN CURTIS fortepiano

W.A. Mozart (1756-1791)	Sonata in Mi bem. magg. K. 282
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Rondò in Si bem. magg. Wtq. 58 n. 5 Rondò in do min. Wtq. 59 n. 4
W.A. Mozart	Rondò in la min. K 511
F.J. Haydn (1732-1809)	Andante con var. in fa min. Hob.XVII/6 Sonata in Mi bem. magg. Hob. XVI/49

26 ottobre 1991

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GUIDO MORINI clavicembalo

D. Alberti (1710/17-1740?)	Sonata II op.1 in Fa magg. Sonata IV in sol min.
G.B. Martini (1706-1784)	Sonata V in sol min.
J.Ch. Bach (1735-1782)	Sonata in Si bem. magg. op. 5 n. 1
C.Ph.E. Bach (1714-1788)	Sonata Wtq. 49/1
W.A. Mozart (1756-1791)	Sonata in Fa magg. K 332

21 giugno 1992

Bologna - Lapidario del Museo Civico Archeologico

Comune di Bologna – Festa della musica per il solstizio d'estate

ALESSANDRO REMIGIO clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga n.2 in do min. BWV 871 <i>Il Libro del Clavicembalo ben Temperato</i>
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata in La magg. K 208 Sonata in Mi magg. K 162

XIII SETTIMANA PER I BENI MUSICALI 1992

24 ottobre 1992

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

VIVIENNE SPITERI clavicembalo

Louis Andriessen (1939)	Overture to Orpheus 1982 <i>per clavicembalo solo</i>
J.Manuel Lopéz Lopéz (1956)	Spi 1992 <i>per clavicembalo solo</i>
Elsa Justel (1944)	La ventana deshabitada 1992 <i>per clav. e nastro</i>
François Rose (1959)	À perte d'espace 1990 <i>per clavicembalo solo</i>
Paul Dolden (1956)	Physics of seduction-invocation 2 1991 <i>clav. e nastro</i>

28 ottobre 1992

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

PAOLA LEONINI soprano **MARTINO FAGGIANI** fortepiano

J. Meyerbeer (1791-1864)

Les fevilles de la rose, La barque légère, Nella

G.S. Mercadante (1795-1870)

La tradita, La sposa de lo marinaro

G. Donizetti (1797-1848)

Il barcaiolo, La corrispondenza amorosa,
A mezzanotte, La zingara

G. Rossini (1792-1868)

Une caresse à ma femme, da *Album pour les enfants degourdis, per fortepiano*

Ariette villageoise, da *Misc. de Musique vocale*

Le dodo des enfants, Chanson de Zora,

La petite Bohémienne, da *Album français*

G. Verdi (1813-1901)

Romanza senza parole *per fortepiano*

G. Rossini

Au chevet d'un mourant, da *Morceaux réservés*

La Chanson du bébé, da *Misc. de musique vocale*

A Grenade, da *Deux nouvelles compositions*

VENTESIMO CICLO DI CONCERTI 1992

28 novembre 1992

Bologna - Chiesa della Basilica di S. Antonio

GEDIMINAS KVIKLYS organo

Musiche di **H. Purcell, J.P. Sweelinck, D. Scarlatti, J.S.Bach, J. Naujalis,**

M.K. Ciurlionis, B. Kutavicius, F. Peeters, C. Franck

5 dicembre 1992

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

FRANCESCO TASINI clavicembalo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Die Kunst der Fuge (L'Arte della Fuga)

12 dicembre 1992

Bologna - Chiesa di San Paolo in Monte all'Osservanza

ANGELO MANZOTTI soprannista **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

A. Campra (1660-1744)

O dulcis amor *mottetto per voce e b.c. 1695*

L.C. Daquin (1694-1772)

Noël X in Sol magg., Noël V in re min.

da *Nouveau Livre de Noël's pour... et le clavecin*

A. Campra

Pour la Sainte Vierge *mottetto per voce e b.c.*

D. Gherardeschi (1733-1800)

Lamentazione per il Venerdì Santo *per voce e b.c.*

F.J. Haydn (1732-1809)

'Le sette ultime Parole del nostro Redentore in

Croce' consistenti in Sette Sonate con

un'Introduzione ed al Fine un Terremoto, ridotte per

il clavicembalo o fortepiano' 1787, ed. Artaria

A. Campra

Jubilate Deo *mottetto per voce e b.c.*

QUINTO CONCORSO NAZIONALE DI ESECUZIONE CLAVICEMBALISTICA 1993

12 dicembre 1993

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

GIOVANNI TOGNI clavicembalo

Primo classificato al Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica

Bologna 1993

G. Frescobaldi (1543-1683)

Cento Partite sopra Passacagli

D. Buxtehude (1637-1707)

Suite n. 4 in Do magg.

J.S. Bach (1685-1750)

Ricercare a 3 da *L'Offerta Musicale*

J.B.A. Forqueray (1699-1782) Allemande La Laborde, La Forqueray,
La Cottin, La Couperin, da *Pièces...*, *prima Suite*

17 dicembre 1993

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

FRANCESCO BRAVO clavicembalo

Secondo classificato ex aequo al concorso 1993

J.P. Sweelinck (1562-1621) Pavana Lachrimae, More Palatino
D. Buxtehude (1637-1707) Suite n. 15 in sol min.
J.B. Forqueray (1699-1782) Allemande La Laborde, La Forqueray,
La Portugaise, da *Pièces de clavecin*, *prima Suite*
J.S. Bach (1685-1750) Ricercar a 3 da *L'Offerta Musicale*
Partita IV in Re magg. BWV 828

19 dicembre 1993

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Quinta giornata di Studio sul patrimonio artistico dell'Osservanza

EMANUELA MARCANTE clavicembalo

NICOLA BARONI violoncello

S. Lancetti (1710-1780) Sonata in la min. n. 9 *per violoncello e b.c.*
J.S. Bach (1685-1750) Suite in Do magg. n. 3 BWV 1009
per violoncello
C.Ph.E. Bach (1714-1788) Rondò in do min. *per clavicembalo*
A. Vivaldi (1678-1741) Sonata n. 5 in mi min. *per violoncello e b.c.*

XXII CICLO DI CONCERTI 1994

11 novembre 1994

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ANGELO MANZOTTI soprannista e **I SOLISTI DI ROMA**

Massimo Coen, Mario Buffa violini **Margot Burton** viola

Maurizio Gambini violoncello **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

Le dilettevoli Arie e la graziosa vocalità di Carlo Broschi Farinelli, cantore del Settecento

G. Giacomelli (1692-1740) 'Quell'usignolo', *Recitativo e Aria di Epitide*
dall'opera *Merope*, Venezia 1734
per soprano, con strumenti
D. Scarlatti (1685-1757) Sonata K 490, Cantabile
Sonata K 491, Allegro
Sonata K 492, Presto *per clavicembalo*
G. Giacomelli 'Sposa non mi conosci', dall'opera *Merope*
per soprano, con strumenti
J.A. Hasse (1699-1783) 'Son qual nave', *Aria di Arbace*
dall'opera *Artaserse*, Venezia 1730
per soprano, con strumenti
L. Boccherini (1743-1805) Sonata a tre in do min. *per due violini e basso*
J.A. Hasse 'Se al labro mio non credi', dall'opera *Artaserse*
per soprano, con strumenti

18 novembre 1994

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

FRANCESCA LANFRANCO clavicembalo

J.H. D'Anglebert (1615-1691) Suite III in re min.
J.B.A. Forqueray (1699-1782) La Rameau, La Guignon, La Leon (Sarabande),
La Boisson, La Montigni, La Sylva, Jupiter

J.S. Bach (1685-1750) dalla *Suite n. 5 in do min.*
Ouverture nach französischer Art

25 novembre 1994

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Claudine Ansermet soprano **Paolo Cherici** liuto
Humberto Orellana viola da gamba **Gino Nappo** clavicembalo

Le dediche farnesiane

Prima parte

S. D'India (ca. 1580-ante 1629) da cantar solo... *Libro primo, Milano 1609*
Cara mia cetra, Nelle guance di rose
Tu parti, ahi lasso, *Marino*
Un dì soletto vidi il diletto, *Chiabrera*
Là tra 'l sangue e le morti, *Tasso*
Ma che? Squallido e oscuro, *Tasso*
Occhi begli et amorosi
Piangono al pianger mio, *Rinuccini*

Seconda Parte

E. Guazzi (1557-1622) 'Spiritosi Affetti ...' *Libro primo, Venezia 1622*
dedicato *All' Illstr. mo et Rev. mo Signor*
il Signor Cardinal Farnese
Dove, dove son iti

F. Vitali (ca. 1590-post 1653) 'Musiche a una e due voci di F. Vitali'
Libro secondo, Roma 1618
dedicato *All' Ill. mo e Rev. mo Sig.*
e Padron Collendiss. il Sig. Cardinal Farnese
Da poi ch' i sospir miei, *Quirino*

A. Cifra (1584-1629) 'Li diversi scherzi di A. Cifra romano'
Libro quarto, Roma 1615 dedicato *All' Ill. mo et*
Rev. mo Sig. mio Sig. re et Padron
Col. mo Mons. or l' Abate Farnese
La violetta (Aria), *Chiabrera*

M. Cazzati (1616-1678) 'Canzonette per camera a voce sola'
Libro primo, Bologna 1661
dedicato *All' Altezza Serenissima di*
Ranuccio II Duca di Parma Piacenza...
Impresso ho pur nel volto, Amante pallido chiede,
Pace alla sua Donna, *Bulgarini*
Se l' Amor è una follia
Donna amante per capriccio, *Freguglia*

Ai brani vocali saranno alternate danze tratte dal trattato di Fabrizio Caroso, Nobiltà di Dame, Venezia 1600, dedicato
Alli Ser. mi Sig. ri Don Rinuccio Farnese, et D. Margherita Aldobrandina, Duca, et Duchessa di Parma, e di Piacenza,
& c.

18 dicembre 1994

Bologna – Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Sesta giornata di studi sul patrimonio artistico dell'Osservanza

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

Armonie per la Buona Novella

- M. Corrette** (1709-1795) Tambourin, Les étoiles,
da *Ier Livre de Pièces de Clavecin, op.12*
- G. Aldrovandini** (1673-1707) Piva
- L.C. Daquin** (1694-1733) Noël X, da *Nouveau Livre de Noël
pour l'Orgue et le Clavecin*
- F. Couperin** (1668-1733) Muséte de Choisi e Muséte de Taverni
dal *Terzo libro di Pièces de Clavecin*
- D. Scarlatti** (1685-1757) Sonata K 513 Pastorale
-

28 maggio 1995

Bologna - Aula Absidale di S. Lucia

In collaborazione con l'Associazione Culturale "Il Saggiatore Musicale"

ANGELO MANZOTTI soprano e I SOLISTI DI ROMA

Massimo Coen, Mario Buffa violini Margot Burton viola

Maurizio Gambini violoncello Maria Pia Jacoboni clavicembalo

*Le dilettevoli arie del grande cantore del Settecento Carlo Broschi
detto 'il Farinelli'*

- G. Giacomelli** (1692-1740) 'Quell'usignolo' Recitativo e Aria di Epitide
dall'opera *Merope, Venezia 1734*
per soprano, con strumenti
- A.M. Sacchini** (1730-1786) Sonata a 4, op. 2 n. 6 in La magg. 'Stile di Chiesa'
- G. Giacomelli** 'Sposa non mi conosci' dall'opera *Merope*
per soprano, con strumenti
- J.A. Hasse** (1699-1783) 'Son qual Nave' Aria di Arbace
dall'opera *Artaserse, Venezia 1730*
per soprano, con strumenti
- L. Boccherini** (1743-1805) Variazioni sulla Ritirata Notturna di Madrid
dal *Quartetto n. 6 op. 57*
'La seguente notturna ritirata si figura
che venga da lontano assai, e perciò
dovrà sentirsi appena; poi si aumenterà
il forte, e il piano conforme si andrà
avvertendo' *L. Boccherini*
- C. Broschi Farinelli** (1705-1782) 'Che chiedi? Che brami?' Aria di Nice
dalla Cantata *La Danza, Nice e Tirsi*
di Nicolò Conforto, *Madrid 1757*

XXIII CICLO DI CONCERTI 1995

16 dicembre 1995

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

Settima Giornata di Studi sul patrimonio artistico dell'Osservanza

PAOLA PERRUCCI arpa GIOVANNIMARIA PERRUCCI clavicembalo

- J. Blanco** (sec. XVIII) Primo Concerto in Sol magg. per due organi
[per arpa e clavicembalo]
- G.M. Rutini** (1723-1797) 'Dodici Divertimenti facili, e brevi per cimbalo
à 4 mani o cimbalo e arpa'
- C.Ph.E. Bach** (1714-1788) Dodici pezzi per orologio meccanico
per arpa e clavicembalo
-

19 dicembre 1995

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

PAOLA PONCET clavicembalo

Seconda classificata al Concorso di Clavicembalo, Bologna 1995

- L. Couperin** (1626-1661) Prélude et Passacaille en sol mineur

J.S. Bach (1685-1750)	Concerto nel gusto Italiano
J.B.A. Forqueray (1699-1782)	La Rameau, La Guignon, La Sylva, Jupiter
A. Louvier (1945)	XVème Étude pour Agresseurs
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata K 27, Sonata K 215, Sonata K 141
W.A. Mozart (1756-1791)	Fantasia in re min. K 397

22 dicembre 1995

Bologna - Refettorio quattrocentesco del Convento dell'Osservanza

ANGELO MANZOTTI soprannista NICOLA BARONI violoncello

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

Musica per il Natale

F. Couperin (1668-1733)	Muséte de Choisi et Muséte de Taverni dal <i>Terzo Libro di Pièces de Clavecin</i>
A. Campra (1660-1744)	'Pour la Sainte Vièrge', <i>mottetto per voce e b.c.</i>
M. Corrette (1709-1795)	Carillon, da <i>Nouveau Livre de Noël's... 1753</i> <i>per clavicembalo</i>
L. Leo (1694-1744)	'Praebe, Virgo, benignas aures <i>mottetto à canto solo con organo (cembalo)</i> <i>obbligato</i>
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata K 235, Sonata K 513 (Pastorale) <i>per clavicembalo</i>
Due Spirituals	Swing low, sweet Chariot <i>per voce sola</i> Sometimes I feel like a motherless child <i>per voce</i>
A. Campra	'Jubilate Deo' <i>mottetto per voce e b.c.</i>

31 maggio 1996

Bologna - Biblioteca del Convento dell' Osservanza

In collaborazione con l'Università per la terza età "Primo Levi"

Primo incontro con il clavicembalo

MARIA LETIZIA PASCOLI relatrice ELENA DALLA CASA clavicembalo

Metodologie di ascolto: proposte e suggerimenti

Anonimo (XVI sec.)	Pavana 'Fusi' - Saltarello del Re da <i>Intavolatura Nova di Balli, Venezia 1551</i>
W. Byrd (1543-1623)	Corrente, Pavana, Galiarda, da <i>The F.W.B.</i>
J.J. Froberger (1616-1667)	Giga, Corrente, Sarabanda dalla <i>Suite VI in Do magg. 1656</i>
L. Marchand (1669-1732)	Prélude, Allemande, Courante II, Sarabande, Gigue, da <i>Pièces de Clavessin, 1er Livre</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Preludio, Sarabanda, Gavotta, Giga dalla <i>Suite Inglese III in sol min.</i>

4 giugno 1996

Bologna - Biblioteca del Convento dell' Osservanza

In collaborazione con l'Università per la terza età "Primo Levi"

Secondo incontro con il clavicembalo

MARIA PIA JACOBONI relatrice e clavicembalista

La variazione

G.F. Haendel (1685-1759)	Passacaglia, dalla <i>Suite n. 7 in sol min.</i>
D. Zipoli (1688-1726)	Partite in la min.
F. Couperin (1668-1733)	Le Rossignol en amour et Double Première Courante e variazione ornata Canaries et Double des Canaries
J. de la Guerre (ca. 1664-1729)	Gigue et Double
W. Byrd (1543-1623)	The Woods so Wild
G.F. Haendel	Ciaccona in Sol magg. e 21 variazioni

La Forma: il Rondò

G.B. Martini (1706-1784)	Gavotta
J.Ph. Rameau (1683-1764)	Muséte en Rondeau, Tambourin
F. Couperin	Les Baricades Mistérieuses
W.A. Mozart (1756-1791)	Rondò in Re magg. K 485

1 marzo 1997

Bologna - Palazzo d'Accursio - Cappella Farnese

Pittura e Musica

L'Arte pittorica e l'Arte musicale nel Settecento francese:
Antoine Watteau (1684-1721) e François Couperin (1668-1733)

EUGENIO RICCOMINI relatore

MARIA PIA JACOBONI clavicembalo

François Couperin 'Le Grand' (1668-1733)

Muséte de Choisi e Muséte de Taverni (*Tendrement e Légèrément*)

L'atendriante (*Douloureusement*)

Le Carillon de Cithère (*Agréablement, sans lenteur*)

Les Baricades Mistérieuses (*Vivement*)

Le Réveil-matin (*Légèrément*)

La Superbe ou la Forqueray (*Fièrément, sans lenteur*)

La Triomphante (*Bruit de guerre*), Allegresse des vainqueurs,

Fanfare (*Fort gayement*)

Pantomime (*Gayement et marquée, et d'une grande precision*)

Soeur Monique (*Tendrement, sans lenteur*)

Les Fastes de la grande et ancienne Mxnxstrndxrx (Ménestrandise)

Primo Atto: *Les Notables et Jurés Mxnxstrndxrx* (marche, sans lenteur)

Secondo Atto: *Les Viéleux et les Gueux*

Terzo Atto: *Les Jongleurs, Sauteurs et Saltimbanques, avec les Ours et les Singes*

Quarto Atto: *Les Invalides, ou gens Estropiés au Service de la Grande Mxnxstrndrx*

Quinto Atto: *Desordre et déroutte de toute la troupe, causés par les Yvrognes, les Singes et les Ours.*

14 luglio 1997

Bologna - Cortile del Museo Medievale

ENSEMBLE PERFIDIE ARMONICHE

Silvia Capra flauto e cornetto **Igor Del Vecchio** violino **Matteo Del Soldà** violino e viola da braccio **Aurelio Bianco** viola da braccio **Marco Dal Bianco** violoncello

Lucamaria Grassi violone **Pietro Prosser** liuto e chitarrone **Sara Dieci** clavicembalo **Stefano Tomassini** voce recitante

Testi di **T. Tasso, G. Chiabrera, F. Petrarca**

Atalanta Fugiens

La musica dei quattro temperamenti

C. Malvezzi (1547-1597)

Sinfonia a sei

G.P. Cima (ca.1570-1622)

Capriccio

G. Pittoni (ca.1630-1677)

Sonata V

B. Marini (ca.1597-1665)

Sonata sopra La Monica, Passacalio

S. Rossi (1570-1630)

Sinfonia grave a cinque

Gagliarda a cinque detta La Massara

Passeggio d'un Balletto

C. Farina (ca.1600-1645)

Pavana terza

G.P. Cima

Sonata a cornetto solo

C. Farina (ca. 1600-ca. 1640)

Pavana quarta, Gagliarda, Balletto Alemanno

F. Lambardo (1587-1642) Toccata
M. Cazzati (1620-1677) Ciacona
C. Monteverdi (1567-1643) Sinfonia, Entrata e Ballo, dal *Ballo delle Ingrate*

8 dicembre 1997

Bologna - Biblioteca del Convento dell'Osservanza

MARCO RUGGERI clavicembalo

Primo classificato al VII Concorso Nazionale di Esecuzione Clavicembalistica

Bologna 1997

B. Pasquini (1637-1710) Toccata in Re magg.
Partite diverse di Follia
E.J. de la Guerre (1664-1729) Suite in Fa magg.
G.F. Haendel (1685-1759) Suite V in Mi magg.
J.S. Bach (1685-1750) Contrapunctus 8 a 3, BWV 1080/8
Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima,
BWV1080/9 da *L'Arte della Fuga*
D. Scarlatti (1685-1757) Sonata K 87 (Andante)
Sonata K 492 (Presto)

14 dicembre 1997

Bologna – Sala del museo cinese del Convento dell'Osservanza

ANGELO MANZOTTI soprano **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Musica Vocale da Camera, Arie di Teatro, Musica strumentale

'Un sospir a chi si muore'
'Furibondo spira il vento'
Ciaccona in Sol magg.
'Cara Sposa'
'Udite il mio consiglio'
Suite n. 7 in sol min.
'Crude Furie'
'Ombra mai fu'
Cantata Italiana *per soprano e b.c.* HWV 174, 1707
Recitativo e Aria di Arsace
dall'opera *Partenope* HWV 27, 1730
Tema e 21 variazioni *per clavicembalo*, 1733
Aria di Rinaldo, dall'opera *Rinaldo* HWV 7/a, 1711
Cantata Italiana *per soprano e b.c.* HWV 172, 1706/7
per clavicembalo HWV 432, pubbl. 1720
Aria di Serse dall'opera *Serse*, 1731
Aria di Serse dall'opera *Serse* HWV 40

21 dicembre 1997

Bologna – Sala del museo cinese del Convento dell'Osservanza

Nona Giornata di Studi sul patrimonio artistico dell'Osservanza

"DILETTO MUSICALE VENETO"

Lia Serafini soprano **Giovanni Dalla Vecchia**, **Pietro Zazzetta** violini

Carlo Zanardi violoncello **Vania Dal Maso** clavicembalo

"Venite andiam, cerchiam Gesù pastori"

Sacri Concerti, Sinfonie e Cantate Pastorali per il SS. Natale

B. Marini (ca.1587-1665) Sinfonia Primo Tuono
da *Sonate da Chiesa e da Camera*
libro III op. XXII, Venezia 1655
Natività di Cristo da *Scherzi e Canzonette opera V*
Parma 1622
Sinfonia Sesto Tuono
da *Sonate da Chiesa e da Camera*
F. Caccini (1587-ca.1640) Aria 'O che nuovo stupor'
da *Il primo libro delle musiche a 1 e 2*

- P. Antonacci** (?-sec. XVIII) *voci, Firenze 1618*
Sinfonia Pastorale à due violini, e basso
da *La Ricreazione Spirituale nella*
Mus. delle Sagre Canzoni, Bologna 1730
- A. Minelli** (XVI sec.)
L.A. Predieri (1688- 1767)
G.C. Predieri (1671-1753)
Al Santo Bambino Gesù nel Presepio
Alla Sant.ma Madre di Dio nel Presepio
A S.Giuseppe Sposo di Maria Sant.ma
nel Presepio
- D. Scarlatti** (1685-1757)
M.X. Peruchona (XVII sec.)
Sonata in Do magg. K 513, Pastorale
Ad gaudia, ad jubila, del S.Natale
da *Sacri Concerti a 1, 2, 3 con violini*
opera prima, Milano 1675

INAUGURAZIONE del CENTRO STUDI FARINELLI di BOLOGNA
Con il patrocinio della R. Accademia Filarmonica di Bologna,
Associazione Clavicembalistica Bolognese, Reale Collegio di Spagna

21 marzo 1998

Bologna - Sala Mozart della R. Accademia Filarmonica

ANGELO MANZOTTI soprannista **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

- Carlo Broschi** detto **il Farinelli** (1706-1782) ‘Che chiedi? Che brami?’
dalla Cantata *La Danza* di N. Conforto,
Madrid 1757
‘Aria per la Maestà di Ferdinando VI,
Re cattolico, da Carlo Broschi detto il Farinello, fatto Cavaliere di Calatrava’
- G.B. Martini** (1706-1784) Preludio, Adagio, Aria (tema con var.)
dalle *Sonate op. 2, per clavicembalo*
- Riccardo Broschi** (1698-1756) ‘Di costanza il core armato’ dall’opera *Idaspe*
G. Giacomelli (1692-1740) ‘Sposa non mi conosci’
Aria di Epitide dall’op. *Merope*,
Venezia 1734
- W.A. Mozart** (1756-1791) Rondò in Re magg. K 485 *per clavicembalo*
R. Broschi ‘Son qual nave’, Aria di Arbace dall’op. *Artaserse*
di J.A. Hasse, *Venezia 1730*

13 dicembre 1998

Bologna – Sala del museo cinese del Convento dell’Osservanza

Decima Giornata di Studi sul patrimonio artistico dell’Osservanza

Intermezzi Comici LA FANTESCA (Galoppo e Merlina) **Prima esecuzione moderna**

Musica di J.A. Hasse, detto il Sassone (1699-1783) nel terzo centenario della nascita

Mee-Hai Cho (Merlina) soprano **Stefano Semprini** (Galoppo) basso-baritono

Giorgio Zacco (Vespa) servitore di Galoppo, che non parla

Gruppo Strumentale “**IL SASSONE**”

Sebastian Mannutza violino **Elisa e Laura Bognetti** corni **Mattia Cipolli** violoncello **Maria Pia Jacoboni**
clavicembalo

Alice Vecchi elementi scenici e costumi

Regia di **Giuliano Ciannella**

29 novembre 1999

Bologna - Biblioteca del Convento dell’Osservanza

GIORGIO PARONUZZI clavicembalo

Primo classificato all’VIII Concorso di Esecuzione Clavicembalistica

Bologna 1999

G. Frescobaldi (1583-1643) Toccata Decima da *Toccate.... Libro Primo*
J. Cabanilles (1644-1712) Gagliarda n. 1
J.H. d'Anglebert (1628-1691) Deuxième Suite in sol minore
J.S. Bach (1685-1750) Fantasia Cromatica e Fuga

12 dicembre 1999

Bologna - Teatro del Collegio San Luigi

Intermezzi comici LA FANTESCA (Galoppo e Merlina)

Musica di J.A. Hasse, detto **il Sassone** (1699-1783) nel terzo centenario della nascita

Mee-Hai Cho (Merlina) soprano **Stefano Semprini** (Galoppo) basso-baritono

Soshi Kasahara (Vespa) servo di Galoppo, che non parla

Gruppo strumentale "**IL SASSONE**"

Sebastiano Airoidi, **Cristina Alberti** violini **Elisa Bognetti**, **Laura Bognetti**, corni **Mattia Cipolli** violoncello **Maria**

Pia Jacoboni clavicembalo

Alice Vecchi, elementi scenici e costumi

Regia di **Giuliano Ciannella**

18 dicembre 1999

Bologna - Biblioteca del Convento dell'Osservanza

FRANCESCO D'ORAZIO violino **GIORGIO TABACCO** clavicembalo

J.S. Bach (1685-1750) Sonata in La magg. BWV 1015

per violino e clavicembalo

Sonata in do min. BWV 1017

per violino e clavicembalo

G. Somis (1688-1763?)

Sonata in Sol magg. op. 2 n. 6

per violino e b.c.

F. Giardini (1716-1796)

Sonata in Re magg. op. 3 n. 1

per clavicembalo e violino

G. Pugnani (1731-1798)

Sonata in sol min. op. 3 n. 4

per violino e b.c.

23 gennaio 2000

Bologna - Sala del museo cinese del Convento dell'Osservanza

COMPAGNIA DEI PIFFARI E TROMBONI DEL MICROLOGUS

Goffredo Degli Esposti piffero, flauto dolce, flauto col tamburo

Stefano Vezzani bombardarda, flauto dolce, flauto col tamburo, cornamusa

Luigi Germini, **Mauro Morini** trombone, tromba da tirarsi **Gabriele Miracle** percussioni

Chansons e Musiche di Danza nel Rinascimento

G. Ambrosio

Amoroso

Anonimi

Ich Het, Partita crudele, Basse Dance

Tourdion, Le Bouffon, Branle de la Torche

P. Kugelman

Nicht werders ist,

T. Susato

Pavana V 'La Bastiglia', Galliarde de la Guerre

T. Arbeau

Pavane 'Belle qui tiens ma vie'

T. Susato

Passe et medio

Anonimo

De la à la rivièrè

J. Vincenet

Fortuna, per tua crudeltà

H. Finck

Sauff aus und machs nit lang

G. Mainerio

Putta nera, ballo furlano

Il Concerto è stato effettuato nel corso della manifestazione *Il Libro si Mostra*: dal manoscritto alla stampa attraverso i tesori del Convento dell'Osservanza di Bologna"

Studio e trasfigurazione

di Tito Gotti

Socio nullafacente dell'ACB, scoccò l'ora del lavoro in vista dell'anno 2000: l'investitura di Bologna a Città della Cultura indusse l'Associazione Feste Musicali a un cartellone interamente votato a gemme della memoria storica cittadina. Fra esse ammiccava una fervida aspirazione dell'ACB, la ripresa de "L'Aurora ingannata" di Girolamo Giacobbi, prezioso incunabolo (Bologna 1608) del Teatro in Musica, già in città lontano oggetto (trentasette anni prima!) di una indimenticata impresa esecutiva.

Il titolo fu programmato. A parte le amicizie personali, le due Associazioni avevano forti tratti comuni: una onorata indigenza materiale mescolata al più abbandonato culto delle idee, alla più devota abnegazione nel realizzarle, alla pervicace ricerca del sostanzioso e dell'originale.

In queste righe, peraltro, proprio il distanziato evento può pungere la curiosità su un rilievo vissuto secondo l'età dell'osservatore, per quanto possibile prodotto e documentato. Ne uscirà un raro e istruttivo colpo d'occhio sull'evolversi della filologia e della prassi esecutiva della letteratura antica.

Nel 1963 tale disciplina viveva in Italia i suoi esordi, si guardava oltre le Alpi e specialmente attorno al Mare del Nord (Inghilterra, Germania, Fiandre, Olanda...) come a un invidiato Parnaso di quel sapere e saper fare. Va paradossalmente detto che proprio da

Bologna sua residenza con una pattuglia di discepoli, irradiava il magistero di Luigi Ferdinando Tagliavini, in materia versatissimo e in quei nordici Paesi visto, proprio per la *aufführungspraxis*, come un'avanguardia e un faro.

L'iniziativa di un recupero de "L'Aurora ingannata" venne tuttavia presa in ambito universitario nel 1963, sotto la zelante curatela del prof. Giuseppe Vecchi. Scorrendo quella locandina, chi scrive trova nomi e persone a lui totalmente familiari come coloro che si mobilitavano ogni volta che si riprendeva in mano musica di epoche e gusti desueti; parecchi di loro con strumenti antichi o voci pieghevoli ad esigenze fuori dalla vieta consuetudine. I cerchi tendono a chiudersi: al clavicembalo sedeva una delle fondatrici e tuttora presidente dell'ACB, Maria Pia Jacoboni Neri.

Per notizie aggiornate sull'esecuzione del 2000 è consigliabile affidarsi, oltre che alla generale letteratura su quell'alba barocca, al cospicuo incremento specifico nel programma di sala dovuto soprattutto a Carlo Vitali. La collezione dei programmi delle Feste Musicali (dal 1967 al 2003) è in corso di deposito presso la Biblioteca del Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Ad essa rimanda una più recente fonte, il volume "Le Feste Musicali, poetiche e storia", ed. Baskerville, curato da Silvia Camerini, che pure tratta ampiamente l'evento che si sta raccontando.

Un test culturalmente ghiotto, lungi dall'inafferrabile confronto qualitativo delle due esecuzioni, sorge piuttosto dalla giustapposizione delle loro strategie, dalle scelte di gusto, testimoni di un diverso stato di avanzamento di conoscenze e tecniche oggi anche in Italia allineate agli standard universali.

Non è possibile un confronto *de auditu*: mentre della seconda l'ACB ha curato un'ottima videocassetta facilmente attingibile, l'allora scarsa diffusione dei mezzi tecnici non generò una registrazione del suo antecedente.

Restano nonpertanto utili i confronti indotti sui documenti esistenti. Il numero e la qualità di essi si affidano senza limiti alla diligenza, alla cultura, all'acume di chi vorrà indagarli. Bastino qui, come vistoso, elementare esempio, i divaricati intenti delle due concertazioni. La prima sembra avere come valore supremo l'identità testuale, musicale e drammatica del prodotto giacobbiano: de "L'Aurora ingannata" si persegue la lettera, l'esclusività secondo le carte originali; in quell'approccio si pratica un rispetto che, lodevolmente per quel contesto, rasenta la timidezza (specie in Italia, ogni accostamento alla musica antica implicava da decenni atteggiamenti consimili). Tutt'altra e fin sovversiva disinvoltura esibisce invece la stessa scaletta dell'allestimento di trentasette anni dopo. La galoppante crescita della confidenza con le trattazioni esecutive d'epoca, le moltiplicate casistiche offerte da conoscenze in operoso incremento, il creativo lavoro sulle radici del gusto provocano, nella fattispecie, una parafrasi della situazione intercalare originale: "L'Aurora ingannata" come serie di intermedi di un umbratile "Filarmindo". La funzione alternante de "L'Aurora ingannata" viene riprodotta, fittiziamente, dall'inserzione fra gli intermedi di brani strumentali più o meno coevi e, va da sé, capziosamente selezionati: un'opzione strutturale, non certo la riscoperta di una norma cogente. Nella panoramica dei gruppi e degli interpreti odierni, tuttavia, l'operazione ha pullulanti riscontri, non appare una isolata bizzarria.

9 Febbraio 2000

Bologna - ex Oratorio di S. Filippo Neri

Associazione Culturale 'FESTE MUSICALI'
in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna
e l'Associazione Clavicembalistica Bolognese

GIROLAMO GIACOBBI (Bologna 1567-1628)
'L'Aurora Ingannata' (1605-1608)

Drammatodia, ovvero canti rappresentativi in quattro intermedii per il Filarmino del Conte Ridolfo Campeggi (1605)

DAEDALUS ENSEMBLE diretto da **Roberto Festa** - Scene e Regia di **Adam Polloch**

Audrey Bergener	Aurora
Monika Mauch	Venere
Josep Benet	Cefalo
Natacha Ducret	Amore/Eco
Irene De Olavide	Una Grazia
Pascal Bertin	Adone/una Grazia/un cacciatore
Gislaine Waelchli	Procri/una Grazia
Pedro Ormazabal	Morfeo/Titone/un cacciatore
Josep Cabré	Sonno/un cacciatore

Alessandro Ciccolini violino **Sophie Watillon, Brigitte Casser, Marianne Muller,**
Sylvia Abramovic viole da gamba **Renée Stock** viola da gamba, violone
Hugh Sandiland chitarrone, viola da mano **Agnès Alouces** arpa doppia
Jean-Marc Aymes clavicembalo, organo **Margherita Degli Esposti, Roberto Festa** flauti

S. Rossi (1570-ca. 1631) Sinfonia a 5, da *Il Primo Libro delle Sinfonie et Gagliarde, Venezia 1607*
Gagliarda a 5, detta la Massara, da *Il Primo Libro delle Sinfonie et Gagliarde, Venezia 1607*
Primo Intermedio

S. Rossi Sinfonia grave a 5, da *Il primo Libro delle Sinfonie et Gagliarde, Venezia 1607*
Secondo Intermedio

John Wilbie (1574-1638) Draw on, sweet night
da *The Second set of madrigals... apt both for voyals and voices ...*, London 1609

M. Cazzati (1616-1678) Ballo delle Ombre
da *Trattenimenti per Camera, Bologna 1660*
Terzo Intermedio

G. Trabaci (1575-1647) Consonanze stravaganti
da *Il Secondo libro di ricercate...*, Napoli 1615
Quarto Intermedio

M. Cazzati Alemana detta la Ghisalardi, da *Capricci per camera e per chiesa, Bologna 1669*
Giga 'la Bargellina', da *Capricci...*, Bologna 1669



12 dicembre 2000

Bologna - Palazzo Marescotti
Dipartimento di Musica e Spettacolo

Associazione Clavicembalistica Bolognese
in collaborazione con l'Associazione Culturale
'Il Saggiatore Musicale'

CORRADO DE BERNART relatore e clavicembalista

Nel 250° anniversario della morte di J.S. Bach (1685-1750)

Aria mit verschiedenen Veränderungen
vors Clavicimbel mit 2 Manualen (Variazioni Goldberg)

14 dicembre 2000

Bologna - Palazzo Marescotti - Dipartimento di Musica e Spettacolo

Conversazione di

MARIO BARONI, ROSSANA DALMONTE, CARLO JACOBONI

Esecutori

Mi Jung Won soprano **Paola Perrucci** arpa portativa **Roberto Cascio** arciliuto

Sara Manzato viola da gamba **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

‘L’invenzione dell’espressività: un contributo dell’informatica alla ricerca musicale esemplificato su Arie di Giovanni Legrenzi’
(1626-1690)

17 dicembre 2000

Bologna – Sala del museo cinese del Convento dell’Osservanza

Dodicesima Giornata di Studi sul patrimonio artistico dell’Osservanza

GRUPPO ‘ACCADEMIA DUCALE DI PARMA’

Maurizio Cadossi, Lorenzo Tagliazucchi, Beatrice Marozza,

Stella Thaci, Sebastiano Airoidi violini **Luca Serpini** viola **Marco Frezzato** violoncello

Giovanni Cavazzoli contrabbasso **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo

Direttore **Ricardo Correa**

Concerto di Natale

F. Manfredini (1684-1762)

Pastorale per il SS. Natale *dall’op. 2 n. 12*

G. Giordani (1751-1798)

Concerto in Do magg. *per clavicembalo e archi*

W.A. Mozart (1756-1791)

Divertimento in Fa magg. K 138 (125c)

A. Corelli (1653-1713)

Concerto ‘Fatto per la notte di Natale’

in sol min.op. 6 n. 8

TERZA SETTIMANA DELLA CULTURA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici dell’Emilia, Accademia

Filarmonica di Bologna, Centro Studi Farinelli

Associazione Clavicembalistica Bolognese

Giornate culturali dell’Osservanza

23 febbraio 2001

Bologna - Palazzo Dall’Armi Marescalchi

Mostra su “**Il Farinelli a Bologna**” - Presentazione a cura di **Luigi Verdi**

ANDREA ZEPPONI contraltista **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

N. Porpora (1686-1768)

‘Destatevi o pastori’ *Cantata da camera*

su testo di *Pietro Metastasio*

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 141 (Toccata), Fuga K 82 *per clavicembalo*

G.F. Haendel (1685-1759)

‘Verdi prati’, dall’opera *Alcina*

C. Broschi Farinelli (1705-1782)

‘Che chiedi? Che brami?’

dalla Cantata *Nice e Tirsi* di N. Conforto

G.F. Haendel

Passacaglia dalla VII Suite in sol min.

per clavicembalo

G.F. Haendel

‘Hor la tromba in suon festante’

dall’opera *Rinaldo*

3 dicembre 2001

Bologna - Istituto “Francesco Cavazza”

NONO CONCORSO DI ESECUZIONE CLAVICEMBALISTICA *PAOLA BERNARDI*, BOLOGNA 2001

FRANCESCA BACCHETTA - Seconda classificata e premio speciale *Paola Bernardi*

per la migliore esecuzione di musiche frescobaldiane

G. Frescobaldi (1583-1643) Partite sopra l'Aria di Romanesca,
dal *Primo Libro di Toccate...*
Canzona I, dal *Secondo Libro di Toccate...*

ALESSANDRO PIANU - Primo classificato

F. Couperin (1668-1733) La Convalescente, Gavotte, Pantomime
J.S. Bach (1685-1750) Suite Inglese n. 3 in sol min. BWV808
A. Soler (1729-1783) Sonata in do min., Andantino
Sonata in Sol magg., Allegro soffribile

15 dicembre 2002

Bologna – Sala del museo cinese del Convento dell'Osservanza
XIV Giornata di studio sul patrimonio artistico dell'Osservanza

GRUPPO “REALE CONCERTO” DI PARMA

Direttore **Luca Fanfoni**

Luca Fanfoni, Paolo Mora, Lamberto Cadoppi violini **Sebastiano Airoidi** viola **Marianne Chen** violoncello
Diadorim Saviola clavicembalo

Concerto di musiche natalizie

A. Corelli (1653 – 1713) Concerto in sol minore op. 6 n. 8 per archi e b.c.
(*Fatto per la Notte di Natale*)
A. Vivaldi (1678 – 1741) Concerto in Mi magg. per violino e archi
(*Il Riposo per il Santo Natale*)
A. Vivaldi Concerto in Si bem. magg. per violino, archi e b.c.
L. Boccherini (1743 – 1805) Pastorale e Fandango
dal Quintetto n. 4 per chitarra [cembalo],
per 2 violini, viola e violoncello
Fantasia Natalizia Elaborazione strumentale del gruppo
'Omaggio all'Osservanza'

24 novembre 2003

Bologna - Palazzo Malvezzi della Provincia

X CONCORSO DI CLAVICEMBALO PAOLA BERNARDI 2003

Prima Edizione Europea

Concerto dei vincitori

Prima classificata

J.B.A. Forqueray (1699-1782) **Clotilde Verwaerde** (Francia)
La Laborde, La Forqueray, La Cottin, La Portugaise
dalla *Prima Suite in re min.*

Terza classificata *ex aequo*

L. Couperin (ca. 1626-1661) **Tabitha Maggiotto** (Italia)
Prélude, Allemande, Courante, Passacaille
dalla *Suite in sol min.*

Terzo classificato *ex aequo*

J.S. Bach (1685-1750) **Ian Pritchard** (British Citizen)
Capriccio sopra la lontananza del fratello diletteissimo

Seconda classificata

J.S. Bach **Kay Ueyama** (British Citizen)
Toccatina in Re magg. BWV 912

Prima classificata

L. Couperin (ca. 1626-1661) **Clotilde Verwaerde** (Francia)
D. Scarlatti (1685-1757) Prélude à l'imitation de Mr.Froberger
Sonata K 43 in sol min.
Sonata K 248 in Si bem. magg.

26 novembre 2003

Bologna - Casa de Cervantes - Collegio di Spagna

In collaborazione con il Centro Studi Farinelli e il Real Colegio de España

Conferenza di **Patrick Barbier** (Università di Angers, Francia)
‘La Casa degli Italiani. I soprannisti alla Corte di Francia’

Concerto **‘Arie di Farinelli’**

MASSIMILIANO ARIZZI soprannista **MARIA PIA JACOBONI** clavicembalo

G.F. Haendel (1685-1759)	‘Cara Sposa’ dall’opera <i>Serse</i>
R. Broschi (1698-1756)	‘Son qual nave’ dall’opera <i>Artaserse</i>
G. Caccini (1550-1618)	‘Amarilli’ da <i>Le Nuove Musiche</i>
P. Philips (1561-1628)	Amarilli di Julio Romano da <i>The F.V.B., per clavicembalo</i>
A. Vivaldi (1678-1742)	‘Agitata da due venti’, dall’opera <i>Griselda</i>

14 dicembre 2003

Bologna - Chiesa di San Paolo in Monte all’Osservanza

XV Giornata di studio sul patrimonio artistico dell’Osservanza

Associazione Clavicembalistica Bolognese in collaborazione con l’Istituto Liszt di Bologna

MASSIMO FINOTTI organo

“Bach e Liszt in lode di Dio”

F. Liszt (1811-1886)	Preludio e Fuga sul nome Bach
J.S. Bach (1685-1750)	Preludio e Fuga in Re magg. BWV 532
F. Liszt	Consolazione n. 4
F. Liszt	Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

13 giugno 2004

Bologna - Oratorio dei Santi Cosma e Damiano

In collaborazione con la Società Bolognese per la Musica Antica

SARA DIECI clavicembalo

G. Salvatore (?-1688)	Toccata
B. Storace (sec. XVII)	Follia, da <i>Selva di varie comp. per cimballo et organo</i>
J.K. Froberger (1616-1667)	Toccata, <i>Livre de 1649</i> Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestà di Ferdinando IV, Re dei Romani 1656
J.K. Kerll (1627-1693)	Passaglia
Anonimo (sec. XVII)	The Earle of Hartford’s Muse (John Bartlet) An Almayn, The Tobacco pipe, The Scottish Gigg
F. Couperin (1668-1733)	La Ménérou, Les petits Ages: La Muse Naissante, L’Enfantine, L’Adolescente, Les Délices, Les Amusemens da <i>Pièces de Clavecin VII Ordre</i>
J.S. Bach (1685-1750)	Aria, da <i>Variations Goldberg</i>
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata in si min. K 27

20 giugno 2004

Bologna - Oratorio dei Santi Cosma e Damiano

In collaborazione con la Società Bolognese per la Musica Antica

Presentazione del repertorio clavicembalistico del ‘500 e ‘600 napoletano e dello strumento costruito sullo stile di Onofrio Guarracino, Napoli, seconda metà del ‘600 – Costruttori Graziano Bandini e Grant O’Brien.

IAN PRITCHARD clavicembalo

Terzo classificato *ex aequo* al Concorso di Clavicembalo, prima Edizione Europea 2003

G. de Macque (1550-1614)	Capriccio do fa mi sol
D. Ferrabosco (1513-1574)	Io mi son giovinetta
A. Gabrieli (ca. 1510-1585)	Io mi son giovinetta

G. Frescobaldi (1583-1643)	Toccata XI, da <i>Il Secondo Libro di Toccate...</i> Capriccio sopra la Bassa Fiamenga 'Ancidetemi pur' d'Arcadelt passaggiato
W. Byrd (1543-1623)	The Bells
O. Gibbons (1583-1625)	Fantasia in four Parts
M. Rossi (ca. 1600-1656)	Toccata Settima
B. Storace (sec. XVII)	Ciaccona
D. Scarlatti (1685-1757)	Sonata in Re magg. K 491

5 – 6 – 7 aprile 2005

Bologna – Aula Magna della Biblioteca Universitaria

Museo Internazionale della Musica

In collaborazione con il Centro Studi Farinelli, nell'ambito del Convegno in occasione del 300° anniversario della nascita di **Carlo Broschi Farinelli** (Andria 1705-Bologna 1782)

Massimiliano Arizzi soprano **Matteo Caria Marongiu** soprano

Flavio Ferri Benedetti controttenore **Andrea Zepponi** contralto

Diadorim Saviola clavicembalo **Alessandro Zurla** lettore

J.A. Hasse (1699-1783) 'Pallido il sole', aria di Artabano, da *Artaserse*

A. Vivaldi (1678-1741) 'Gelido in ogni vena', da *Farnace*

R. Broschi (ca. 1698-1756) 'Son qual nave', aria di Arbace da *Artaserse*

Sopranista **Massimiliano Arizzi**

Carlo Broschi Farinelli 'A Nice che parte', canzonetta, testo di Metastasio

R. Broschi 'Qual guerriero in campo armato'

aria di Dario da *Idaspe*

Sopranista **Matteo Caria Marongiu**

J.A. Hasse 'Per questo dolce amplesso' Arbace da *Artaserse*

Controttenore **Flavio Ferri Benedetti**

A. Vivaldi 'Alla caccia dell'alme e de' cori'

cantata per contralto e b.c. RV 670

G.F. Haendel

'Verdi prati selve amene', da *Alcina*

Contraltista **Andrea Zepponi**

I brani musicali sono intercalati dalla lettura di brani tratti dall'epistolario Farinelli-Metastasio conservato alla Biblioteca Universitaria di Bologna.

18 maggio 2005

Bologna - Museo Internazionale e Biblioteca della Musica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Biblioteca Universitaria

Omaggio al Farinelli

MASSIMILIANO ARIZZI soprano **DIADORIM SAVIOLA** clavicembalo

J.A. Hasse (1699-1783) 'Per questo dolce amplesso'

aria di Arbace dall'opera *Artaserse*

R. Broschi (ca. 1698-1756) 'In sen mi tace', aria di Arbace dall'opera *Artaserse*

D. Scarlatti (1685-1757) Sonata K 492 *per clavicembalo*

R. Broschi 'Se al labro mio', aria di Arbace dall'opera *Artaserse*

A. Scarlatti (1660-1725) Variazioni sopra l'Aria di Folia *per clavicembalo*

R. Broschi 'Son qual nave', aria di Arbace dall'opera *Artaserse*

26 novembre 2005

Bologna – Sala Bossi del Conservatorio "G.B. Martini"

XI CONCORSO DI CLAVICEMBALO PAOLA BERNARDI 2005

Seconda Edizione Europea

Concerto dei vincitori

Prima classificata *ex aequo*

Giannalisa Arena (Italia)

J. P. Sweelinck (1562-1621)

Toccata in La

J.J. Froberger (1616-1667)

Tombeau sur la mort de Monsieur Blancheroche

C.Ph.Em. Bach (1714-1788)

Variazioni su 'Les Folies d'Espagne'

Prima classificata <i>ex aequo</i>	Alina Ratkowska (Polonia)
J. Podbielski (?-1720)	Praeludium
G. Picchi (XVII sec.)	Ballo alla Polacca
N. Cracoviensis (Ima metà sec. XVI)	Quattro Danze
J.A. Benda (1722-1795)	Sonata in Fa magg.
Secondo classificato	Olivier Salandini (Francia)
J.S. Bach (1685-1750)	Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo
Terzo premio non assegnato	

15 aprile 2007

Bologna - *La Saletta* dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese

SECONDO INCONTRO CON GLI AUTORI

Il repertorio italiano contemporaneo per flauto e clavicembalo

GRUPPO NOVECEMBALO - Chiara Agosti flauto **Diadorim Saviola** clavicembalo

Riccardo Riccardi (Rimini 1954)	<i>Dieiloquio 1975 per flauto e cembalo</i>
Giancarlo Schiaffini (Roma 1942)	<i>Patchwork 1976 per flauto e cembalo</i>
Mauro Bonelli (Genova 1967)	<i>Serenata per Claudia 1999 per clavicembalo</i>
Gianluca Podio (Roma 1963)	<i>Skyline 1999 per flauto e cembalo</i>
Stefano Taglietti (Roma 1965)	<i>Sonatina 2003 per flauto e cembalo</i>
Andrea Basevi (Genova 1967)	<i>Relativamente Breve 2000 per flauto solo</i>
Luigi Verdi (Roma 1958)	<i>Tre Invenzioni 2001 per cembalo solo</i> dedicato a Diadorim Saviola
Marco Ciannella (Napoli 1969)	<i>Misterio 2004 per flauto e cembalo</i>
Roberto Bonati (Parma 1959)	Scritto per Novecembalo, prima esec. assoluta <i>...Pale yellow & dark red 2005</i> <i>per flauto e cembalo</i> , Scritto per Novecembalo
Andrea Nicoli (Torino 1960)	<i>Introduzione e Arioso ostinato 2006</i> <i>per flauto e cembalo</i> , prima esec. assoluta
Fabrizio De Rossi Re (Roma 1960)	<i>Rosso Impromptu 2007 per flauto e cembalo</i> Scritto per Novecembalo, prima esec. assoluta
Mario Bugamelli (1905-1978)	<i>Sonata per flauto e cembalo</i>

28 ottobre 2007

Bologna - Sala Mozart della R. Accademia Filarmonica

In collaborazione con la R. Accademia Filarmonica e il Centro Studi Farinelli

Farinelli, Martini e Bernacchi, tre anniversari bolognesi

Matteo Fedeli viola a cinque corde **Matteo Caria Marongiu** soprannista

Maria Pia Jacoboni clavicembalo

‘Sonatine a solo p[er] violino di V corde, p[er] divertimento del Sig. D. Carlo Broschi Farinelli Cav[aliere] dell’abito di Calatrava e Griado, Famigliare]di S.M. Cat[tolica] composte da D. Giuseppe Errando Primo Violino della Real Cappella di N. Signora dell’Incarnazione l’anno MDCCLIV.’

Giuseppe Errando (XVIII sec.)	Allegretto, Adagio non molto, Allegretto dalla <i>Sonata Prima</i> Allegro, Adagio, Pastorale, dalla <i>Sonata Sesta</i> Allegro moderato, Adagio, Fuga ma non presto dalla <i>Sonata Quarta</i>
Antonio Bernacchi (1685-1756)	Quattro Solfeggi: n.1 in re, n. 2 in fa, n. 3 in sol

- n. 4 in re *a voce sola di soprano* [e b.c.]
Carlo Broschi Farinello (1705-82) Recitativo e Aria: ‘Ossequioso Ringraziamento per le cortesissime Grazie ricevute nella Britannica Gloriosa Nazione dall’umilissimo et obbligatissimo Servo Carlo Broschi Farinello’, *sopr., v.la, b.c.*
Padre G.B. Martini (1706-1784) ‘Partenope il produsse’, *canone a 3 voci* dedicato a Carlo Broschi Farinelli

27 novembre 2007

Bologna – Sala Mozart della Reale Accademia Filarmonica

Concerto dei vincitori del Terzo Concorso di Clavicembalo *Paola Bernardi*

- | | |
|--|---|
| Prima classificata
J.S. Bach (1685-1750) | Cheng –I Victoria Chen Liu (Spagna)
Concerto nel gusto italiano |
| Terza classificata <i>ex aequo</i>
P. Philips (1561-1628) | Federica Bianchi (Italia)
Amarilli di Julio Romano |
| Terza classificata <i>ex aequo</i>
B. Storace (XVII sec.)
D. Scarlatti (1685-1757) | Elisabetta Ferri (Italia)
Ciaccona in Do
Sonata in Do magg. K 49 |
| Seconda classificata
J.H. D’Anglebert (1628-1691)
C.Ph E. Bach (1714-1788) | Nadja Lesaulnier (Francia)
Prélude, Allemande, Gigue, dalla <i>Suite in sol min.</i>
Sonata in Mi magg. W 62/5 |
| Prima classificata
D. Scarlatti (1685-1757) | Cheng-I Victoria Chen Liu (Spagna)
Sonata in Mi magg. K 28, Sonata in Re magg. K 29 |

4 maggio 2008

Bologna - *La Saletta* dell’Associazione Clavicembalistica Bolognese
Sede di Via Saragozza, 86

TERZO INCONTRO CON GLI AUTORI

Il repertorio italiano contemporaneo per flauto e clavicembalo

GRUPPO NOVECEMBALO

Chiara Agosti flauto **Diadorim Saviola** clavicembalo

- | | |
|----------------------------------|--|
| Jiri Gemrot (1957) | Sonatina <i>per flauto e clavicembalo</i> , 2007
Scritto per Novecembalo |
| Daniele Venturi (1971) | Preludio all’Infinito Silenzio
<i>per flauto e clavic.</i> , 2008 Scritto per Novecembalo |
| Gianluca Podio (1963) | Toccata 2003, <i>per clavicembalo</i>
Prima esecuzione assoluta |
| Fabrizio Fanticini (1955) | Gli Occhi dell’Attesa II, 2007 <i>per flauto e clavic.</i>
Scritto per Novecembalo |
| Silvia Colasanti (1975) | Fiori nel Vento <i>per flauto solo</i> , 2004 |
| Enzo Galdi (1949) | Ein Rollen Spiel <i>per flauto e clavicembalo</i> , 2007
Scritto per Novecembalo |
| Fulvio Caldini (1959) | Sonatina op. 120 <i>per flauto e clavicembalo</i> , 2007
Scritto per Novecembalo |

10 maggio 2008

Bologna – Sala del museo cinese del Convento dell’Osservanza
Celebrazioni all’Osservanza - 27a Ed. ‘Giornate all’Osservanza’

“Pietà, Interpretazioni e Risposte”

Mariaelena Fincato contralto **Fernando Zampieri, William Bignami** violini
Laura Muratori viola **Pierluigi Ghetti** violoncello **Maria Pia Jacoboni** clavicembalo
Dirige **Luigi Verdi**

La 'Pietas' in due Cantate sacre di Padre G.B. Martini

Manoscritti autografi conservati presso il Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna. Trascrizione e revisione di Luigi Verdi e Maria Pia Jacoboni

G.B. Martini (1706-1784) 'Intuere anima mea'
Cantata per contralto, archi e b.c.
A. Vivaldi (1678-1742) Concerto in la min. F. XI n. 4 per archi e b.c.
G.B. Martini 'Heu quid, miserum me',
Cantata per contralto, archi e b.c.



14 settembre 2008
Bologna – *La Saletta*
dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese

FRANCESCO DONELLI clavicembalo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Aria mit verschiedenen Veränderungen für Cembalo
mit 2 Manualen (Variazioni Goldberg)
Conversazione introduttiva sull'architettura dell'opera

27 settembre 2008
Bologna – *La Saletta* dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese
First International Meeting about the modern harpsichord

ELAINE FUNARO Executive Director of Aliénor Foundation (USA), clavicembalista
ANNELIE DE MAN Professor of contemporary harpsichord music at the Conservatory of Amsterdam, **DIADORIM SAVIOLA** fondatore del gruppo Novecembalo e co-curatore de *Il Clavicembalo nella Musica Contemporanea Italiana* - Catalogo/Ricerca
con la partecipazione di **CHIARA AGOSTI** flauto

'ORA e ALLORA' - Harpsichord music for today and tomorrow

Francis Thomé *Rigodon* (1892)
Le composizioni per clavicembalo che seguono hanno avuto la menzione speciale al Concorso 2008 a Winston-Salem (North Carolina)

Andrew Gustar (G.B.) Prelude I, Les résonances
Edward Gerber (G.B.) Little Suite 'And then they are gone'
Kent Holliday (U.S.A.) Couperiniana n. 1
Rudy Davenport (U.S.A.) Millennium Préludes n. 4 Passion . / .

Janine Johnson (U.S.A.) Prélude n. 4
Philip Underwood (G.B.) La Réjouissance n. 3
Pablo Escande (Olanda) Partita, Interludium II
Thomas Donahue (U.S.A.) Alpha Prélude n. 3
Ronald McKean (U.S.A.) Five Elements, Water
Rachel Laurin (Canada) Prélude IV

Elaine Funaro
Arnold Noordegraaf (Olanda) Pong' 2004
for harpsichord, tape and movie
Roderik de Man (Olanda) 'Chordis Canam' 1989
for harpsichord and tape
Kevin Volans (Sud Africa) 'Walking Song' 1984
for flute, cembalo and 2 clappers
Annelie De Man

19 ottobre 2008
Bologna – *La Saletta* dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese

Lavinia Bertotti soprano **Vincenzo Di Donato** tenore
Vania Dal Maso relatrice e curatrice del basso continuo

“La buona maniera di cantare ... come regolatamente si deue”

Esposizione del lavoro di ricerca intorno alla prassi delle diminuzioni e l'esecuzione di una selezione significativa di mottetti a voce sola da *Il Secondo libro delli motetti* di Bartholomeo Barbarino da Fabriano detto il Pesarino, alternati a mottetti a due voci di autori coevi.

Bartholomeo Barbarino da Fabriano (sec. XVI-XVII)	‘Veni Domine’, ‘Paratum cor meum Deus’ da <i>Il Secondo libro delli motetti</i>
Gregorio Allegri (ca.1582/89-1652)	‘Cantantibus organis’ à 2, <i>canto e tenore</i> da <i>Motecta, Roma 1621</i>
B.B. da Fabriano	‘O felix Anima’, ‘Osculetur me osculo’ da <i>Il Secondo libro delli motetti</i>
Ercole Porta (1585-1630)	‘Egredimini’ - dialogo: <i>canto e tenore</i> da <i>Sacro Convito Musicale, Venezia 1620</i>
B.B. da Fabriano G. Allegri	‘O bone Iesu’, ‘Iesu Christe dulcissime’ ‘Panis Angelicus’, à 2, <i>canto e tenore</i> da <i>Motecta, Roma 1621</i>
B.B. da Fabriano	‘Paradisi porte’, ‘Ave dulcissima Maria’ ‘Sancta Maria dulcis e pia’ da <i>Il Secondo libro...</i>
B. Magni (?) B.B. da Fabriano	‘Aspice in me’ à 2 da <i>Concerti, Venezia 1612</i> ‘Ave Regina Cœlorum’ ‘Alma Redemptoris Mater’ ‘Regina Cœli lætare’, da <i>Il Secondo libro...</i>
Hieronimo Talono (sec. XVII)	‘Quae est ista’, à 2, <i>canto e tenore</i> da <i>Motecta, Roma 1629</i>